# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 16

21 - 27 APRILE 1957 - L. 50



#### RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 16 SETTIMANA 21-27 APRILE

Spedizione in abbonam. postale Il Gruppo

EDIZIONI RADID ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Dirattore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torine - Via Arseasie, 21 Telefono 57.57

Redazione torinese: Corso Bremente, 28 Telefone 69 75 6t

Redazione romana: Vie del Sebuino, 9 Telefono 664, int. 266

#### ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Aonuali (52 numeri) Admusti (52 sumeri) L. 2500

Semestrali (26 numeri) > 1200

Trimestrali (13 sumeri) > 600

Un aumero L. 50 - Arretralo L. 60

i versamenti passono essere effettuati sul canta carrente postale n. 2/13500 Intestato a « Radiocarriere »

Pubblicità: CIPP - Compugnia Internazionale Pubblicità Periodici:

Via Pisoni, 2 - Tel, 65 28 14-65 28 15-65 28 16 TORISD

Vie Ponths, 20 - Tel, 5757 Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Vid-docco, 2 - Telefono 40443

Articoli e fotografia anche non pubblicati uon si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

#### TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

#### IN COPERTINA



(Foto Camera Chy

kc s 566 656 818

E' il momento delle giornate luminose, azzurre, il momento degli auguri, di chi arriva da lontano per riabbracciare dopo tanti anni il parente, una persona cara; è il momento di sentirci in pace e fiduciosi nell'avvenire. E' Pasqua. Questa volta l'invito alla serenità e alla gioia è portato a ognuno di noi da questa bambina, dal suo sorriso, dalla sua gioia. Proviamo a specchiarci un attimo nel suo volto: è assai probabile che la sua letizia riesca a giungere fino al nostro cuore, facilmente, semplicemente, e con essa un senti-mento di affetto e di bontà.

## STAZIONI ITALIANE

PIEMONTE Regions	Località	Progr. Nazionale	Secondo	Taura	1											MEDIE		
EMONTE	Località		Progr.	Progr.		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Region		Progr. Naziona le	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Ter:	
EMONTE	Localita	Mc/s Mc/	Mc/s	Mc/s	Lacalità	kc/s	kc/ş kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s	Località	kc/s	kc/s	kc		
EMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115			Monte Conero	88.3	90.3	92.3	Ancona	1578	1448		
EMON	Plateau Rose	94,9	96,9	99,1	Alessandrie		1578		¥	Monte Nerone	94.7	96.7	98.7	Ascoli P.		1578		
E	Premeno	91.7	96.1	99.1	Biella	1	1578		ABC		74,7	96,7			I i			
₩.	Torino	98.2	92.1	95.6	Cunao	1	1578											
	Sestriere	93.5	97,6	99,7	Torino	656	1448	1367										
-	Villar Perosa	92,9	94,9	96.9						1	1			1			1	
T	9-11-1-				-	-			0	Campo Catino Monte Favone	95,3 88.9	97,3 90,9	99,3 92,9	Rome	1331	845	13	
_	Sellegio Company	91,1	93,2	96,7	Como		1578 1034 1578		7		89,7		93,7					
	Como	92,2	95,3	98,3	Milano	899		1367	ZZ	Tarminillo	90.7	94.5	98.1	1				
윤미		90,6	93,7	99,4	Sondrio	1			1		70,7	. 1,5	70,1					
5	Monte Creò	87,9	1,00	92,9				1	_					<u> </u>			<u> </u>	
31	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					띯		47.4			Ī				
5	5ondrio	88,3	90,6	95,2					MOLISE	C. Imperatore	97.1	95,1	1,00	Aquila	1484	1578		
	5. Pellegrino 92,5 95,9 5tazzona 89,7 91,9	99,1						Pescare 94,3 Sulmona 89,1	96,3 98,3	Campobasso		1578						
- 1		94,7							89,1	91,1 93,1	93,1	Pescara		1034				
Ť					1				ABRUZZI					Teramo		1578	į	
-	8oizano	95.1	97,1	99,5	8ofzano	656	1484	1367	=	1								
A 50	Maranza		91,1		Brassanone		1578		_					ì			_	
501	Paganella	88.6	90,7	92,7	8runico		1578		$\geq$	Monta Faito	94,1	1,69	98,1	Avellino		1484		
	Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578		~	Napoli	89,3	91,3	93,3	Benevento		1578		
					Trento	1331	1578		-		1			Napoli	656	1034	13	
-			<u> </u>		1				CAMPANIA					Selerno		1578		
0	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578		2									
ᇤ	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578									1		
=	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venazia	656	1034	1367		Martina Franca	89,1	91,1	93,1	8ari	1331	1115	13	
	Monte Venda	1,88	89,9	89	Varona	1484	78	1367	4	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	8 rindisi	1578			
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza	1	1578		PUGL	M. Sambuco M. S. Angelo	89,5 88,3	91,5	93,5 92,5	Foggia Lecce	1578	1578		
5	Gorizia	89,5	92.3	98. I	Gorizia		1484		교	11. 3. Aligelo	88,3	70,7	72,3	Taranto	1578	1707		
=	Trieste	91,3	93,5	96,3	Trieste	818	1484	1578										
- 3	Udine	95.1	97,1	99.7	Udine		1448	1370										
3.		,	,,,,	Triaste			1478	~										
VENEZIA E PRI					(autonoma in sloveno)	700			SAT	Lagonegro Pomarico	89.7 88.7	91,7	94,9 92,7	Potanza	1484	1578		
	Genova	89,5	94,9	91.9	Genovz	1331	1034	1367	BASILICATA			i						
	Monte Beigua	94.5	91.5	98,9	La Speziz	1484	1034	1307	× 1		i	1				1		
50円	Monte Signone	90,6	93.2	97.5	5avona	1.01	1578		603			1			1			
ᅋᅵ	Polcevera	89	91,1	95.9	5. Remo		1448		-					_				
					3		1113		ABRIA	Gambarie Monte Scuro	95,3 88.5	97,3 90,5	99,3 92,5	Catanzaro Cosenza	1578	1484		
-+		-			-				9	Roseto Ca-	00,3	90,3	72,3	Reggio C.	1331	1904		
2 5	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	CAL	po Spulico	94,5	96,5	98,5					
ROMAGRA											-							
-										M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Agrigento		1578		
	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578		ICILIA	M. Lauro	94,7	96,7	98.7	Catania	1331	1448	13	
≤	Garfagnana	89,7	7,19	93,7	Carrara	1578			=	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Caltanissetta	566	1448		
₹	Lunigiane	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367	유	Palarmo	94,9	96,9	98,9	Messina		1115	13	
S	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno .			1578	S					Palermo	1331	1448	13	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578										
	5. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578		-								_	
<b>4</b>			_						ROEGNA	M. Limbara M. Serpeddi	88,9 90,7	95,3 92,7	99,3 96,3	Cagliari Sassari	1061	1448		
<b>2</b>	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578	1		<u> </u>	P. 8adde Ur.	91.3	93,3	97,3	J-433-811		. 110		
UMBRI	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578			2	Sessari	90.3	92.3	94,5					
<b>Ξ</b> Ι						1			SAI	249241)	70,3	12.3	77,3					

Corrispandenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.: lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

ONDE CORTE

m	kc s	m	kc s	m	kc s	m	kcs	m	Programma Nazionale		Programma Nazionale		rogran	nma	Terzo Pro	gramı	ma
530 457,3 366,7	845 899 980	355 333,7 306,1	1034 1061 1115	290,1 282,8 269,1	1331 1367 1448	225,4 219,5 207,2	1484 1578	202,2	Caltanissette Caltanissetta	6060	metri 49,50 31,53		-	41,81	Rome		75,09

ALE STAZIONE CANÁLE    Potenza
I History

# La dolce aurora del biblico Rossini

Il grande compositore si scopre qui inaspettatamente in confidenza con i misteri della religione e col Paradiso

on occorre conoscere il Mosé per sapere che Rossini era un compositore versatile, eclettico: non semplicemente comico ed idilliaco. Tuttavia il Mose, come il Guglielmo Tell. è una prova solcune della

varietà del suo genio. Al Mosé, rappresentato per la prima volta nel 1818, al Teatro San Carlo di Napoli, Rossini tornò per rielnborarlo molti anni dopo: Pnrigi attendeva la

nuova edizione dell'opera, c la giudicò la scra del 26 marzo 1827.

Siamo di fronte, come dice il titolo. a un Rossini biblico. Gli episodi amorosi non contano molto. Torreggin Mosè, coi suoi recitativi scultorei, coi suoi splendidi ariosi, con le sue pregbiere. Dal 1818 si parlava di « preghicre rossiniane»; e tutti capivano immediatamente. Ma la più bella delle preghiere del Mosè, i napoletani non la sentirono nel 't8: fu aggiunta all'opera per lu rappresentazione parigina. Alludiamo naturalmente a « Dal tuo stellato soglio », dove la partecipazione del coro dà l'idea di un'armoniosa universalità. di un ascendere di sfera in sfera fino a una cascata di luce che illumina scuza abbngliare: prodigio dell'nrte rossi-

La pregbiera è intonata con robusta fede da Mosè, il quale - effetto mera-

domenica ore 21,20 terzo program.

viglioso - non parte dal basso, dalla miseria umana, ma dull'ulto dei Cieli. da un grado cecelso: appunto, « Dal tuo stellnto soglio »,

Si direbbe che Rossini, quell'nomo così esperto della commedia umana. quel gaudente, quello spirito in facile fama di epicurcismo, avesse confidenza coi misteri della religione e col Parndiso. Certo una figura come Mosè non lo spaventava; le si accostò con venerazione e con semplicità. Ne rispettò la macstà sucerdotale e ce l'ha resa fami-

Il Mosè di quest'opera non è precisamente il Mosè del sublime e tormentato Michelangelo, ma non è nemmeno un Mosè ennoviano, neoclassico: frutto di nna larga e libera meditozione, di un copioso fiotto di ispirazione musicale. ha contorni non troppo morbidi e non troppo segnati. Il suo necento, scuza essere perentorio, è inconfondibile. La iden che ci siamo fatta di lui non si perde mai. Non siamo nel regno dell'orecchiabile, siamo nel regno dell'inobliabile. Inobliabile « Dal tuo stellato soglio »; inoblinbile In preghiera del secondo atto, « Celeste man plaenta ». Per se stesse e per la sicura collocazione nell'opera. La seconda s'innalza subito dopo il ritorno della luce sull'Egitto atterrito; la prima invoca l'ainto del Signore e prepara gli nnimi al miracolo del Mar Rosso.

Così Rossini è nello stesso tempo l'nomo del crescendo, del concertato irresistibilmente lepido e dellu pregbicra. Sincero in tutti i generi. Buon compagnone e buon cristiano.



Il basso Nicola Rossi Lemeni, protagonista dell'opera

11 libretto messo insieme da Leone Tottola per il Mosè non lo riassumeremo qui. Questa storia biblica la conoscono tutti, În più c'è il romanzo di Amenofi, figlio del Faraone, che si innamora di Anaide, nipote di Mosè, le chiede invano di abbandoaare i suoi correligionari per restar con lui e ricorre alla potenza del padre per ottenere ciò che vuole (Primo atto). Dopo il flagello delle tenebre calate sull'Egitto, il Faraoue gli comunica la sua nuo-

va volonià: suo figlio sposerà una principessa egiziana. Amenofi, disperato, trama ancora contro gli ebrei (Atto se-

Per l'ultima volta, Amenofi chiede ad Annide di seguirlo. Anaide, che pnre lo ama, rifiuta. Amenofi minaccin gli ebrei e si allontana parlando di strage. Tornerà alla testa della caval-leria che perirà nel Mar Rosso (Atto quarto).

Questo è l'elemento melodramniatico

e romanzesco del Mosè. Il resto, dram-

La musica italiana aveva una tradizione religiosa. Quale tradizione le mancava mai? Nonostante quel che si è affermato in contrario, neanche una fede corale. Per tacere qui della nostra musica propriamente sacra e dell'oratorio, si sono troppo trascurati i valori del coro nel melodramma, come se fossero valori nrtificiosi e non d'arte corrispondente all'indole e alle pas-sioni del popolo. Basta ascoltare senza pregindizi e con generosità di parte-cipazione le aperture corali del Mosè, dall'iniziale appello al «Gran Dio di bontà », già pienn manifestazione di fiducia e di conforto nttinto alla co-

nune fonte delle melodie.

Qni c'è speranza zampillante, orgo-glio e giubilo. Poi il popolo inclina al-la mestizia, si vela di mmiltà, è conscio delle sue colpe. Si spargono ceneri di cui un giorno avrà piene le mani Verdi, Ma Rossini non insiste nel cupo, il suo pentimento è luminoso, non diremo

Presto il ritmo cambia, senza essere ancora di danza, fa pensare alla danza, ha qualche cosa di fesiosamente davidico. Spunta il solc. Ci rammentiamo di un'altra aurora rossiniann, quella del «Barbiere di Siviglia»; ma solo per un istante, perché se l'origine della commozione è la stessa, la vena prende subito un altro, più delicato e più assorto corso,

La fantasia di quei nostri grandi compositori sapevu piegarsi ad ogni csigenza del soggetto: e, per escupio, passare cou tutta la grazia dovuta at-

traverso il mondo biblico. La dolce aurora che il cicl colora ».

Ecco un Rossini csulc tra esuli. Nell'aria del nuovo giorno spira il soffio protettore di Dio. Il canto corale è ringraziamento, mmnirazione delle bellezze sparse per il Creato, ricrenzione e appunto danza. Quando poi i solisti concorrono all'espressione corale, ahbiamo quei concertati del Mosè che sono magnifici affreschi con potenti figure in primo piuno; così originali, co-si geniali, che Bellini, Donizetti e Vcrdi tardarono a scoprirne il segreto.

Tanto più che, alineno da giovani, essi non ebbero certo la sapienza orchestrale di cui Rossini si ern valso nelle maggiori scene del Mosè per contribuir a creare in arte l'nrcobaleno, la voce del Signore, la piagn delle tencbre, il miracolo del Mar Rosso. Sono addiritturn gli equivalenti dei valori strumentali delle opere di Wagner; con in meno la complessità, la densa Inboriosità, il continuo senso di scongiuro.

Non per nulla abbiamo parlato di aperture: ampi varchi tra le nubi, contemplazione di campi stellnti, visione eminentemente acrea. Ma una simile nettezza di lince è privilegio della musica melodrammatica italiana, che ha una delle sue vette in Rossini. La virtù di Rossini, serbata anche nei grandiosi sviluppi del Mosè, è poi l'olimpico, quasi divino equilibrio dei sensi e sentimenti nell'ngitazione del moto perpetuo. Il colossale Mosè è animato tutto da un inesorabile ritmo regale.

Emilie Radius

#### RADAR

Sentiamo da ogni parte preoccupazioni, non retoriche, non oolgari, sui fatti della scienza che corrono il rischio, nelle applicazioni al genere umano, di dioentare misfatti. Si elepano proteste, e in qualche misura ciascuno di noi è propenso ogni giorno ad elevarne. Ma a che giovano le profeste? dicono altri, nè arroganti, nè cinici, anzi benpensanti degni

La scienza porta comunque un progresso, la scienza è inarrestabile, pedrete il 2000! E ho letto che in diverse parti del mondo è sorta in accordo spontaneo, l'idea di celebrare sin d'ora quel 2000 che oerrà, l'anno dei portenti. il nuovo millennio che non genererà più le terrificanti paure, le apocalissi del precedente anno mille, ma sarà superbo trionfo della scienza, con un cielo trasoolato e un ahisso marino nanigato da macchine senza precedenti, e un felice incontro di abitanti di pianeti diversi. Celehrare in precedenza, tanto è pregustato quel trionfo.

È fin qui niente di male, Quel pocolino di male che ci pare d'intraooedere non è certo in questa vanità di genitori del futuro, non è in questa fretta di godersi in anticipo le solenni soddi-sfazioni dell'anno 2000, ma è in quell'orgoglio dappero luciferesco della scienza che parrebbe in sé e per sé senza rapporto col bene e col

male, col benessere e col danno

L'apprendista stregone sere e coi danno dell'umanità; è in quell'affermare, insomma

che sia un progresso tutto ciò che si inventa e si fabbrica di nuovo, solo perchè lo si in-venta e lo si fabbrica, e non lo sia invece in quanto lo si padroneggia e lo si indirizza al suo frutto.

Perché in realtà una somma di invenzioni nuove non dice nulla, e tanto meno, oggi, fa meraviglia. Anzi, se dovessimo segnare il punto di distacco fra la nostra comprensione e quella dei nostri padri, fra la loro e la nostra psicologia, penso clie sarebbe questo: essi si meravigliaoano e noi non ci meravigliamo più. essi dicevano: fin qui sta bene, nia più in là non sarà possibile, o sarà erroneo o iniquo andare; noi invece tranquillamente di-ciamo: è possibile tutto, e andremo oltre, ed è giusto che sia così. Per noi tutte le previsioni sono già scontate, la sorpresa non ci aggredisce più, lo stupore non ci sbaraglia, La consapeoolezza delle infinite risorse, degli sviluppi ulteriori del genio scientifico è alla base, oggi. della nostra conoscenza. E l'uomo, sotto questo aspetto, si è fatto più saldo.

Ma tutto ciò è nulla, e la materia e il macchinismo sono forze pronte a scatenarsi in senso distruttivo (così pratico come morale) se quello che è proprio dell'uomo, il luminoso scaturire della ragione dall'impulso oerso il bene. non governa e regola gli strumenti che molti-plica al proprio seroizio. La ragione è il mago. e la forza meccanica è il suo apprendista. Costui ripete le parole eoocative e suscita le potenze evocate a ripetere gli stessi gesti che il mago sapeva indirizzare al suo fine; ma all'apprendista s'juggono le potenze di mano perché egli non sa la più importante delle pa-role, quella che le dirige.

La nota, saggissima favola in oersi di Goethe ancora, con la sua amabile ironia, ci guida alt retto intendimento di questo rapporto fra l'uomo e il suo potere, «Lo stregone — conclude l'applogo goethiano — non chiama gli Spiriti che a sua scelta e intenzione». Scelta e intenzione, ecco tutto.

Lasciamo pure che il mondo si ricopra di nacchine sempre più prestigiose, ma non di-mentichiamo che solo la cultura dell'uomo (l'eterno umanesimo, che sempre si rinnooa), e cioè quel che nasce dalla sua esperienza critica e dal profondo della sua coscienza morale, può farne l'uso che gioti al suo perfeziona-mento. Il progresso non è la macchiua, ma l'uomo che l'adopera, nel miglior senso in cui l'adopera.

Franco Antoniceill

#### Successo di un'opera lirica di Franco Mannino



Rosanna Carteri in una scena dell'opera

#### Rappresentata la prima volta al San Carlo di Napoli nello scorso marzo, quest'opera "neoverista,, si avvicina per certi aspetti al teatro di Gian Carlo Menotti

'attività creativa di Franco Mannino è in notevole aumento. Sappiamo di numerose esecu-zioni all'estero, specialmente in America, e sappiamo che, oltre all'opera Vivi eseguita per la prima volta al teatro San Carlo Napoli, il compositore ha già pronta un'altra opera in tre atti dal titolo Hatikvà. In qualità di direttore d'orchestra e di solista è stato già impegnato, nel pros-simo autunno, per un'importante • tournée • da effettuarsi nel Nord America. Per tale occasione gli è stata commissionata una composizione che il Mannino ha battezsizione che il mannino na batter-zato Sinfonia americana. Nel 1954 il Mannino è stato insignito del è Premio Columbus . Il maestro siciliano — nato a Palermo nel 1924 — è nuovo per il teatro lirico, ma alla Scala di Milano, nello scorso anno, ha ottenuto un notevole successo con l'azione coreo-grafica di Luchino Visconti, su testo di Thomas Mann, dal titolo Mario e il mago.

Il libretto dell'opera Vivì è dovuto a Paola Masino, autrice del ben noto Romanzo grosso, e a Bin-do Missiroli che, come è risaputo, dirige da anni, con notevole entu-siasmo, il Teatro Sperimentale di

Bergamo. Vediamo la trama del lavoro. Chi è Vivì? Una diva del varietà che appare (atto primo) ln una frivola giornata fra impresari, spasimanti, modiste, sarti e parruc-chieri con quel tanto di volubilità, di cinismo e di opportunismo che non di rado prevalgono in donne del suo genere. Le sue inclinazioni sono ora divise fra un vecchio facoltoso che vorrebbe sposarla e un giovane, appassionato corteggiatore. Fra i due sl Introduce, però, l'uomo fatale che la conquiste-rà in pieno, un ufficiale aviatore inglese, Sinclair Mac Lean, Il casuale incontro fra i due giovani, in un tabarin, segna il destino della fanciulla che abbandona l'impresario, rinunciando anche a nuove vantaggiose offerte, Un'improvvisa,

folle felicità, spezzata però dalla subitanea partenza di Sinclair (atto secondo) per una missione, Dopo un mese di angoscia (atto terzo), Vivì, sapendo del ritorno dell'ama to, accorre felice nel loro nido d'amore, ma lo trova vuoto. L'affittacamere le dice che l'ufficiale è tornato con la giovane sposa e si è portato nella nuova casa tutta la roba. La disperazione di Vivì raggiunge momenti di tragica an-goscia. Ella corre al tabarin fingendo di voler riprendere ll suo lavoro, ma suo scopo è di incon-trarsi con Sinclair. Questi, infatti, viene: di fronte all'amante si confonde, le presenta la sposa, ma ritrova poi tutto il suo sangue freddo, fino al punto di dirle parole eccessivamente dure. Ad un tratto si compie la tragedia: Vivì estrae una rivoltella dalla borsetta

sabato ore 21,15 secondo progr.

e fulmina l'ufficiale. Gettatasi sul cadavere ella grida: « Ora è mio! ». E' stato rilevato da qualcuno che con questa opera il Mannino ha voluto orientarsi verso il teatro di Gian Carlo Menotti, rivestendo il libretto con una musica facilmente assimilabile, che serva soprattutto di commento all'azione. Ma la trama — che ha evidenti contatti con la Madama Butterfly di Puccini — svela anche un accen-tuato verismo che nella partitura ritrova commenti assal scarni. « Un verismo — ha scritto un critleo dopo la prima rappresentazione a Napoli, datasi il 28 marzo ultimo scorso — privo di risonanze e di echi durevoll , un neo-verismo, aggiungiamo, che rivela tendenze care a un determinato gruppo di compositori d'oggi.

Tutta l'intonazione orchestrale è stata centrata dall'autore sulla protagonista. « soubrette » ammiratissima, vittlma senza saperlo dl

un mondo frivolo, che prova un sentimento di vero amore soltanto quando le viene presentato Sin-clair. Tale ambiente ha condotto il musicista a mettere in chiara evldenza ritmi jazzistici che assu-mono aspetto reale e compiuto nel mono aspetto reale e computo nei secondo quadro del primo atto, vale a dire nella scena del tabarin. Tutti gli altri personaggi vivono in questo cerchio fatuo, che si dissolve soltanto a metà dell'azio-ne, per mutarsi in un clima di

La musica di Mannino è strettamente collegata col testo e soltanto all'inizio del terzo atto presenta un preludio a sè, che serve soprat-tutto di preparazione al doloroso epilogo. Opportunamente è stato epilogo, Upportunamente e stato notato che Vivi rappresenta gli abbandoni, le debolezze di una società che non vede plù con chiarezza i suoi doveri, dando eccesivo valore al denaro, alle soddisfazioni più effimere, ed è tuttavia suscettibile di infatuazioni romantiche in una forma priva di puri ideali e di intime giole. Cinica è poi la figura del suo amante che non dà alcun peso alla passione della giovane donna.

L'opera è stata ripresa durante una esecuzione del teatro San Carlo di Napoli. Maestro direttore è Tullio Serafin, artista che ha sempre amato, nella sua lunga carriera, presentare giovani artisti e nuove tendenze. La parte della protagonista è sostenuta da Rosanna Carteri; quella di Sinclair Mac Lean da Glulio Fioravanti, mentre la parte dell'Impresario è affidata a Mario Borriello. Altri personaggi importanti da ricordare sono la giovane Giuliana Raimondi (Cameriera), Palmira Vitali-Marini (Zia), Juan Oncina (George, proprieta-rio del tabarin). Il teatro San Carlo non ha mancato di scritturare tre ballerini che attualmente riscuotono vivo successo a Parigl: il Rieu e le due Annerose. L'opera non ha alcuna parte corale.

Mario Rinaldi

# Pietà per Antigone

"Antigone", tragedia lirica in tre atti di Lino Liviabella, su libretto di Emidio Mucci, è stata la prima volta rappresentata al Regio di Parma nel 1942

ntigone, la tragica eroina della pietà religiosa, non ha cessato di commuovere i cuori degli ardi commuovere i cuori deoli artisti in tutti i tempi ed anche recentemente la sua figura è stata esaltata nei lavori teatrali di Jean Cocteau e di Jean Anhousl, e cantata nelle opere liriche di Honeger e di Orff.

A questo toccante personaggio, il noto musicista marchigiano Lino Liviabella si è auvicinata nella sua

viabella si è avvicinato, nella sua tragedia lirica » in tre atti su li-bretto di Emidio Mucci, ricolleganbretto di Emidio Mucci, ricollegandosi idealmente alla propria produzione sinfonica religiosa: l'Oratorio Sorella Chiara e le due contate Caterina da Siena e O Crux ave! Il centro vitale di questa Antigone rappreentata la prima volta al «Regio» di Parma mel 1942 — è costitutio infatti dal confitto fra l'imperativo del cuore (tutti i morti debono ricevere sepoltura e la norma dell'antica legge (i traditori della patria debbono rimanere insepolti: confitto che si innalza a piu alto grado in quanto il comandamento del cuore assume valore di religiosa pietas: vagheranno senza pace le anime dei morti i cui corpi restino insepolti. insepolti.

insepotti.

Il libretto risulta dalla contaminatio dei Sette a Tebe di Eschilo,
l' atto, con l'Antigone di Sofocle,
2° e 3° atto.

I due fratelli Eteocle e Polinice avrebbero dovuto regnare su Tebe alternativomente sei mesi ciascuno;

ma poiché Eteocle, allo scadere del termine non vuol cedere il trono ol frotello, questi, alleatosi con altri re frotello, questi, alleatosi con altri re dell'Eliade, porta le armi contro la propria patria. Morti ambedue in uno scontro corpo a corpo, il loro cio Creonte, assunte le redini del governo, ordina che soltonto il corpo di Eteocle, perito in difesa di Tebe, riceva sepoltura. Ma Antipone, sorella di Eteocle e Polinice, contraviene ol comando di Creonte e ricare fiori la salma insepula del fratello. Il gesto pietoso mera-

#### mercoledi ore 21 progr. nazionale

viglia e intimorisce il priucipe, figlio di Creonte, che ama Antigone. E costei, senza esitare, osa confermare a Creonte di essersi voluta conformare alla legge divina, in contrasto con quella umana. Creonte ordina dapprima che la fanciulla sia lapidata, e fa arrestare il figlio che ne ha preso le difese; poi, supplicato da tutto il popolo, commuta la peno di morte in quella del carcere in un'orrida caverna. Il Principe, seguito da un pigno di ribelli che lo hanno liberato, accorrerà a sua volta a liberate Antigone, pranto a rovesciare Creonte dal trono. Antigone però si rifiuta di opporre male al male, e induce l'amato a raggiungere

polontariamente con lei il mondo ul traterreno ove eternomente foriscono. Amore e Giustizia, Alla tragica esta dei due suicidi, Creonte si schanta in follia, mentre su di una improvvisata baro di scudi e lance le due salme vengono trasportate al rago, tra il commossa compianto del popolo. volontariamente con lei il mondo ul-

rogo, tra i commossa computato dei popola.

La musica, sebbene concepita secondo un piano architettonico unitario, troscende i singoli elementi che compongono la tragedia, ed è basata su una incisiva tematica caratterizzante, più che i singoli personaggi, i momenti predominanti della vicenda. Soltanto quando l'onda della passione o l'urto della volontà contro il Fata incidono con insistenza su determinati personaggi, i temi vengono ad identificarsi con tali - dramatis personae v. Ogni atto ha una sua impronta particalare: nel prima, il personaggio principale è il coro, nel secondo, prevale l'elemento lirico: Antigone; nel terzo, l'elemento tragico: la follia di Creonte.

Creonte.
Ricordiamo che Lino Liviabella,
discepolo di Ottorino Respighi ed
autore di una abbondante produzione sinfonica e cameristica, ha
composto per il teotro la «novella composto per il teotro la «novelta drammatica» La Conchiglia e il bal· letto Favola di Poeta. Attualmente il Liviabella dirige il Conservatorio Musicale di Pesaro.



Emidio Mucci, Mirto Picchi, Ottavio Zimo, Piero Gueifi, Anna De Cavalieri e Lino Liviabella

#### LE BIBLIOTECHE PER I MALATI CONSEGNATE DA "SORELLA RADIO.,



Il pubblico di « Sorella Radio » ha risposto lu modo ammirevole all'appello lanciato dalla trasmissione per procurare libri di lettura ai degenti nei sanatori: in poche settimane ben sedicimila volumi sone affiutti da ogni parte uegli appositi uffici della RAI, che hanno provvedino a selezionarile e dividerii in 122 gruppi, in modo da fornire una bibliotechina a ognuno degli altrettanti sanatori esistenti in Italia. La consegna di questi fil attrettanti sanatori esistenti ili Italia. La consegna di questi ilbri è avvenuta diraute la più recente trasmissione di «Sorella Radio -, cou una semplice ce-rimonia nella quale l'ammini-stratore delegato della RAI, in-gegner Marcello Rodinò, ha ofgegner Marcello Rodino, na ot-ferto all'alto commissario per l'Igiene e la Sanità on Tiziano Tessitori una edizione della Di-vina Commedia, simbolo del valumi che saranno distribulti.



# Atutti i Suoi aderenti

DISCHI MICROSOLCO

GLASSICI OPERE MUSICA POPOLARE JAZZ

A prezzi assolutamente eccezionali

# Achi non la conosce



#### IN AUDIZIONE GRATUITA

Col solo invio di L. 200 per rimborso spese. Il disco verrà pagato solo L. 1.000 se, dopo averlo ascoltato, soddisferà completamente; altrimenti potrà essere restituito entro tre giorni. Il prezzo richiesto non copre neppure le spese. Questa offerta è fatta nella certezza che chiunque ascolti questi sei capolavori, si unisca ai 200.000 clienti entusiasti della nostra organizzazione.

"ORPHEUS" E.r.i. Via dell'Umiltà, 33 e R O M A

### BUONO DI ASCOLTO GRATUITO

Spett. "ORPHEUS" R. C. 2 Vio dell'Umiltà 33a - ROMA

Vaginuse inviarmo in prava i à capolavori microsolica Se mi saddulferanca vi invierò lare 1000 altimenti ve la restituirò entra tre giorno, senza altri impegni da parte mia. Vi allego lare 200 per imborso spese

COGNOME E NOME

INDIRIZZO

# modello LEA - LIVOLI come un fiore sullo stelo la donna sembra shocciar dalle gambe

# Va moda BLOCH produce solo calze

"NAILON" RHODIATOCE "SCALA D'ORO"

# **TEMPERATURA** ROVENTE IN UNA FAVOLA PARODISTICA

Quest'opera di contenuto tragico e allucinante è stata rappresentata la prima volta nel 1945. L'edizione televisiva ha come protagonista Gianna Pederzini



Gian Carlo Menotti

regli annali della musica contemporanea è Indubbio che Gian Carlo Menotti costituisca un caso a parte; un vero e proprio fenomeno non ancora bene spiegato. Tutti sappiamo quanto sia travagliata e difficile la vita del teatro lirico moderno. I tempi in cui un autore offriva tale garanzia di se stesso che ogni sua nuova opera poteva considerarsi a priori un successo o, nella peggiore delle ipotesi, una forte e costante attrazione, sembrano tempi leggendari, irrimediabilmente perduti. Oggi, malgrado I tentativi più audaci, le esperienze più serie e gli studi più attenti, fra pubblico e operisti s'è scavato un abisso così profondo che ogni apparizione di lavori inediti viene accolta con diffidenza, oseremmo dire con allarme. Casì stando le cose quali con diffidenza, oseremmo dire con allarme. Così stando le cose, quali opere, prodotte negli ultimi trent'anni, sono entrate per davvero nel giro delle scene mondiali ed hanno rac-colto quell'universale favore che le equiparl, in certo modo, davanti a un uditorio Italiano come davanti a uditorio inglese, davanti uditorlo americano come davanti a

un uditorio tedesco, francese, spa-gnolo ecc.? Ben poche, dopo Wozzeck di Alban Berg, e, comunque, non mai più di un esemplare isolato per cla-

or di un esempiare isolato per cia-scun autore.

Orbene, quale che sla il giudizio estetico che oggi si può portare sul teatro musicale di Gian Carlo Me-notti, quale che sia, in special modo.

mercoledì ore 21 - televisione

il giudizio che ne porteranno i po-steri, è certo che codesto teatro ab-bia un attacco coi pubblici del mon-do intiero ed è certo che Menotti sia responsabile non di un solo melo-dramma fortunato ma, pur attraver-so inevitabili gradazioni ed entro li mitt determinati, rappresenti una si curezza preventiva, una carta su cui si può giocare al buto. La cosa è tanto più interessante quando si tenga presente che l'ancor

giovane maestro non ha per nulla

cercato le cosidette vie nuove, non ha rivoluzionato in nessuna maniera ha rivoluzionato in nessuna maniera lo schema operistico stabilito da Puccini e daj «veristi » italiani, non ha rinnegato il sistema tonale, non ha sovvertito l'armonia, anche se, in certi casì, ha accolto l'impiego di aspre situazioni dissonanti, Diremmo che il segreto dei successi menottiani dipenda, in sostanza, dalle seguenti ragioni: "ol' l'aggiornamento della materia librettistica, la quale è stata nortata sovra niani di attualità ed ha materia librettistica, la quale è stata portata sovra piani di attualità ed ha attinto a un realismo lirico non in feriore a quello dei più forti film in feriore a quello dei più forti film internazionali, 2º) un abilissima disposizione dei dati scenici in vista dei loro dilatarsi nel linguaggio musicale; 3º) un coraggioso ricorso al canto melodico, alla vera e propria strofa melodica, ogni qual volta favorevoli occasioni, provocate nel libretto con molta bravura e, spesse volte, con innegabile naturalezza, facevano desiderare e aspettare quel caratteristico procedimento della finizione melodrammatica. Poiché Gian

(segue o pog. 37) Giullo Confalonieri



Gianna Pederzini (La signora Flora)



Jolanda Torriani (La signora Gobineau)

# L'annuale Concerto sinfonico-vocale alla presenza del Pontefice

Sabato ore 18 - Progr. Naz. e TV

na lieta consuetudine lega ormai, con atteso e auspicato appuntamento prima verile, l'organizzazione e i complessi artistici della RAI al Sommo Pontefice, ed è una consuetudine che si rinnova da tre anni regolarmente. nella settimana seguente la Pasqua, apportatrice di eletti godimenti musicali, alla cui scelta il Santo Padre personalmente presiede e alla cui realizzazione la RAI hada col meticoloso impegno di osservare le auguste segnalazioni. Se gli scorsi anni sono state pagine tolte al più illustre ed acclamato repertorio classico, romantico e contemporaneo, sinfonico e sinfonico-corale, nella presente occasione, sotto le maestose vòlte dell'Aula della Benedizione, prenderanno spirito e forma pagine celebri di quattro cele-bri musicisti: il III Concerto Brandeburghese di G. S. Bach, il Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64 di Mendelssohn, l'Idillio di Sigfrido di Wagner, e un largo episodio del Natale, oratorio perosiano

Ecco quanto Pio XII ha richiesto di poter ascoltare e che orchestra e coro di Roma della RAI, guidati da Franco Caracdirettore dell'orchestra ciolo, A. Scarlatti » di Napoli della RAI, eseguiranno nel concerto del 27 aprile; un programma che, nelle sue severissime linee svela tutto l'umano fervore del Pontefice allorché si accinge a prendere contatto con quelle Sotto la direzione di Franco Caracciolo e con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito saranno eseguite musiche di Bach, Mendelssohn, Wagner e Perosi, personalmente scelte dal Santo Padre

pagine che, pur non possedendo un protocollare indirizzo e conun protocoliare indirizzo e con-tenuto sacro, sono comunque ispirate ai precetti della più sana edificazione morale, essen-do state dettate da geni tra i più fervldi e i più eletti della storia musicale. E bene acconcio cade a questo punto l'esempio di un grande papa, Nicco-lò V. Tommaso Parentuccelli da Sarzana, che alle cure derivantigli dall'esercizio del suo alto incarico, nel breve settennio del suo pontificato, tra il 1447 e il 1455, ebbe modo non solo di provvedere alla formazione e alla organizzazione della Biblioteca Vaticana, ma considerò cosa doverosa accogliervi larga messe di codici musicali contenenti canzoni su testi profani d'importazione fiamminga e francese e — così si narra — indirizzando egli la sua predilezione alle dolci e austere ottave musicate e in più voci miste conserte tutte nell'idioma ita-liano (che tale era la moda del momento nell'Europa intera) faceva sollecitare due musici insigni, quali il Busnois e ii Binchois, affinché si prodigassero nel produrne quante più potessero, onde ascoltarle eseguite dagli abili cantori della sua Cappella musicale.

Tale interessamento non poco giovò alla produzione polifonica profana che per un buon

cinquantennio, e in particolare sotto due altri papi liguri, In-nocenzo VIII Cibo e Giulio II della Rovere, seguitò ad avvantaggiarsi, nella eleganza della forma e nelia raffinatezza del contenuto, con quel ricorrere ed alimentarsi alle pure sorgenti della polifonia sacra, ma-gistralmente esercitata dagli abili cantori e dai fecondi musici delle Cappelle Vaticana e Lateranense, E se tale interessamento dei papi per la produzione profana italiana e straniera presupponeva, a proprio favore, buon contributo di insegnamenti teorici, a sua volta la produzione sacra traeva profitto non poco suggendo in essa quel che di più salutare e vivo offriva la linfa popolare. E la storia insegna come sino alla aurea epoca del Palestrina codesto scambio di risorse, di in-tenti e di esperienze abbia seguitato ad essere di basilare importanza così per la musica sacra come per quella profana.

Con Pio XII, che tanto interesse e sì viva premura rivolge ai capolavori della musica sinfonica e sinfonico-corale di tutti i tempi, nelle sue espressioni profane e sacre, la Cappella Sistina si è fregiata di un maestro del peso e del significato di un Perosi, la cui arte tanto parsa aderente allo spirito del suo tempo; e oggi che è

esso passato nel regno dei più, è un giovane audace musicista a continuare la tradizione dei cantori pontifici, Mons. Bartolucci, che quel coro guida con larghezza di vedute e principi estetici ben aggiornati alla sua epoca e, al tempo stesso, profondamente ossequiosi di quelle passate.

Prima di chiudere questa breve nota ricordiamo ai nostri lettori che l'Aula o Loggia della Benedizione è quell'immenso porticato coperto che sovrasta l'atrio di accesso alla Basilica; così si chiama questa Loggia perché da essa il Pontefice si affaccia a benedire le folle che sostano nella piazza. Il Pistolesi, nel suo enorme trattato sulla fabbrica e i tesori di San Pietro, ci fa sapere che la Loggia della Benedizione è larga circa 20 metri e lunga circa 160 e che serviva, un tempo, durante la sede vacante, per comodo dei porporati « innalzandosi dalla parte che guarda la chiesa le celle dei porporati stessi e da quella che corri-sponde alla piazza alcune stanze addette alle sedute concistoriali ». Illustri papi si interessarono della dignità architettonica e pittorica della Loggia della Benedizione: Paolo V, Urbano VIII, Alessandro VII e

Pio VI.

Remo Giazotto

#### Dail'Auditorium di Torino Veneral ore 21 · Progr. Nazionale

ario Rossi dirigerà il concerto torinese di venerdi che si avvale della collahorazione del violoncellista
Antonio Janigro. Due celebri
pagine della letteratura violoncellistica compaiono nel pro-gramma, il famoso Concerto di Boccherini e Schelomo di Bloch. In tali pagine al solista si offre ogni possibilità per te-stimoniare la sua maturità in-

Costruita e tecnica.
Costruita secondo le norme
più usuali del concerto settecentesco di impostazione pre-romantica, la famosa composi-zione del Boccherini ha oggi, dopo l'oblio dell'800, un grande seguito tra gli interpreti e per la varietà della tematica, e per la nobiltà delle forme e, infine per il nuovo senso strumentale cui la personalità boccheriniana è stata di sicuro indirizzo e di cautissima guida. Il lavoro di Bloch, Schelomo, più che un Concerto è una Fantasia e meglio ancora una Rapsodia in cui lo strumento solista, il violoncello, ha una funzione eminentemente rapsodico-concertante. E' assai interessante notarvi la modernità del sentire e l'audacia dell'espressione, tanto più quanto più evidente si farà, alla nostra nozione, l'importanza del-la data: il 1915. Nel concerto si annovera ancora una composizione contemporanea, questa di un musicista assai più giovane di Bloch e precisamente Gino Contilli del quale il maestro Rossi interpreterà la Suite per

## CONCORSO RAI-TV PER I GIOVANI COLTIVATORI

La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di contribuire allo sviluppo dell'Istruzione tecnica professionale nel campo agricolo, indice fra i glovani coltivatori diretti un concorso sperimentale, che si svolgerà secondo le norme del seguente regolamento.

#### MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

1) Possono partecipare al Concorso I giovani coltivatori diretti italiani di sesso maschile i quali, alla data dei 30 aprile 1957, abbiamo compiuto il 16° anno di età e non abbiamo oltrepassato il 28°.

I candidati inoitre, per poter partecipare al Concorso, dovranno dimostrare di:

aj dedicarsi personalmente al lavoro della terra; b) non essere in possesso di titolo di studio supe-riore alla licenza di terza avviamento o equivalente.

2) Coloro che intendono prendere parte al Concorso debbono far pervenire alia RAL-Radioteievisione Italiana debuono far pervenire ana na hadiotelevisione initiata - Concorso Giovani Colivatori - via Arsenale 21, Torino, la relativa domanda, entro e non oltre il 30 aprile 1857. Tale domanda, nella quale devono essere precisati nome e cognome del candidato, la sua data di nascita e li suo domiellio, devo

i) contenere:

i) contenere:

a) l'indicazione della materia sulla quale il candidato intende sostenere le prove del Concorso e che deve essere prescella tra le seguenti;

— colture erbacee intercalari e da rinnovo;

— orticoltura e fioricoltura;

— frutticoltura;

— trutticoltura;

- viticolture:
- olivicoltura;

- meccanica agrarie;
   indicarina agrarie;
   iotta antiparassitaria.
   b) l'indicazione del titoli e delle ragioni per le quell il cendidato si ritiene competente sulla meteria.

It) ed inoitre essere corredata:

a) da una dichiarazione del segretario del Comune nel quale il candidato è domiciliato o da un atto notorio attestante chs il candidato è in possesso dei requisiti di cui alle letters a) e b) dei precedente articolo 1);

b) da un estificato dal quale risuiti la iscrizione del candidato alla competente Cassa Mutua di malattia per coltivatori diretti.

Il concorrente, se richiesto, dovrà inoitre inviare il certificato di nascita.

certificato di nascita.

3) Tra coloro che, essendo in possesso dei requisiti richiesti dal presente regolamento, abbiano fatto pervenire alla RAI, nei termine di cui al precedente art. 2, la domanda corredata dai prescritti documenti, saranno prescetti, a cura e a giudizio insindacabile di una Commissione, i candidati da ammettere ai Concorso, nel numero che la RAI si riserva di determinare.

Agli effetti dell'ammissione al Concorso, la Commissione si riserva la facoltà di sottoporre i candidati ad un esame preliminare.

un esame prellminare.

4) II Concorso si svolgerà a mezzo di prove di esame, alle quali sarano sottoposti i candidati ammessi, da parte di una Commissione esaminatrice, nel corso di una serle di otto trasmissioni settimanali televisive, nella rubrica «TV degli agricoltori», edizione della domenica. Ad ogni trasmissione parteciperà un numero di tre o

candidati.

5) Ai concorrenti, a seguito dell'esame di cui al precedente art. 4, verrà dalla Commissione esaminatrice tribuito un punteggio.

A coloro che conseguiranno il punteggio di 40 verrà assegnato un premio, consistente in prodotti e attrezzi per l'agricoltura, dei valore di circa 60.000 (sessanta-

mila) ire.

A coloro che conseguiranno il punteggio di 38 o 39 sarà assegnato un premio del valore di circa 30.000 (trentamila) lire, consistente in attrezzi e prodotti r l'agricoltura - Inoltre i candidati che avranno conseguito il punteggio massimo di 40 con lode verranno di nuovo convocati per la partecipazione alla selezione finale che avrà luogo con le stesse modalità di cui al pre-cedente art. 4, e a seguito della quale verrà formata una graduatoria dei concorrenti, in base al punteggio

archi e pianoforte.

conseguto.

A ciascuno del concorrenti che risulteranno al primi tre posti della graduatoria verranno assegnati premi per un valore ciascuno di circa 150.000 (centocinquantamila) lire.

#### DISPOSIZIONI GENERALI E FINALI

6) Le trasmissioni di cui ai precedenti articoli 4 e 5 avranno luogo a Roma ed al concorrenti residenti in io-calità diversa verranno rimborsate le spese di Vlaggio in 2º classe dal luogo di residenza a Roma e ritorno, ed una diaria di L. 3500 (tremilacinquecento) per spese di

7) La Commissione di cul al precedente art. 3 sarà composta da membri designati rispettivamente dal Mini-stero dell'Agricoltura, dalla RAI e dal Centro Audio-vi-sivo dell'agricoltura.

sivo dell'agricoltura.

La Commissione per le prove di esame valida ai fini dei Concorso, di cui agli articoli 4 e 5, sarà composta da tre membri fissi e da uno variabile e precisamente da un professore universitario della facoltà di agraria, da un insegnante di una scuola media di agricoltura, da un funzionario dell'ispettorato Compartimentale di Agricol-

tura di Roma e da un esperto in ogni materia di esame. Tutti i premi verranno offerti dalla Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

9) La RAI si riserva di modificare, in ogni momento e dandone comunicazione, i termini e le norme del presente regolamento.
Nei caso che per ragioni di carattere organizzativo il Concorso non potesse aver iuogo la RAI declina ogni responsabilità

10) Le formulazione della domande implica la inte-grele accettezione del presente regolamento.

# MERLUSSE



dell'abbandono. Per riscattarsi talani mentono, altri assumono un atteggiamento di sfida, altri uncora seguitano a sperare per assurdo, mentre le ore correndo li hanno già condannati. In simili circostanze, il compito di chi è chiamato a sorvegliarli. a custodirlî, è assai più difficile del consucto; poiché, in una rivalsa, in uno sfogo istintivo, contro di lui si appuntano l'amarezza e il rancore dei pic-coli esseri delusi. E difatti sin dalle prime battute del dialogo tra Merlusse e il gregge delle pecore abbandonate. l'atmosfe<sup>a</sup> ra si arroventa: sono da una parte scherzi feroci, insulti pro-feriti nella certezza dell'impunità, protetti dall'anonimato: dall'altra minacce tonanti, in-timazioni severe. Ma al mattino, quando i ragazzi si «vegliano, ciascano ha na piccolo do-no ai picdi del letto. Merlusse sostituito ai geoitori dimentichi, ha riempito i vaoti di quelle solitudini infantili con il calore di una prescuza uma-na. È i piccoli gli sono grati e con la prontezza di quell'età convertono in amore l'antipatia e lo ricambiano come possono, donandogli ciascuno ciò che ha di più caro. A comple-tare la letizia dell'epiloga, Mer-lasse ottiene anche la promozione che sospirava, e l'isola-mento della sua vita sarà rotto definitivamente: colleghi e alınıni gli saranıno d'ora iunanzi nmici.

La crudeltà del soprannome eni la vicenda si intitola, il soto impianto e il suo linguaggio suggeriscono, a tutta prima, l'impressione di un convincente realismo. E. di fatto, si-tuazione, ambiente e personaggi sono studiati e resi, nelle premesse, con minuziosa adesione alla rentà. Ma, come già è emerso dal sommario reso-

conto, la storia sbocca in una soluzione improntata al pià fiducioso ottimismo sentimentale. In altre parole, nonostante il gergo impiegato, l'aggiornamento psicologico, la spregiudicatezza tutta francese, siamo nel clima dove prosperano la Macstrinn con la Penna Rossa. Garrone e il Muratorino. Che anzi, mentre De Amicis ha osato insistere, seppure oleograficamente, nella rappresentazione del male. Pagnol l'ha schivato del tutto, riducendulo al portato di m equivoco, chiarito il quale il mondo torna ad essere interamente colorito di rosa; un vero idillio dove è una fortuna essere caduti per vivere. A sollevare il tono del lavoro, oltre la qualità e lo spirito del lingnaggio sta, come si è detto, la fedele e precisa rappresentazione di ma mahiente scolustico e della psicologia inferiori.

A questo punto, abbiamo già contraddetto uno dei più famosi aforismi enunciati dal Nostro: che una biona commedia deve poter essere riassunta
in tre righe e che la sua storia
deve cominciare testualmente
con «Un nonjo...» o con «Una
douna...». Ma a uostra discolpa possiamo dire che anzitutto
le righe che ci cra stato commesso di riempire, erano più di
tre: poi che «Merlusse» non è
una commedia. ma fi scritta da
Pagnol come scenegiatura cimematografica, derante la sua
fortunatissima artività in questo campo; e infine, che l'antore di «Topaze non va preso
mai alla lettera, e meno che
mai nei suoi aforismi sull'arte.

Fabio Borrelli

lunedi ore 21,15 secondo programma



Odoardo Spadaro (Merlusse)

non conosce il

# valore del tempo...

un minuto, un'ora, nn giorno hanno per lui la atessa importanza - Sono misure che nulla possono modificare, nella aua vita priva di eaigenze **precise**.

L'uomo civile - che lavora, che studia, che inventa l'uomo moderno proteso ad un sempre maggiore e sempre più "preciso,, impiego del proprio tempo, per il lavoro, per il riposo, per lo svago, deve contare, invece, su ogni minnto della propria giornata e deve conoscere in ogni istante e con assolnta precisione, l'ora esaita.



è l'orologio avizzero di alta qualità capace di conferire, sempre ed ovunque, precisione al vostro tempo — precisione al vostro lavoro.

La vostra vita è "PRECISA,, con l'orologio Vetta

Med. 2148
Orologio impermeshile

con cassa per l'ellamente siegne. Dispositivo incebloc contro gli urti - 17 rubini - Molle infrangibile. Inossidabile.

Fondo eccielo

L. 15.800

Mod. 2145

Med. 2019

L. 17.000 Mod. 2017

Orologio 17 rubini - Molle In[rengibile, Inossidebile. Fondo eccluio

L. 13.300

Idem placcato oro

L. 16.200

Mod. 7471 Idem In oro 750‰, quadrente di lusso con ore In

L. 43.500 |





Aatonio Aniante

# Aniante alla francese per una Sicilia ingenua

Tell'estate del 1915 a Catania si pariò molto di Antonio Rapiaardi, nipote di quel Mario Rapiaardi, nipote di quel Mario Rapiasardi che tutti chiamavano il sardo dell'Ettana. In un teatra all'aperto si era rappresentata una sua commedia sul martirio di Sant'Agata che aveva sollevato le ire degli spettatori non soltanto — come ricorda Giuseppe Viliaroel in una divertente pagina di memorle — per i catastrofici incidenti di scena, ma anche per l'insolita spregiudicatezza con la quale era stato trattato l'argomento. Soltanto pochi sapevano che l'autore quindicenne aveva già pubblicato un libro di poesie initiolato Costellazione, letto il quale F. T. Marinetti gli aveva spedito un entusiastico telegramma, fregiandolo dei titolo di «siciliano del Novecento». Nessuno, forzatamente, poteva sapere che quel ragazzo avventuro-so, beffardo e romantico come soltanto un siciliano sa esserio, avrebbe un giorno ricevuto dall'Accademia di Francia una medaglia d'oro per la sua opera letteraria. Figlio di un ricco commerciante, nipote di uno degli uomini più iliustri della Sicilia, avrebbe messo la testa a partito — si diceva — dimenticando queste intemperarze giovanili.

Invece quel ragazzo — che poco dopo assumeva lo pseudonimo di Antonio Aniante — la testa a partito non la mise mai, La sua vita è sem pre stata disordinata e il suo spirito non si è mai piegato al conformi.

ono si è mai piegato al conformi-smo: di non riuscire a conquistarsi la popolarità, Antonio Aniante non s'è mai rammaricato, anzi se ne è

compiaciuto, calcolando che i suol iettori sono novantanove, dei quali conosce indirizzo e fisionomia e paragonandosi ai grande selvatico Léautaud « il quale — sono sue parole — a forza di inimicarsi i suol personaggi a centinaia, ha vissuto circa mezzo secolo isolato e odiato come

mezzo secolo isolato e odiato come un appestato nel lazzaretto ». Soltanto Parigi, che già ospitava Léautaud, poteva farlo suo cittadino. La vita di Anianta nella grande città fu l'ultimo esemplo di avventura letteraria: giornate da clochard,

martedì ore 21 progr. nazionale

eiogi di scrittori come Gide, Pagnol, Duhamel, un panino per cena, amori da fiaba, i ponti della Senna come abitazione. Finchè scrisse ie Memo-rie di un giovane troppo presto invecchiatosi, sconcertante come sem-pre, ma per la prima voita programpre, m. matico, q pre, ma per la prima volta programmatico, quasi un testamento spirituale; la maiattia lo obbligava ai conti con la vita, la sua penna era animata dalla delusione. Fu anche perseguitato, lui, glà illustre collaboratore del \*Popolo d'Italia \*, dai nazisti, finche trovò, nel 1940, la sua definitiva patria a Nizza.

Tutto questo non basta certo adelineare un ritratto di Antonio Aniante, quest'uomo che, pur avendo scritto una cinquamtina di opere, come pochi incarna la sentenza

enemo propheta in patria e ma è al-meno doveroso. La commedia in onda questa sera, La roso di 2017o, ba come tutte le pagine di Aniante bisogno della presentazione dell'autore: lo spirito dell'omone è lo spirito della sua opera. Più cbe una commedia è una « leggenda » teatrale, strana e insolita, dall'andamento all'inizio mo-desto e poi meraviglioso, come un fuoco di artificio. E una fumisterie, un brillante divertimento sugli usi fuoco di artificio. E' una fumisterie, un brillante divertimento sugli usi e i costumi della Sicilia, Rosalia, la protagonista, è fedele alle tradizioni, ma il suo cuore è libero. E' affezionata alla sua terra, ma è impaziente di vivere, è pidocchiosa, ma i suoi sogni sono spiendidi, il suo corpo è cbiuso in una oscura catapecchia, ma il suo è cuore è lontano, oltre il possibile, nel morbido regno dell'immaginazione.

dell'immaginazione.

E' la Sicilia reale del minatori di zolfo ed anche la Sicilia ingenuamente colorata dei cantastorie: Rosalia che ama un conte giovane, bello e fine come gli uomini che «vivono sul Continente «è interamente figlia dell'isola, dei suoi selvaggi luoghi senza la benedizione della ploggia. Una figlia anche del destino, simbolizzato nella commedia da una rosadi zolfo che Colao, il rude zolfaro, generala a Rosalia swa moglie dopo averla scolpita nel minerale. Significa amore, ma anche gelosia, inevitabilmente. E rimarrà sempre al cento della curiosa e a volte paradostro della curiosa e a volte parados-sale vicenda come un monito reale e terreno al quale l protagonisti non possono sottrarsi.

Camillo Broggi

# II giuramento di Orazio

Un atto gaio di Henry Murger

Artisti di molta speranza e tanto fame, studenti senza un soldo, sartine civette e cuori d'oro; è il mondo di Henry Murger, gaio nello miseria, ricco di leoltà e di amore, dove la gioventù non conosce il colcole la bassa ambizione. Muore, il Murger, nel gennaio del 1861, o soli trentanove anni — di essurimento, come uno dei suoi eroi — e se, dopo le Scènes de la Vle Bohème apparse in volume nel 1851, i romonzi noti da quei primo successo sembrano denunciare povertà di fantasia creativo, c'è da far credito allo scrittore di oltri interessi, di oltre aspirozioni: proprio del 1861 è infotti lo raccolto di poesse Nuits d'hiver e solo nel 1860 si rappresenta al Teatro del Potois Royol La serment d'Horace che costituisce, assieme ad un oltro otto unico, la sola esperienzo scenica originole di Henry Murger.

Niente bohème ne Il gluramento di Orazio. I personaggi della lieto vicendo sembrono piuttosto presi da quelle gustose notazioni e bonorie malignità che sono i dipertenti Propos de ville et propos de theatre: una

quelle gustose notazioni e bonorie maisgnita che sono i dipertenti Propos de ville et propos de théâtre: una comeriera tonto e furbo quanto basta per sapere e vedere tutto, uno zio collerico e di buon cuore, una vedovella grozioso e da consolore, un giovane ricco strovogante e tanto tanto simpatico. E' quest'ultimo Orazio Gérard — 35.000 fromchi di rendito! — martire della quotidiano noio che egli divide fra i buoni solotti,

il caft, il maneggio e il teotro. Ma uno sera la guardarobiero dell'Opéra Comique (e poi c'è chi al teotro non
riconosce nessun merito!) gli consegno — ollorché egli
esce, do corretto snob, dopo il primo atto — un paleto
che non è il suo. Lo scombio del paletot al guardorobo
è machiovello giustomente gradito olle scene parigine
del tempo; ne possono sortire i più singolari accidenti
Il signor Gérord vi trovo oddirituro il suo destino, sotto Il signor Gérord vi trovo oddiritturo il suo destino, sotto le specie di un'agenda in pelle rosso dove sono segnati appuntomenti, impegni, programmi di un certo Charvalu. Giacché il bell'Orazio, nel lodevole proposito di monimentore una sua giornoto, giuro o se stesso di seguire o puntino i dettami dell'ogenda per l'indomoni. È li segue: dall'ocquisto di 60 balle di zucchero allo domondo in matrimonio della signoro de Santenis, vedoos seducente, nipote di zio collerico e buono. Logicomente, Orazio sulle prime si prenderà del motto; mo poi, complice lo comeriera della signoro, riuscirà a interessare ed o for averidere lo bello vedovo. È quondo si sa interessare e far sorridere, negli affari di cuore come sulle scene, si può dire d'aver partita vinto.

mercoledi ore 22 - secondo programma

**SOLEX** cera lavabile autolucidante al silicone



# **ARGENTIL**

liquido speciale per pulire briliantemente argentarie, metalli, specchi, vetri, cristalli.

## SPUGNA **SPANDICERA**

agli acquirenti di cera extra liquida -

# SOLEX



bevete FERRO-CHINA

Con la Primavera erriva tezza, un senso di insofferenza ai primi tepori, disturbi di assestamento stagionale cioè, sia per i ragazzi che per i vecchi, sia per le donne che per gli uomini, sopraltulto per coloro che lavorano intenzamente.

Il Ferro-China, ottimo corroborante durante lutto l'anno, anche in Primavera vi procurerà un sicuro beneficio. Ricordate FERRO - CHINA quindi, liquore energetico, digestivo, stimolante

Il FERRO - CHINA fa bene per vecchia esperienza e per parere concorde di decine di milioni di consumatori.

Il FERRO - CHINA, oltre che in Italia, è fabbricato anche a:

NEW YORK BUENOS AYRES RIO JANEIRO MELEGURNE PARIGI BOMBAT CAIRO ATENE

ed è esportato in lutto il Mondo

di Bialeri è pura l'ACQUA NOCERA UMBRA frizzante, leggera, digestiva

# SUL VECCHIO FIUME

La vita e i personaggi del grande scrittore americano, sono la vita e i personaggi dell'America che tutto il mondo conosce Hannibal, Missouri. Mark Twain dinanzi alla casa dove trascorse la sua inianzia

primo sabato pomeriggio che vi trovate a Chicago e uon avete uu invito per il fine settimana, montate in macchina e dirigetevi verso Springfield. Arrivati, girate fuori dalla città e, dopo aver fatto rifornimento e mangiatu nn sandwich (c'è anche dell'ottima birra chiara), anziché con-tinuare verso Saint Louis preadete a destra e puntate su Hon-

Arriverete — se siete partiti all'ora giusta — verso il tra-

monto. E' l'ora buosa per andare a fur due chincchiere coa Mark Twain, Attenzione a non sha-gliare; di Mark Twain ee ne sono due; uno in gamba e uao no. Il primo è sul Jumpiug frog, il secoado sull'Huckleberry Inn, due vecchi battelli a ruote (orașai quasi del tutto ricostruiti) trasformati în ristoranti fluviali snl Mississipi.

11 Mark Twain dell'Huckle-berry Inn è un tipo magretto e noioso che come gestare del suo ristorante ba due difetti: uno di aver trasformato il ¿Finn » del titolo dell'opera di Twain in un volgare « lun » e l'altro di mettere troppa cipolla sia in quello che serve sia in quello che mangia. Il che non facilità le conversazioni

Il gestore del Jumping frog. invece, è più simpatico. E' un bel vecchio che si è fatto crescere baffi e capelli come li portava Mark Twain, veste in dopnio petto biaaco e sa a memoria quasi tutta l'opera dello scrittore del quale iatita la figura. Per due dollari ci si può far fotografare a suo fianco al timone del vecchio battello a

« Porto il battello a ruota e fo' il pilota», dice una vecchia canzone dei negri del Missis-

Se al Mark Twain del Jumping frog domandate come si chiama risponde: Samuel Langhorne Clemens » e aggiunge di essere nato a Florida il 30 aovembre 1855; sono i dati del vero Mark Twain. Quaado lo cooobbi io, aveva dunque centoquindici anai. Ma ad una ulteriore domanda confessa di

essere morto nel 1910. E, ditemi, cosa c'è di aieglio e di più sicuro che parlare direttameate con uno scrittore morto da quarant anni anziché andare a ricercare sue notizie sui libri? Ora, francamente, credo che questa sia la più bella invenzione che si potesse fare per un moanmento ad uno degli scrittori più vivi che siano esistiti sulla terra.

Ua altro perenne e ripetuto monumento a Mark Twain, ma non porta il suo nome in calce. è quel vecchietto che nei film mestern scuute la testa, parla con la voce del doppiatore Lanro Gazzolo e che altri non è sc

quel Simon Wheeler clie, appunto, racconta la famosa storia del ranocchio saltatore della

contea di Calaveras.

Mark Twata, insomma, que-sto è il punto, fu tulmente vivo in vita che continnu ad esserlo

in vita che continua ad esserio auche da morto. Vivo come un finme, vivo co-ne il suo Mississipi. Ci sono uomini fiume (un altro, per esempia è O'Neill e uno, più corto e più monotoao è Bacchelli, tanto per gradire due esempi) uomini che come i finai vengono non si sa di do-

lunedì ore 15,55 terzo progr.

ve. attingono a tutte le esperienze, spaziano per innume-revoli pauorami, sallargano in laghi stupendi, precipitano in rorticose cascate, lambiscono canneti e trasciaano in sé pa-gliuzze d'oro, trote squisite, vecchi barattoli sventrati, e trasportano yachts stupendi, bar-sportano yachts stupendi, bar-cacce rattoppute, ciuffi d'erba, gatti annegati, deliziose ba-gnanti e hanno tutti i suoni e tutti i calori. Sono nomini — e finmi — che riflettono il cichi e la vita e al cielo e alla vita daggo, però, il luro particolare

grafo: il folgorante successo dei racconti del Celebre rauoc-chio salterino della Contea di Calaperas e le ambizioni di quella Giovanna d'Arco che pubblico — già famoso — ano-nima perché pensava che du lni nessuno avrebbe preso sul serio un'npera del geuere (il che si verificò); trascina gli insuccessi di cercatore d'oro e il fallimento come editore, mal-grado le buone vendite de Le memorie del generale Grant e della Vita di Papa Leone XIII. della Fila ai rapa Leone Airi, tche pubblicò in società con C. L. Webster, quasi ouooimo del «ramacchio» Daniele Web-ster); ma trasciaa anche Tom Sawyer e Huck Finn e i viaggi e le conferenze e la sun fantasiosa, variapinta, mn non taato lieta vita di umorista che pri-ma di lasciare la terra si vide morire tre dei quattru figli e la moglie. « Ogni cosa umana è patetica », scrisse. « L'origine patetica >, scrisse. L'origine segreta dello stesso humor aou è la gioia mu il dolore. Non c'è humor in cielo . Che è una terribile sentenza specialmente se esce dalla penna di un umarista.

La vita e i personnggi di Mark Twain soao, in fonda. la vita e i personaggi dell'America che tutto il mondo conosce. Quell'America — e quel Mark Twain — che per primi usarono scrivere a macchina e con

se pure architettarono « una fise pure arentettarono « una ti-losofia meccanicista » ed ebbe-ro « il enlto dell'elementare » (critiche fatte a Mark Twain) seppero però costruire e so-pratintto vivere; il che siguipratutto vivere; il ene sigui-fica immergersi profondameate nella vita auziché restarne fuo-ri ad osservarlo e gindicarla. Essere, insomma, il fiume, e non il pittore di fiumi.

Ma curiosi, in questa vita. auche certi ritorni, La linotype per esempio; un cui nuovo mo-dello che voleva lanciare ussorbì tutte le sostanze a lui che, come primu lavuro, aveva avuto quello di raguzzo di tipografa. E soao ritorni da fiune, Quel finne che gli dette il no-me (quando da Samuel Lun-ghorne Clemens divenne Mark Ewain), che lo ispirò, che gli rimase addosso con l'infantile spericolata smaniu di giocarci, ma sapendone anche trarre ric-chezza e sopportandone le de-

vastatrici piene.
Un fiume, Mark Twain, che
dovrebbe essere descritto da un geografo auzi che da un critico o da un letterato. Descritto cominciando a darne la misura in parole scritte ed in chilometri percorsi; e raccontato, via via, per gli uffluenti e le anse

e i paesi. Un finaie, Mark Twain, du andare a trovare, in un fine settimuaa, al Jumping frog di Hannibal sulla riva del Mis-

Gilberto Loverse

riflesso. Mark-Mississipi-Twain tramark-Mississipi-i Wali (14 scina nella sua vasta corrente il pilotaggio dei hattelli a ruota e il lavora di apprendista tipola penna stilografica e dettaroao racconti al fonografo e che non la perenne ripetizione di



# TEMPI DIFFICILI

Pubblicato nel 1854, questo famoso romanzo di Dickens è considerato come una specie d'atto d'accusa contro l'incalzante industrialismo

empi difficili fu pubblicato dal quarantaduenne Dickens nel 1854 ed è comunemente considerato dai molti esegeti del romaniere inglese, una specle di libello contro l'incalzante industrialismo, un atto di accusa contro una certa classe sciocca ed egoista che detiene il potere e ne abusa. Macauley giunse a limitarlo così: «Un pezzo o due di squisito pathos, il resto socialismo imbronciato». Chesterton non fu meno severo: «Qui la durezza di Dickens appare separata dalla sua abituale bonarietà. Qui, per così dire, le sue cosa sporgono più aguzze». Eppure Tempi difficili è nella grande vena della narrativa dickensiana, sorridente, pensosa ed arguta. E se più d'un tipo — finemente caricaturato — potrebbe aggirarsi a suo agio nella cornice del famoso Circolo Pickwick, di situazioni altamente drammaticbe non vanno d'altra parte esenti le trame di altri romanzi, dello stesso autore, da Oliver Twist a David Copperfield

Ma ecco in breve la trama. Nell'immaginaria città mineraria di Coketown («città di un rosso e nero innaturale come la faccia dipinta di un selvaggio, dove tutto il giorno è un continuo battere e tremare, dove gli stantuffi delle macchine a vapore si muovono in su e in giù, monotoni, come la testa di un elefante in preda a una pazzia malinconica »), il signor Gradgrind è industriale, uomo politico, padre ed educatore esemplare. Tutta la sua vita ruota su un assioma che non l'ha mai tradito perché non può tradire: soltanto l Fatti hanno importanza, soltanto le statistiche racchiudono il segreto della realtà, della vita. Tutto il resto è nebbla, è vaneggiamento di menti malate. Il sentimento dev'essere rintuzzato, la sensibilità guarita. Soltanto una ben condizionata e mente pratica notrà esser di guida all'esistenza.

potrà esser di guida all'esistenza. I cinque piccoli Gradgrind vengono dunque scientificamente coltivati dal gelido padre e dalla querula madre, sposata a suo tempo dal signor Gradgrind in base all'esclusivo merito e di non aver grilli per la testa », di non aver mai sentito nominare poesia e poeti, di essere insomma arida e scarnita fino all'inesistenza. Louisa e Tom, i due figli maggiori, sono precisi, riservati, attenti, imbottiti

mercoledi ore 16,30 secondo programma

di nozioni pratiche e fin dall'infanzia allenati alla reazione e alla risposta « razionale ». Ma i genitori non possono seguirli nelle tetre fantasticherie in cui i due giovani piombano la sera, nella loro camera, davanti al gioco della fiamma nel caminetto. Senso di vuoto, scoraggiamento, vaga nausea della vita. A cui solo si oppone, per Louisa, una profonda tenerezza per il fratello.

per il fratello.
Frequenta la casa un anziano
amico di famiglia, Josiab Bounderby, industriale e banchiere, anche lui arido « uomo di Fatti »,
con l'aggravante di un tedioso
snobismo: quello di ricordare continuamente a tutti (e il seguito
della storia smantellerà le sue millanterie) che egli « viene dal fango », cbe si è fatto da solo, cbe
non una mano si è tesa ad aiutarlo.
La conclusione è implicita: la vittoria è di chi se la sa conquistare,

ed essere un povero bracciante maltrattato è in fin dei conti, per i suoi sottoposti, un meritato e sacrosanto destino. Bounderby, che ha visto crescere Louisa e ne ha seguito la progressiva educazione razionale, giudica ormai maturo il tempo per chiederla in sposa all'amico. È la povera Louisa acetta, un po' per lasciare la sua squallida casa, un po' perché non trova sufficiente energia per escogitare una scusa plausibile e fidare in improbabili evasioni future. Ma soprattutto accetta perché l'amato fratello Tom — indolente el egoista — si è nel frattempo messo su una strada pericolosa. Sempre in accia com'è di denaro per saldare debiti di gioco, soltanto un cognato come il vecchio Bounderby potrà trarlo dai guai e offirigli una conveniente sistemazione.

Tutto procederebbe sul più tetro e previsto dei binari se non giungesse a Coketown un giovane e spiritoso uomo politico a occuparsi anche lui — ma senz'ombra di convinzione — di statistiche e tabelle. La sua presenza accanto a Louisa e le sue assiduità sempre più affettuose fanno esplodere nella giovane donna, quasi sul punto di cedergli, quella crisi che la lunga costrizione dell'adolescenza aveva fin'allora soffocato. Louisa sfuge al corteggiatore (e al marito) ritornando alla casa del padre, il quale troppo tardi si accorge della assurdità del suo sistema e della inumana, artificiale maschera con cui da anni deforma ogni più spontanea espressione della vita sua e dei suoi figli.

A comprova del fallimento paterno, ecco Tom organizzare uno scasso alla banca del cognato, riuscendo a far cadere i sospetti su no povero e onesto tessitore. Stephen Blackpool, ugualmente e per opposte ragioni inviso tanto al patrone quanto ai compagni di lavoro. Stephen, un po' in ombra nell'insieme del romanzo, ne è forse la più bella figura; e indimenticabile è il tono accorato e sincero del suo amore per Racbael, povera tessitrice anche lei. Scoperto come vero autore del colpo, il miserabile Tom è costretto a fuggire, e su preghiera di una sorellina adottiva, Sissy, e dello stesso padre, in attesa di poter fuggire all'estero viene accolto fra imini di un circo i cui componenti, anni prima, avevano scatenato la collera didattica dell'allora inflessibile Gradgrind!

Stephen — accusato dello scasso sui manifesti murali di Coketown — muore prima ancora che il vero colpevole venga scoperto. Tom morira lontano, appena appena pentito del suo abissale egoismo. Tutti gli altri finiranno in sollitudine: Louisa, suo marito Josiah, Gradgring, la patetica Rachael e l'inefabile « signora » Sparsit, machiavellica governante di Bounderby. Sola si salverà Sissy, raccolta piccola da Gradgrind fra i saltimbanchi, dopo. la fuga del padre pagliaccio. E' l'unica che abbia sempre saputo che vivere è soridere e sperare, e che le cifre e la Ragione hanno ben poco da tessere fra I liberi e sensibili fili dei nostri giorni mortali.



Carlo Dickens in una fotografia del 1865

m. I. s.

Un'ora non basta

per preparare il pranzo!



#### E' TUTTA CARNE

Il LESSO GALBANI è preparato esclusivamente con polpa freschissima. Le parti grasse sono state eliminate.

#### ALTISSIMA QUALITA'

Il LESSO GALBANI, da qualonque parte si apra la scatola, è composto eschistramente di tagli di carne di altissima qualità.

#### NON FA INGRASSARE

Il LESSO GALBANI, per l'accurata selezione delle earni e la eliminazione delle parti grasse, assicura un'alimentazione perfetta mantenendo la completa integrità della cellula epatica.

#### NUTRE DI PIU'

Il LESSO GALBANI è immerso in gelatina trasparente del più alto tenore proteico, ricco di tutti gli aminoacidi necessari all'organismo umano.



LESSO GALBANI

# Poltrona a Broadway



Una scena di Brigadon, una commedia musicale di grande successo. Nel 1952 questo musical raggiunse a Broadway 581 repliche

Questa serie di trasmissioni vi offre un biglietto omaggio per ascoltare numeri musicali, interpreti, cantanti, musicisti che hanno trionfato sul palcoscenico di Broadway

rripare a Broadway è certo il sogno proibito di qualsiasi stellina, stella o divo, di qualsiasi autore o produttore teatrale, in una parola di qualsiasi persona si occupi, nel mondo, di show business come dicono gli americani, Intendiamoci: aoere il proprio nome su uno striscione luminoso a Broadway, non a New York, che la cosa cambia aspetto, Infatti tutto quanto accade off-Broadway, fuori di Broadway, o nella zona di New York City, non ha oalore, è ritenuto nella migliore delle ipotesi, sperimentale. La vera, inattaccabile consacrazione si ottiene con un successo conquistato sul palcoscenico di un teatro la cui bocca si apra, fra cento altri, sulla chilometrica arteria, le cui mode, le cui pazzie, le cut scoperte, alimentano e improntano di sé, il mondo dello spettacolo, dal cinema al teatro, in ogni parte del globo.

Ma quando si parla di Broadway, il pensiero corre generalmente al musical-show, e cioè a quelle forme di





Qui accanto: due personargi di Guys and Dolla, cio di e Buill e Pupe » il celebre film musicole trotto dell'amonimo romano di Damon Ruoyon, il film, in cui ogregiamoste figuravano citori di cartollo come Frank Sinatra (a catollo come Frank Sinatra in catollo come film for in proportione il successo che ebbe in reportione il successo di Braadway, Nel 1952 Guys and Dolls avvera toccato 639 replicho. Nella foto qui sopra: uomini e danoe, cantanta e ottori dei film Oklahomo! A leutro, questo musical: show 105-

spettacolo musicale che si sono variamente succedute e che oggi si identificano nella «commedia musicale». Da qui sono partiti tutti i più grandi successi, che poi la produzione hollymoodiana, con l'ausilio di colori e schermi panoramici, oa capillarmente diffondendo in tutti i centri e i villaggi dell'arbe terracqueo.

Ora, con questa serie di trasmissioni, si ouole offrire agli ascollatori un biglietto omaggio per un'ideale poltrona a Broadioay, così da assicurare loro la possibilità — per quello che riguarda i numeri musicali, beninteso - di ascoltare quegli interpreti, quei cantanti, quei musicisti che hanno trionfato su questi palcoscenici; ma allo stesso tempo si cercherà di far conoscere quante e quante can-zoni e motini, che oggi vivono autonomainente, sono parte integrante dei musical-show. Incominciamo con Girl Crazy di Gershwin, del 1930, capostipite della moderna commedia musi-cale e arrioiamo a My fair Lady, l'ultimo clamoroso successo, tratto da Pigmalione di Shaw e arguiamente interpretato da Julie Andrews e Rex Harrison. Sarà d'obbligo quindi pas-sare attraoerso Kiss me, Kate di Porsave auragerso Miss inc. Nate at For-ter, Gentlemen prefer bloudes, Won-derful town di Bernstein, interpreta-to da Rosalina Russel, Pal Jocy di Rodgers, Guys and Dolls (Bulli e pu-pe) e tutti i più felici prodotti di questa impareggiabile fucina.

> lunedì ore 20,35 secondo programma



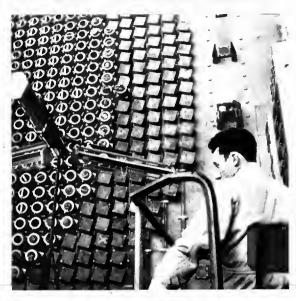
# Confortevole durante il viaggio, una breve sosta e un sorso di Punt e Mes. Punt e Mes, Vermuth Re dal 1786.

# PUNT<sub>E</sub> MES il più antico Vermuth di Torino





#### INCHIESTA DEL GIORNALE RADIO NELL'OCCIDENTE EUROPEO



# Atomi per la pace

A che punto siamo con l'utilizzazione dell'atomo per scopi pacifici? Rispondono all'interrogativo giornalisti e studiosi in una serie di servizi che andranno in onda sul Nazionale e sul Secondo

a storia umana str sfogliando i primi capitoli della unova era uncleare. La sua prefazione — l'esplosione di Hiroscima — sembrò spalancare sul mondo un incubo di tragedia e di sterminio. Oggi, fortunatamente, a poco più di un decemito, in terribite scoperta, imbrigliata prima nei laboratori sperimentali e pou utilizzafa nei reattori industriali, si avoia a frasfornarsi in benefica energia al servoizio dell'uomo.

si avoia a frasforiatsi in bettefica euergia al servoizio dell'uomo.

Motteplici sono già le applicazioni pacifiche dell'ntomo, nella mediciua, nella chimica, uell'agricoltura, ma il punto di partenzu della seconda rivoluzione iudustriale è certo da ravvisarsi uelle capitali dell'atomo, cioè in quelle centrali, uelle qunli il processo di disintegrazione uucleare porta alla produzione d'una uuvva fonte di euergia.

te di euergia.
Certo occorrerà aucora molto tempo perché la nuova euergia strappata all'intono, possa essere prodotta a costi economici e sostituire in tal modo i combustibili solidi e liquidi. E tuttavia una vivace competizione pacifica è già in atto in diversi paesi in questa gara verso lo sfruttamento del fatomo. Nessuno vuole restare indietro e questa spinta all'emulazione una solo, alle sue origini, motivi di prestigio nazionale o di concorrenza commerciale. Ma in ogni nazione c'è la consppevolezza che restare alla retrogunrdia in questa gara può significare decadenza e rinuncia ad ogni più rapido progresso civile e sociale.

Iuoltre tutto il mondo si trona di froute nd una crescente richiesta di energia. Occorre più petrolio, più carboue, più elettricità. È quaudo queste fonti counenzionili non sarnnuo più sufficienti?

nnti non sarinuo più sipicienti. L'atomo, ecco l'unica alternalitoa. Ciò spiega il fervore di studi e di inizialitie in campo atomico, che caratterizza il uostro tempo. Ciò reude evideute la uecessilà per gli stati meuo ricchi di unire le loro forze, indirizzandole ad una meta conunue, ed ecco sorgere l'Euratoui, Ciò infine riflette l'assillo di ogni popolo di non restare asseute dai beuefici che questa unova risorsa terrestre può arrecnre all'unamità.

all unuanta,
Inevitabile perciò che l'uomo
Inevitabile perciò che l'uomo
della strada, opernio o professionisla, ciltadiuo o ruvale, si chieda
n che punto sia questa pneifica
ulilizzazione dell'atomo e qunti
speranze o certezze se ne tragano.
Per rispondere a questo interro-

Per rispondere a questo interrogativo, ecco l'inchiesta promosson dal Giornale radio negli stati dell'Occidente europeo. I'i collaborerauno, puntualizzando la siluazione renle dei singoli paesi, l'iltorio Chesi per la Grau Bretagna, Luigi Eunery per la Francia, Sandro Paternostro per la Germania occidentale, Gianni Dennosti per la Spizzera, Infine L'go Maraldi esaminerà i probleui e le prospettive dell'Italia. Sono pure previste uel corso dell'inchiesta alcune interoiste con noti studiosi del settore atomico ilnliano e strauiero.

I servizi andranno in onda a partire de questa settimana sul Giornali radio delle ore 13 per il Programma Nazionale e delle ore 13,30 per il Secondo Programma.

# ITALIA-IRLANDA DEL NORD

inquantalre nazioni concorrono ai campionati del mondo di calcio le cui finali si svolgeranno l'anno prossimo a Stoccolma. Il turno elimina-torio della grande rossegna del foot-ball è giù comincialo. Le concorrenti sono stale suddivise in gruppi di tre squadre che lotteranno fra loro per la qualificazione olla finolc. Le ventiselte nazionali curopee adcrenti alla coppa del mondo compongono nove gruppi e l'Italio fa parte dell'ottavo con Portogallo e Irlanda del Nord.

togano e frianda del Nord. Cli azzurri per la prima gara eliminatoria saran-no di scena il 25 aprile, all Olimpico di Roma, ap-pauto con l'Irlanda del Nord. La portita non si presenta troppo difficile e intilavia non si può considerare scontato in porienza per le sorprese che il calcio riserva. L'Irlanda del Nord conta un milione catto riserva. I filanta del Asid conta un minore e mezzo di abitanti, tami o press'a poco quanti la città di Milano, na la saa forza calcistica non deve essere commisurata alla densità della popolazione. A confermarlo sono i risultati ottenali nel 1956 dua confermatio sono i risultati ottenali nei 1990 dil-rante il quole pareggiò con il Galles a Cardiff (1 a 1). a Befost con l'Inglillerra (1 a 1) e dovette soc-combere soltanio contro la Scozia a Glasgow per il minimo degli scorti (0 a 1), Infine nel 1957 si è

giovedì ore 15,15 - programma nazionale

incontrola con il Portogallo a Lisbona per la elimi-natoria del campionato del mondo e chiuse l'in-

contro alla pari (1 a 1).

Se un'indicazione si dovesse trarre dai risultati
le tre reti realizzate nei quattro incontri dovrebbero le tre reti realizzate nei quattro incontri dovrebbero farci riicnere l'avversario non molto dotato all'autocco ma apprezzable in difesa. In effetto chi l'havisto all'opero conferma la compostezza della squodra fusa in un sol blocco. Se si pensa che otto dei giocatori che la compongono militano nelle squadringlesi dalle quali vengono richiamati ogni qualivolta la nazionale è impegnata, si può anche comprendere l'origine della sua forzo, Gli otto sono II. Grege (Doncaster), W. Cunningham (Leicester). A. Mc Michael (Newcastle), J. Blanchflower (Manchester), D. Blanchflower (Tottenham). T. Cosve (Newcastle), W. Bingham (Sunderlaud). J. Mc Ilroy (Burnley), F. Coyle (Colerane), W. Cinsh (Glenovani). P. Mc Parland (Assion). Formano e formeramo l'os-P. Mc Parland (Asion). Formano e formeranno l'os-satura dell'Irlanda del Nord fino al loro esourimento. Lottatori per temperamento e buoni palleggiatori

Lottatori per temperamento e buoni palleggiatori sapranno farsi rispettore in campo.
Gli ozrurri al blocco avversario risponderanno col blocco della Fiorentina dal quale è stulo estromesso Montuori per far posto al più scattunte Galliattualmente in gran forma, E' an blocco clic di garanzia di rendimento e che rimpolpato con i Firmani i Muccinelli i Frigmani o Carvellati moi fermani i Muccinelli i Frigmani o Carvellati moi fergaranzia di rendimento e che rimpolpato con i Firmani i Muccinelli i Frignani o Cervellati può fornirci l'estro per l'attacco che dovrà smantellare la resisienza del primo avversario dello Coppa del Mondo.

Piere Moline



Galli. Il giocaiore del Mitan che rientra in nazianale

#### · Vlaggi a Parigi per i solutori dei quiz radiofonici italo-francesi

Il concorsa italo francese istituito per il decennole dei pragrammi scambio fra la RTF e la RAI e abbinato alla trasmissione « Duo mitivi e quiz » è armai alle bottute conclusive: le ultime domande rivolte ogli ascoltatari italiani e francesi ondranna in ondo nelle imminenti settimane ed entro giugno verranna comunicati i nami dei vincitori del concorso. Mentre i solutori francesi dei quiz proposti duronte le emissiani italione ovranno in premio dei vioggi a Rama, ai solutori italioni dei quiz proposti nelle emissioni froncesi soranna messi a disposizione tre premi, cansistenti in viaggi a Parigi, che verranno ossegnati nell'ordine: un viaggio di quindici giorni per due persone al primo; uno di otto giorni, ancora per due persone al seconda; e uno di otto giorni per una persona sola al terzo.

Le ultime tornate di quiz per gli ascoltatori italioni verronno prapaste durante le due trasmissioni conclusine del programma, in ondo rispettivamente mor-tedi 23 oprile alle 22,45 e martedi 21 maggio alla stesso ora sulle stoxioni del Progrommo, Nazionole; e duronte lo trasmissione · Parigi vi parlo , in anda mercaledi 24 oprile alle 17,30.

Un lutto per la nostra cultura

#### LA MORTE DI LORENZO GIUSSO

Si è spento il 12 aprile scorso in una clinica di Roma, lo scrittore e giornalista Lorenza Giusso. Aveva 57 anni. Insegnava filosofia all'Università di Pisa. Saggista, storico e filosofo di chiara fama, Giusso iascla una vasta gamma di opere rivelatrici del suo ingegno, particolarmente interessate ai problemi del pensiero contemporaneo. Anche la storia leiteraria del nostro lempo gli deve moltissimo: certi suoi saggi e certe sue interpretazioni rappresentano un preziosa e inielligente contributo. Tra la sue opere principali ricordiamo: Leopordi Stendhal Nietzsche (1928); Dilthey e lo filosofia come visione della vita (1928); Il ritorno di Faust (1929); Spengler e la dottrino degli universi farmali (1935). Alia famiglia dello acrillore, che anche attraverso la sue callaborazioni di programmi della RAI e di Rodiocorriere aeppe esprimere il suo originale lemperamenio d'artista e di sludioso, vadano le vive condoglianze della RAI.





La Subatnina - Omegna - Via Comoli, 12



e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto

elle insidie delle terme, lenge presente che le scienze he messo e disposizione un metodo eccellente per distruggerle.

Perchè insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostreti melficeci t Fele une prove con 6 CANFORUMIANCA.

## il tarmicida

VDLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA O- VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

Japone al Latte - Gapone Cristall Dentificio Alba - Deodorin Colonia Classica Viset

#### IL MEDICO VI DICE

#### Vaccinazione anti-polio

In questi giorni ha inizio ufficialmente anche in Italia la vaccinazione precentica contro la poliomietite. Diciamo anche in Italia poiché da parecchio tempo tate oaccinazione oiene già effettuata in altre nazioni, e si può catcolare-che-fino-a oggi oltre-10-milioni di bambini siano stati sottoposti a tale pratica profilattica. Qualcuno potrebbe forse parlare di ritardo rispetto a quanto si fa all'estero, ma in reattà le nostre autorità sanitarie lianno ooluto seguire il lodeoole criterio del massimo scrupolo prima di giungere alla decisione affermatioa. D'altra parte l'Italia non è fortunatamente uno dei paesi più cotpiti dalta paralisi infantile: ogni anno si oerifica qualche migliaio di casi, cioè una cifra assai inferiore a quella riguardante per esempio gli Stati Uniti, ta Danimarca e la Scandinaoia.

lt principio della vaccinazione antipotiomielitica è quetto generate di tutte te paccinazioni. quali, per citare le due obbligatorie per legge da noi, quette contro il oaioto e ta difterite: si tratta di suscitare la comparsa di una immunità artificiate, sotto ogni aspetto identica att'immunità naturale conferita datla malattia (la polionielite, infatti, è una di quelte malattie che « non si fa due oolte»), ma naturalmente eoitando la comparsa dei sintomi morbosi. It oaccino oiene preparato secondo la formuta dello scienziato americano Satk, il cui nome è probabitmente ben noto, ormai, anche ai profani di medicina, tale fu ta risonanza detla sua scoperta, annunziata net 1954 e della quale i giornali ebbero più colte occasione di occuparsi. La oaccinazione antipotiomielitica non è obbligatoria: essa è lasciata dunque atl'iniziatioa dei genitori. Sinceramente dobbiamo raccomandare che questi non si tascino trattenere da incertezze o da timori: non c'è dubbio che l'inoculazione det vaccino è da un lato assolutamente innocua, e dall'altro tato efficace. Le statistiche dimostrano che il bambino oaccinato ha probabilità molto minori di ammatarsi in confronto ai non oaccinati, e che se per disgrazia si ammala nonostante la oaccinazione (non esiste un metodo profilattico sicuro al 100 per 100) it decorso è più benigno. e meno graoi sono gti esiti, cioè le paralisi. Le iniezioni - che saranno eseguite gratuitamente presso istituti o ambulatori designati datte prefetture - sono due, da effettuare con un interoatto di 4 settimane. Una terza iniezione oiene prattcata a distanza di 6 mesi dalta seconda, atto scopo di consotidare l'immunità conferita dalle prime due dosi. E' opportuno ripetere la oaccinazione ogni anno, in primaoera, poiché i mesi estioi sono di solito i più colpiti datta matattia. Occorre inoltre tener presente che la poliomielite si manifesta soprattutto nei bambini dei primi 3 anni di oita: sono dunque questi i ptù bisognosi detta protezione data dal oaccino.

Il consigtio, ripetiamo, è di accogliere con fiducia questa nuova, grande conquista della medicina. Basterebbe pensare, del resto, che per la poliomielite non esistono fino a questo momento antibiotici o altrt farmaci efficaci, per cui quasi sempre la malattia lascia il triste reliquato di paralisi che possono compromettere per tutta la oita la validità d'una persona.

Dottor Bengesta



# L'VIII Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

a vecchia Roma-Napoll-Roma che si vuole sia la plù anzlana corsa d'Italia ha avuto vari decenni dopo la sua reincarnazione nel G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni che viene realizzato que-st'anno per l'VIII Edizione dal Corriere dello Sport, con uno schema rinnovato rispetto alle edizioni precedenti

Non credo vi sia stata in ogni tempo una corsa ciclistica più polemica di questa, più discussa, più contrastata e forse anche più avversata.

chio ciclismo banno torto la bocca allorché sette anni addietro (nel 1950) l colleghi del Tempo pensarono di abbinare alla reginetta della strada, l'umile bicicletta, i veloci scooters, che via via sono stati sostituiti poi da veri e propri moto-

I nostalgici sostenitori del veccicli.

La storla del G. P. Ciclomoristico delle Nazioni che gli sportivi e molti appassionatl dirigenti e tecnici, specie all'estero, insistono a chiamare col vecchio appellativo di Roma-Napoli-Roma, è storia recente. Sette anni appena, eppure questa corsa si può già considerare una classica. Vuol per la sua singolare formula; vuoi per lo schieramento dei corridori italiani e stranieri che hanno puntegglato nelle sette edizioni coi loro nomi il libro d'oro. Si vuole anzi che l'offensiva dei corridori stranieri iniziata in Italia proprio con la vittoria di Jean Robic nel 1950 per proseguire l'anno dopo con un altro fuoriclasse europeo: lo svizzero Ferdy Kubler, che doveva raggiungere nello stesso anno il massimo traguardo iridato (e ancora in casa nostra: a Varese). Quindi per quattro anni il G. P. delle Nazioni è stato appannaggio dei tricolori: due volte di Fiorenzo Magni, cui si addiceva lo stile e il temperamento di corsa in questa competizione travolgente dove l'atleta è posto realmente di fronte a se stesso senza possibilità di combines di sorta, senza tentennamenti. Solo, con l'ausilio di un motociclista allenatore e dl un rullo su cui poggiare dolcemente ma con assoluta aderenza la propria ruota anteriore lanciato a velocità che oscilla fra i 70 e gli 80 all'ora ma che spesso, nei dislivelli in discesa ha portato la lancetta del tachimetro a oitre 100 orari. E due volte ha vinto Bruno Monti, lo scapigliato coriaceo · romanino », possente e carico di energia, pur con avversarl che avevano nome Coppl e Magni, Van Steenbergen e Ockers, Koblet e Kubler, Hassenforder e Dupont, Albani e Defilippis, tanto per elencare qualcuno dei glganti della strada che le folle d'ogni angolo d'Europa conoscono ed hanno eletto a propri beniamini,

Dai tre giorni lnizlall (ma furono soltanto due effettivi di corsa) dei 1950 sl è passati via vla a tre glornate di gara, quindi a quattro ed a

(segue a pag. 43)

LE TAPPE **DELLA CORSA** ROMA TIRRENO Localita' sode di Tapo Traguerdi di sottore Circuiti dietro ell. mecc Setteri Traguerdi della mont.

prima trasmissione martedi ore 20,15 circa secondo programma



# LA "MENTE" AVANZA DA SOLA



La prontezza del prot. Bertiglia nel rispondere al cinque questit sulla mesica sinfonica e lirica è sitat tale che li - braccio - Biavett ha dovuto ricorrere a un itre fuori concorso per far ammirare la precisione del suo penalty. Sará altrettanto pronto, il radiologo bolognese, cile quattro domande di domenica prossima? Il tema è quello comunicoto: la plittura del Quettro e Cinquecesto: ma li prof. Bertiglia comincerà a pensarci soltanto da saberio sera, quando riprenderà il treno per la capitate



Prima che Telematch andasse in onda. Enso Tortora, ricordava a Duillo Loi di averlo avuto come rivale in alcune scassoltate studentesche. Loi a quel ricordo ha sorriso, c'à in però non ha sorriso è stato Silvio Noto quando, al tavolo di « Passo o vedo», Loi ha tirato luori una certa carta. Si trattava per il presentatore di affrontare il campione in una prova scelta da quesi'ultimo. Ma Noto ho preferito arrendersi. e così il puglie ha proseguite con successo il gioco lasciando la Pedano di Telematch con una discreta vincita: 155 mila lire

La relazione fra la chirurgia e il gioco del mimi può apparie strana. Ma il dottor Ercolamo Campagnoli e ti suo collega Bruno D'Aquino banno provveduto a dimenstrarne le sottili afinità ritivandosi in heliexa dopo aver hrilluntemente decifrato sel quis proposti da Noto



Il nuovo « oggelto misleriosa »

Ercole Facchini è il primo scopritore di oggetti misteriosi, che non abbla degli amici misteriosi. Per la verità l'es artigliere bolognesse non ha nascosto l'esistenza di qualche altre es artigliere che gli avrebbe dato una mano, ma pare che si tratti di un aiuto molto vago. Da domenica prossima comunque ognano devrá veramente fare tutto da sès e rimasto misterioso persino il nome della località

#### IL "MIMO PER TUTTI..

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in pallo tra i concorrenti che honno spedito alla RAI nel termini previsti l'esatta soluzione del quiz « mimo per tutti » proposto duronte la trasmissione messo in onda in TV il 7 aprile 1957:

1º premio: Televisore de 17 politici

LYDIA MANENTI, corso Umberto, 1 - Scicli (Regusa).

2º premio: Giredischi e tre velocità

ROBERTO ZAMBARDA, vie A. Cerpene, 6 - Frez. Le Grezie - Portovenere (Le Spezie).

3º premio: Redioricevitore classe Anie MF

NEDO ONESTI, vie Merredi, 26 - Liverno.

Soluzione del quiz: LA FAVOLA DI CENERENTOLA.





Perchè rovinarsi gli occhi e stancarsi tanto, quando con un solo tocco della mano potrete avere in un batter d'occhio il lavoro perfettamente eseguito?

#### **NECCHI**

#### supernova automatica

Con questa meravigliosa macchina per cucire basta premere un bottone

e il più complicato dei ricami,

il più difficile dei rammendi,

il più complesso dei lavori di cucito apparirà sotto i Vostri occhi impeccabilmente eseguito.



In tutti i negozi NECCHI una vastissima scelta di macchine e di mobili. Troverete sempre la macchina per cucire che desiderate.

# **NECCHI**

in tutto il mondo in ogni casa ALTRE DONNE A "LASCIA O RADDOPPIA,,

# NUOVI ASPETTI DELL'ETERNO FEMMININO



Ritiratasi la volta precedente per un impravviso malessere, la «git-scout» romana Bearico Umbriano ba ripreso merco-ledi scorso la sua marcia. Sperimentata ornati la robustesza della giovanissima appassionata di catcio, Mike Bongiorao s'è abituato a prendere opportune precausioni quando le deve dar la mano: ba poura per l'Integrità del son metacarpo. E per lortuna la signorina Umbriano s'è presentata per il calcio: se losse stato per il pugilato...

La signorina Mela Mondi, siciliana di sanque purissimo, si affaccio alla ribalta di Lascia a raddoppia nell'abbigliamento modesto e con l'aria riservata che caratteriszano, in gesere, le lascinose abilianti dell'isola. Pol. leniamente, l'ospitale Moloch televisivo l'ha trasformato. Nelle sue due più recenti apparizioni, Mela Mondi ha sloggiato abiti e acconciature di sobria ma evidente eleganza. E riuscita persino a strappare i compilmenti di Edy Campagnoli



Le più curiose rivelazioni a Lascia o raddoppia continuano a venire dal sesso gentile, Dopo Lulli Mariani, che ci ha portato a fare un viaggio in Polinesia. ecco la studentessa Marisa Astrologo di Trieste, la quale ci ha nientemeno latto girare la testa con la civilià degli Incas. Parola d'onore, l'unico aspetto del Perù che conescevamo fino ad ora, era la voce di Yma Sumac. Adesso il Titicaca e le Ande ci sono lamiliari quesi come il Lago di Garda e le Dolomiti



Chissá perché, la signora Vera Scarpellini passa sul telescharmo con la velocità del baleno. Evidentemenie, la milologia grecoromana — moteria nella quale ella é seperta — non le consente esticazioni. Eppure ricordiamo altre concorrenti, in questa materia, che addititura banno latto epoca per la cornice spettacolare che le accompagnò: La signorias Luciana Alagna, per esemplo, che evenne in scena, e la signora Elda Novani, la «comerierina» toscana di Torino

## DIMMI COME SCRIVI

#### PICCOLA POSTA

## grato se sottopone

A.B.C. — Difficile ad un caraltere come il suo arrivare rapidamente a decisioni importanti. Il tergiveraare ai confà con quel aenso d'indolenza un po' vile cbe in lei prevale di fronte al lato pratico della vila ed agl'impegni che comporta. Vero tipo dell'imbielettuale, teorico, crealore, pensaiore, iniulivo, penetrante, finché al tratta di tenere sotto pressione il cervello non senie fatica, ma il gualo è poi nel portare sul plano positivo il suo patrimonio d'idee e di sistemi. La mancanza di coesione nel suoi problemi concreti è un altro «bandicap» per quel tale passo che non si risolve a fare, arretranda sempre al momento opportuno, come se l'entrardefinitivamenie nell'esistenza comune ripugnasse alla aua navira immaginaliva ed indipendente. La grafia ne dà un quadro chiarissimo, dimostra che il sua riluttanza ha bisogno di una buona apinta, e che l'arte sarà sempre in cima ai autoi pensieri.

qualebre antieifrazione

Sacnnda liceo — Intanto, sarà passata ormat in Ill liceo, non è vero? visto ta data arretratissima della aua richiesta. Ma non credo che la grafia abbia aublio varianti, poliché dimoatra glà una buona formazione ed una forte impronta peraonale, difficile a risconirarsi alla sua età. Hajida e dritta, altissima, compaita e un po' voluta, proprio come se lei intendesse dare maggior risalio al auo carattere orgogiloso, ed egocentrico, decisa a conquistarsi un buon posto nel mondo, più in vista possibile e senza dipendere dagli altri. Ci riuacirà per ia sua intelligenza, aosten'uta dalla fermezza e dalt'ambizione, e per il dominio della ragione sui sentimentalismi. La Facotità che ha in progetto in al addice plenamente, prosegua sicura. E per finire: non rillene che un po' di dolezza la renderebbe più femminile ed attrsente?

deugo considerate de

L'inco del Reno — Ecco: facciamo una lara. Lel è più elevata d'intelligenza di quanio ritiene personalmente, e non è quel genio mentale che il suo « entourage » decanta. Molto egolsta si, cara figliola E non per grettezza morale, bensi per una difficoltà di andare incontro agli altri non solo a parole ma suche a fatti, specie quando t fatti ribbiedono acartifici e prestazioni. Altri due ostacoli alia spontaneltà dell'animo li trova nell'istinto di contraddizione e nella difidenza in genere verso il suo prossimo. Nell'intenzione di fare diverso dagli altri, di assumere alteggiamenti riservati, di agire solo come le fa comodo, di non subire ascendenti c'è del calcolo e della civetteria, benché ciò risponda in gran parte alia sua natura. Ha una bella intelligenza, la collivi, ma vi aggiunga calore e sincerità, senza di che è come se possedesse una planta disseccista per mancanza di linfa.

con ausia aspetto

Mariangela P. — E' probabile che, in vista dell'esame, ala ricorsa alla massima dilligenza per fornirmi il meglio di se stessa; ma è pur vero che l'attenzione e la cura di cul è capace scrivendo, si rivelano, in lei, qualità apprezzabili anche nelle aitte sue incombenze. E per una donna che lavora alle dipendenze altrui è quanto di meglio si possa desiderare. Credo che i suoi principali apprezzino ta serietà, la disciplina e l'ordine che la diatinguono. Costante nell'attività e nei sentimenti non si lascia sviare dalla sirada sceita; il suo contegno si rivela pressoché uguale fra intimi come fra estranel; dovendo fare coi pubblico sa essere garbata, premurosa, persuasiva, pur manienendo un riserbo discreto e dignitoso. Molti sogni e desideri son ben chiusi nel suo curer e la razione il tiene a freno.

Una montanara — Dal tempo che attende il responso si fac cla un'idea del come « sia affoliata la mia anticamera» se condo una frasca sua. Da un orimo sguardo alla sertitura s

Una montanara — Dal tempo ene attende il responso si faccia un'idea del come « sia affoliata la mia anticamera » secondo una frase aua. Da un primo sguardo alla serittura si
può star certi che l'arla vibrata dei monti giova ai suo fisico,
glà ricco di vilailtà, e nulla toglie aila aignora di mondo,
portata ad ampi ed animati contatti sociali. Vigorosa, ba
bisogno di affermaria, di esieriorizzarai, di espanderal, di
realizzare, talvolta con un po' d'esagerazione, a motivo di
un'esuberanza non esente da una punta di esibizionismo.
Ha idee grandiose, prodighe, si sente sacrificata qualora
debba soltanto occuparsi di piccole rose. E-una simpatica
desponta, capace di attrarre tutti nell'alone della sua volontà,
di dare animazione a qualunque amblente e d'interessare
colla sua intelligenza spigliata, colla loquela comunicativa.
Una forte personalità fatta per dominare, non per essere

particoleri attituda

Vinicio — Colla sua alamo alla acrittura « di classe » che lei traccia aglimente e apontaneamente, perché così vuole ta sua mentalità, l'ottima cuitura, l'ingegno versatile ed un temperamento aensibile e volitivo. Nessun ostacolo allo studio grafologico per cui ha doti critiche ed analitiche di otilimo rendimento. A lei non occorre dire che questa, come tutte le altre aclenze, non si presia a superficialità od a lacune, che per praticarla senza danno bisogna andare fino in fondo e con tutto il corollario delle altre culture affini. Che soprattutto richiede, dopo la teoria, una lunga esperienza. Tenga per cerio di potersi servire della grafologia per mettere in rilievo processi morbosi in atto e predisposizioni ad essi. Nel suo caso non vi sono tipici segni che possano autorizzare a segnalarne la presenza.

cartolina she gh' queliero en enecto

Adoifo M. — Farmi arbitra del suo desilno basandomi su due rigbe di scrittura della ragazza? Non ci speri e si accontenti del modesto risultato di un parziale reaponao, concesso da parziali elementi grafici. Evidente comunque non la cfalsità della scrivente ma qualcosa di altrettanto pericoloso soprattutto per la vostra differenza d'età. Vogilo dire: una tendenza passionale nel dare ascolto al propri istinti, propensi anche all'espansione affetiliva ma in massima parte ai placeri del sensi. Esclusa la finezza e l'educazione, dovrà accontentarsi di una moglie un po' sciatta, che non bada certi o a farsi un comportamento di buona forma, sensa tuttavia commettere delle volgarità. Lel però, come marito, non sarà senza preiese; è tipo espansivo ed affettuoso a patto però che si riconosca la sua autorità, si lusinghi la sua ambizione e si prenda per ore colato tutto ciò che fa e che qidec. Rifetta bene prima di decidere.

Dina Maria C. — E' vero che l'abitudine di serivere a mac-

Olma Maria C. — E' vero che l'abitudine di scrivere a macchinà può nuocere alla «bella acrittura», ma nor al punto da conferirle un aspetto disamnosico e strampalato come presenta il suo. E' il carattere che viene a galla! E c'è da domandarsi come le riesca di mantenere orari e disciplina, lei che proprio ne è ia negazione. Vi rimedia, direl, per quet dono che ha di destregliarsi abilimente e di Irovare sempre il modo di tenersi a galla, anche nel disordine e nell'ineguaglianza bizarra del comportamento. Le place ragionare ma a modo suo, sempre secondo l'estro del momento e come ricbiede ta sua fervidisiama fantasia. Possiede il senso degli affari e può anche avere al riguardo qualche idea geniaie, qualche sicura iniziativa pratica. Guai a toccaria nel suol punti deboli, reagisce con veemenas; e dopo tutto è una buona creatura, che malgrado ia sua spavaideria, ha un cuore migliore di tante alire.

occorgerum de sube shog liefo

Usignunio sconosciuto — Non perseguire miraggi caro... usignuolo: A costo di sembrarti crudei edvo disilluderti per
quanto riguarda i dati grafologici. Avere una grande passione per is musica non vuoi ancora dire possederne i mezzi
per pralicaria. Se, come dici, scarse sono le tue doi vocali,
tanto più sarebbe irta di difficoltà la lunga preparazione per
un'incerta carriera. Osservando l'andamento grafico mi accorgo che tu stessa hal molte inceriezze, che nelle tue aspirazioni, vi è una buona dose di vanità, tania inesperienza e
poca aopportazione del tuo ambiente di vita. Credi a me:
canta se sogna per alleviare l'ardio lavoro giornalero, saturati di armonie ma deponi le pericolose ambizioni e non
atteggiarti in famiglia a genio incompreso. Ceril aegni rivelatori indicano proprio una ceria ribellione che può danneggiante situazione interiore ed esteriore.

Sous in sequentle

Laila - Verona — Di solito dalla grafa (grosso modo) si può riconoscere l'implegato per quel tanto d'impersonaie che viene dalla «routine»; il dottore e l'avvocato per un tracciato « alla diavola», il maestro per l'aspetto alquanto magistrale. La sua scrittura è un po' fuori quadro per essere di un'insegnante, aegno che la mentalità s'adatta aolo in parte all'atilvità sceita. Tipo pacifico, un tantino edonistico, con indole plasmabile ed adattabile, non ha mal difficoltà ad accettare te esigenze della vita ed a conformarvisi. Perciò può avotgere bene la aua missione essendo anche buons di animo, comprensiva ed intalligente. Ma ceria sua indolenza invincibite direl che, non proviene soltanto da una natura che scansa vnientieri le fallche e tiene il buon accordo più che altro per acarsa combattività, ma è causata soprattutto da una mediorer partecipazione ad un dovere, innegabilmente al disotto delle sue magnifiche qualità inteliettuali in potenza. Mi dà ragione?

Lina Pangelli

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, aono pragoti d'indirizzare la loro richieste presso; Radazione Radiocorfiere, corso Bramonte, 20 - Torino,





Non avremmo moi potulo aospettore che persino delle severe signuse d'un Ministero — e per di più di un Ministero del Tesero — pitease un giorno uscire una concorrente di Luscia e raddoppia. È proprio vero che il telequis ci riseva ogni volta delle sopresse. Comunque, benvennio anche la signorina Mirella Campa che, provvisoriamente dimentica delle pratiche giaccelli in austeri acaticali, ha portato sui teleschermi la noia sentile della pittura italiana









# L'abito e la firma

'è'chi giura sulla carta stampata, chi sui marchi di fabbrica. Un cognac per essere buono deve avere un certo nome e non basta saperlo, occorre U un'etichetta precisa, forse basta la etichetta. Una sclarpa di seta pura deve avere il suo piambino proprio come il cognac. Un vestito non può essere ano-nimo. Ci sono delle fame, forse anche usurpate, ma certo solide, per cui un golf deve essere inglese se classico, una scarpa italiana se elegante, un abito francese se perfettamente alla moda. E' difficile cambiare la testa alle signore — dicono le sarte — abituate così, Per questo la battaglia della moda italiana nan è semplice, per questo i suoi meriti non sono sempre riconosciuti. Ma nella fantasia delle signore più intelligenti, meno conformiste, si è già fatto strada il parere che un abito bello pud essere Capucci o Fabiani, che un golf chic pud avere un marchio italiano, che una stoffa sorprendente può uscire dagli stabili-menti della pianura lambarda. E tutto questo senza sospetto di autorchia, triste parola che pud voler dire, sola ac-contentarsi. Un bel cardigan continuerà ad essere inglese o svizzero, un vestito

Di Aldo Sacchetti leggere scarpe primaverill color panna, con piccolo tacco di bambii

scicchissimo sarà francese ma non lo si cercherà per snobismo o per mancanza di fantasla se si imparerà a quardarci in giro con un poco più di attenzione, L'impermeabile di Piccadilly sarà semplicemente via Montenapoleone, ma solo perché gli equivale, ed il preciso tailleur Faubourg Saint-Honoré, sarà via Gregoriana, il mantello da lady sarà da signora: indirizzo: via Roma, anche se il profumo rimarrà place Vendôme, perché è indiscutibile che lo patria dei profumi è Parigi. Insomma imparina le signore a non mettere in imbarazzo cento piccole sarte prive di coraggio e di fantasia che vanno a Parigi a comprare quasi solamente delle etichette, dei nastrini stampati, da attaccare ai loro modelli made in Italy. Certamente è difficile avere una precisa opinione, saper distinguere il buono dal cattivo, certamente è più comodo rimettersi alle autorità consacrate, scegliere quella che già è stato scelto, accettare il cognac con la marca celebre. Ma quanto più divertente ed originale è scoprire, apprezzare quello che è ancora misconosciuto. Ecco cosa manca a molte donne: la fantasia. Neppure hanno ragione le signore che si trovano una piccola sartina periferica e si affidano, con un ritaglia di rivista di moda in mano, alla sua abilità di copiatrice attribuendo poi al loro modella origini misteriose con echi di viaggi all'estero in mancanza dell'etichetta. In fondo è più elegante dire: questo abito me lo ha fatto la Piera, una ragazza di gusto, questo l'ho preso a Parigi, questo o Roma ed ogni abito porti scritto su una piccola striscia di stoffa ricamata «Piera», «Porigi », « Roma ».

Un vestito può essere bellissimo e costosissimo ma elegante è chi la porta.

Franca Capalb



Lestrica, . Sectorones - rispondera, nos lâmite del pomibile, o egal Vostra leitera, le desiderata ammi la indiciado è indicacioni particolaria, babisto la companissema di unive il Vostro indiciaso procisco, percibi in rispona VI giumperà privalazioni. Per disegni, comigli o per risponeta varia, busatrir, una poeredenimo e un por di pastema porcibi le spado è poco o Vel afoto invicco mutta. Quanta relatica di aperto e luito co tente, campor, correbro di dispondero la vostra all'estimatalminimi

Dedicati a futte Vol, sono I berdini con I quell ricameremo une gonna alegente o rimoderneremo un cepo un po' vecchiotto ma encore in buono steto. Per le sere useremo lena nere mista, magari a fili d'oro o d'ergento. Per i capi da giorno, sarà bene fer cedere le nostre scelta sulle lene nelle tinte del tessuto, specie se si tratterà di tessuto di maglia.

#### BORDINI ALL'UNCINETTO PER RICAMI

Moteriale occorrente: lano o 4 copi con oggiunto di un filo d'oro o d'orgento, oppure, lana o 8 copi. Con lana metolizzato utilizzare 5 fili. Con trecciolino di noilon o cordoncino di seto, roddoppiare i fili fino od ottenere la spessore voluto. In media con 10 gr. dei moteriali su indicati si ottiene 85/90 cm. di bordino. Uncinctto del n. 3.

BORDINO n. 1 — Tre punti di catenella, fare un punto alto oel primo punto di catenella e, nella stessa catenella, lavorarne altri due. Tré punti di catenella, tre punti alti nel primo punto di catenella e proseguire senza mai voltare il lavoro.

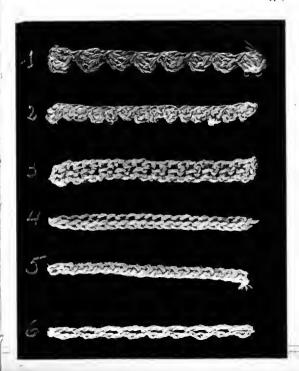
BORDINO N. 2 — Idem come sopra con la sola variante che in luogo del tre punti alti nel primo punto di catenella, si eseguiscono sempre punti bassi.

BORDINO N. 3 — Tre punti di catenella, una maglia bassa lavorata entro il primo punto di catenella, tre punti di catenella: voltare il lavoro. Infilare l'uncinetto nel piccolo anello formatosi ed eseguire un punto basso. Tre punti di catenella, voltare il lavoro e proseguire sempre nello stesso modo.

BORDINO N. 4 — Due punti di catenella: uncinare nella prima catenella ed eseguire un punto basso. Due punti di catenella, uncinare il punto basso precedente nella maglia esterna, sulla sinistra ed eseguire un punto basso. Due punti di catenella e proseguire nello stesso modo avendo sempre cura di uncinare solo un filo dei punto basso già eseguito.

BORDINO N. 5 — Idem come al bordino n. 4 con la sola differenza che, uncinando il punto basso sulla sinistra del lavoro, in luogo di raccogillere un solo filo, si raccolgono tutti e due.

BORDINO N. 6 — Tre punti di catenella, un punto alto nel primo punto di catenella, tre punti di catenella, un punto alto nell'asola che si è formata, tre punti di catenella, un punto alto nell'asola, e così di seguito.



# la penna sempre carica

risultato di dieci anni di progresso

#### gratuitamente in prova

per la primo volto nel mondo una penna vi viene consegnato gratuitomente in provo

Aurora

produzione annua 240.000

888

can fiducia
chiedetela in prava grataita!
12.000 penne
saranno date in prova
senzo versomento di denoro
nelle prassime settimane.

cappuccia placcata aro 18 Kt. L. 7800 - cappuccia nikorgenta L. 5800

## sigte uno dei 12.000!

alcun depactro di dena	ia da Voi prescelto, Vi prega <b>ro,</b> una penna Aurora 888 ci essionario a di Cartaleri <del>o</del> soti	di rimettermi un buono per <b>rit</b> on cappuccia: <b>place, oro ni</b> o indicata:	irare s kargen
Negozio			
		Cino	
si Irovi, entro: <b>un mece</b> 🗌		(segnare con una crocetta il termis	ne deside
si trovi, entro: un mece 🗆	due mest : re mest : (Fi	(segnare con una crocetto il fermi	ne deside
Cognome e nome _	due mesi   tre mesi   {Fii	(segnare con una crocetto il fermii ma)	nė deside
Cognome e nome _	due mesi : tre mesi : (Fn	(segnare con una crocetto il termin yma) telefona	nė deside
Cognome e nome	due mest   tre mest    (Fin	(segnare con una crocetto il termin yma) telefona	nė deside
Cognome e nome	due mest   tre mest    (Fin	(segnare con una crocetto il termini ma) telefona	nė deside



Piave?.. siate previdenti! Difendete lo splendore della vastra epidermide can Diadermina

L'umidità e nociva per la pelle: la rende pallida, rugasa, avvizzita e la vostra bellezza sharisce precocemente.

Perclò, tutti i giorni, massaggiate brevemente viso e mani can Diadermina,

la crema che nutre dilende e canserva l'epidermide liscio,

fresca e giavanile Per pelle moito sacca Diedermina Sport





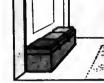


## Arredate così

RISPOSTE AI LETTORI







(Fig. 2)

Signor Ciaudio Romani - Roma

Signor Claudio Romani - Koma Il mobile che pubblichiamo (fig. 1) è stato disegnato secondo le misure da lei inviate. L'armadio vero e pro-prio è chiuso da ante, anche scorre-voli, Lateralmente una fila di casset-tini per camicie, golf, ecc. In alto ripostigil per valigie, coperte ed indumenti di uso stagionale. I due vani vuoti possono essere variamente uti-lizzati. Per le scarpe, con aggiunta di rastrelliere; come ripostiglio per gli sci, bastoni, ombrelli. La tenda può essere eliminata e sostituita da pannelli scorrevoli a soffietto da una parte all'altra. La parte, così isolata, viene a formare un vero e pro-prio ambiente guardaroba.

Signor Nofori Siro - Fagneno

Eccole qualche idea per la sistema-zlone del suo ingressino (fig. 2). Sono zione dei suo ingressino (ng. 2). Sono piuttosto interessanti ia mensola uscente dalla nicchia ed il vecchio baule a borchie coperto da 3 cuscini piatti di colori diversi.

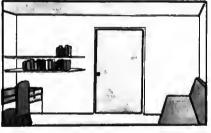
Signor Guido Pagano -Torra Annunziata

Cerchi di disporre scrivania e sofà-letto alle estremità opposte della lunga e stretta camera di cui dispo-

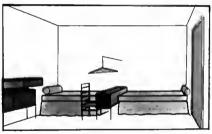
ne. Una biblioteca a muro composta semplicemente di tavole di legno a regolare distanza sovrasta la scriva-nia. Il tavolo di lavoro sarà sistemato di fronte alla porta (fig. 3).

Signora A. Milanese - Torino

Signora A. Milaness - Torino
La consigliamo di sistemare i due
lettini sulla stessa parete, divisi da
un tavolo-scrivania. Di fronte alla
porta un como (fig. 4). Nel numeri
arretrati del Radiocorriere troveri
alcuni modelli di armadio, uno dei
quali potrà suggerile l'idea per il
sistemazione della parete di fronte
ai letti. ai letti. Achille Molteni



(Flg. 3)



(Fig. 4)

#### MANGIAR BENE

## Cibi speciali senza condimento

LA RICETTA DI "VETRINE,,

POLPETTONE BOLLITO

Occorrante: 500 grammi di carne magra di vitello, 50 grammi di lingua, una cucchiaiata di mollica di pane, bagnata e pol strizzata, 4 cucchial di formaggio parmigiano grattugiato, 3 chiare d'uovo, una cucchiaiata di cipolla tagiata fine fine, un po' di latte magro, sale, pepe, noce moscata quanpo' di latte magro, sale, pepe, noce moscata qual-to basta. Qualche patatina novella per il contorno.

to basta. Qualche patatina novella per il contorno.

Esecuzione: Macinate due volte a macchina la carne di vitello con la lingua e mettete il passato in una terrina. Unite un grosso cucchiato di mollica di pane che avete bagnato prima in un po' di latte magno e poi strizzate, una cucchiato di armigiano grattugiato, sale, pepe, un pizzico di noce moscata e 3 chiare d'uvovo ben sbattute. Lavorate bene l'impasto e, con le mani bagnate, facene un polpettone. Riempite una casservalo larga e bassa di acqua, salate, aggiungete una cipolla, una carota e del sedano E fate bollire per un quarto d'ora. Togliete gli odori e mettete a cuocere il polpettone mentre l'acqua bolle; abbassate il fuoco e coprite la casservala. Dopo 40 minuti circa di cottura togliete dall'acqua il popettone con una schiumarola. Fatelo rafreedare, quindi tagliatelo a fette. Si può mangiare freddo

o tiepido, versando sulle fette qualche cucchiaio del brodo bollente di cottura; in questo stesso brodo potrete far cuocere qualche patatina novella che disporrete poi intorno alle fette di carne. Servite il polpettone con la:

CREMA DI POMODORI

Occorrante: 1 kg. di pomodori pelati in scatola, 4 cucchiai di latte magro, una cipolla, un cuchiaio di formaggio parmigiano grattugiato, una foglia di saivia, un terzo di foglia di alloro, un pezzetto di scorza di limone, una presa di zue chero, sale e pepe quanto basta.

Esecuzione: Dopo over tolto i semi mettete i pomadori a cuocere in una casseruola, insieme alla madori a cuocere in una casseruola, insieme alla salvia, all'alloro, alla scorza di limone; salate, pepate e aggiungete una presa di zucchero; fate cuocere per circa 20 minuti. Passate il sugo al setaccio, avendo cura di togliere prima gli odori (salvia, alloro e scorza di limone). Rimettete il passato in una casseruolina a fuoco molto basso e lasciate cuocere finché non sia ben evaporato il liquido. Quando la salsa è diventata ben densa cremosa, toglietela dal fuoco e aggiungete un cucchiaio abbondante di formaggio parmigiano grattugiato. Si serve molto calda.

1. d. r.

#### GLI ASTRI INCLINANO...

#### Orescope settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Propostici valevoli per la settimana dal 21 al 27 aprile



AUSFTE 31 III - 20 IV

Dovrata far scagliara ad un competanta l'oggatto che dacretarà la giola in casa, Fata la cosa con senso prédico.



TORO 21. IV - 21. V



Sa intendata fare una sorpresa ad una persona intima, dovate tenarvi su un tarrano positivo, realistico.



GEMELLI



Avvenimenti inaspettati che vi faranno prandera dei provvadimenti troppo radicali. Sarà bena rifiattare meglio prima di agire.



22.VI 23 VII





LEONE 24.VII - 23.VIII





VERGINE 24 VIII 23 IX



Affrettatevi a concludara l'affara che avate in manta, prima che arriving altri più dastri a meno indecisi.

PESCI 20.11 - 24.111

RHANCIA

24 IX 21 X

SCORPIONE

24.X - 22.XI

SAGITTARLO 23.XI - 22.XIt

CAPRICORNO

23.X16 - 21,1

ACQUARIO

22.1 - 19.11

Risolvareta i v fste nulla in

Assolvereta il vostro impagno con molta lantezza a ciò procurarà una perdita di tampo e di occasioni, Mottataci più vita,

Slata ad un bivio dal più scabrosi cha non lascia raspiro. Malgrado quasto conviana non lasciarsi atte-nagliare dalla praoccupaziona.

Trovarete la via fscila dopo avar interpallato una pèr-sona asperta a senza scrupoli cha spingarà all'aziona.

VI toccheranno l'snima, vi commuoveranno a così perdereta dal dinero. Fatavi meno indulgenti. Ci vuola più calcolo.

vostri problemi quando sareta soli. Non compagnia. Tanetavi sagrati a guada-

Affarı Ameri Svagbi Viaggi Lettera

ittarı Ameri Svaghi Viaggi Entinre

Affari Ameri Syaghi Viaggi Lettere

Affarı Ameri Svaghı Viaggi Lettere

Alfarı Ameri Svaghı Viaggi Lettere

Presto allastireta dal nuovi lavori cha saranno ammi-rati e vi faranno ottenara un riconoscimanto ufficiala.

Martusa & controlletà / surpruso mutomonti. Aunvità lieta nossuno novità Acomplicazina proadogni di successo completo

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La radio e la TV

in poltrona - Lombardia» Estrazione del 6 aprile 1957 effettuata su segnaiszione del nominativi di acquirentt di apparecchi radio e di teieviso-ri da parie delle ditte rivenditrici dei-

ia Lombardia, aderenti slla manifeata-Tra zll acquireoti di televisori sono stati favoriti dalla sorte:

Polinto Ottaviani, viale Rinascita - Sermide (Mantova); Luciano Macchi, via delle Armi, 14 - Galisrate (Varesei; Gerardo Maino, via Garibaidi, 12 - Olejate Comaco (Como); Lucia Caccia, Casa Pignone - Fraz. Villa Fornaci Gessate (Milano); Agostino Ranco, vis A. Locstelli, 40 - Bergamo.

Tra gli scquireoti di spparecchi ra-dioriceventi sono stati sorieggiati:

cioricevecti sono stati sorieggiati:
Franco Goltstmb, via Luosi, 37 - Milano; Aquilino Alberti, via Nicolò Betoni, 25 - Brescia; Fallca Francaschini, via Ziglia - Fraz. Motta - Villa di Tirano (Sondrio), che vincono clascueo uno poltrono Arfiex tipo Delfino.

Uno poltrono Arfiex tipo Delfino.

stata pure assegnata ai seguenti riven-

Ditta Giovanni Margutti - Sermide (Mantova); Ditta Radio Artioli, via P. Castaldi, 35 - Milano.

#### « Tombola »

Trasmissiona dal 17-3-1957

Vincono per aver segnato per primo fra i radioabbonati a seguito di abbinamento cartalie:

#### AMBO

Una fornitura Omo per sei mesi; Giusappa Quagila, via Giolitti, 2 Barge (Cunco).

Uno fornituro Omo per un onno:
Giusappa Quaglia, via Giolitti, 2 Barge (Cuneo).

QUATERNA

Un apparecchio radio « Serie Anie »:
Antonio Bruclafarri - Fraz. Pozzuolo
Umbro - Castiglione del Lago (Perugla). CINQUINA

Un opporacchio rodio portatile: Loranzo Parilli - Fraz. Colli - Amatrice (Rieti).

TOMBOLA

Un televisore da 17 polítici oppure uno lavatrice elettrico e una fornitura Omo per sei mesi:

Giucappa Quaglia, via Giolitti, 2 - Barge (Cuoco). Vince tra i pariecipanti al gioco coo cartolina, per aver segnato per primo

TOMBOLA Un televisore da 21 polici oppure un

complesso di cinepreso con proiettore e una fornitura Omo per 6 semi: Marcallo Montini, via Celestino Blan chl, 9. Firenze.

#### « Confidenziale»

Traemissione del 16-3-1957.

Vincono un toglio d'obito:

Vincono un toglio d'obito:
Taresa Parralla, via Vergini, 62 - Nspoli; Molinari Battini Rita, via Ponchiera, 40 - Soodrio; Vittoria Croca, via
Chiesa, 30 - Orio Litta (Milano); Gabriella Farnatti, via Matteotti, 10 - Med (Milano); Ada Marinailo, via Sassari, n. 5-B 2 - Bolzano; Rina Medagila, via
Balli, 122 - Ospedaletto Lodigiano (Mi-Balli, 122 - Ospedaletto Lodigiano (Mi-lano); Lidia Manzoni, via Donizetti, 15 - Seriate (Bergamo); Bruna Rossi, vili, Snia Viscos, 21 - Cesano Maderno (Mi-lano); Eivira Farina, viale del Re, 14 - Cosenza; Ranata Benati, via Pigna -Castel D'Azzano (Verona); Pla Sordo, via Calepina, 35 - Treoto; Loranzina Mongili, via Lazzaretto - Osio Sotto (Bergamo); Adelina Bigo, via Manin, 21 - Monteresle Valcellina Grizzo (Udioe); Lina Piana, via A. Murri, 110 - Bologna; Mirlam Fossa Ghisaibeari, via V. Salmini, 1 - Milano; Chiara De Banedicita, via Enrico Toti, 112 - Bari; Marlannina Button - Moggio Udinese (Udine; Ubal-Cartina), piazza della Borsa - Triedo Cartisini, piazza della Butfon - Moggio Udinese (Udine); Ubado do Cattaisini, piazza della Borsa - Trie-sta; Caris Masotti, via S. M. R. Mag-giore, 12B - Verona; Maria Santanini, via Umberto I. o. 23 - Poggio a Caino (Firenze); Loradana Gubertini, via Del-l'Latria, 110/1 Trieste; Ada Cracco, via Madonna, 61 · Conegliano (Traviso); Rina Quariari, via Emilia, 86 · Voghera (Pavia); Maria Canonico, via Gioberii,

#### «Rosso e Nero»

Trsemissiona del 15-3-1957 Soluziona: Renoto Turi a Wonda Tes-

n. 3 - Orbetello (Grosseto); Anna Bal-trama, vis Vittorio Veneto, 82 - Gorizia.

Vincono un piotto d'orgento e pro-dotti Poimolive: Edoardo Cuttica, via Rettoria, 8-B,

Rione Orti (Alessandria); Pina Conti, via Terzsghi 6 - Merate (Como); Vit-toria Romano, via Ernesto Mooari, 21 -

Vincono un piotto d'orgento: Vincono un piotro d'orgento:
Maria Casari - Serze Scalo (Latina);
Maria Graila Porceddu, via Donizetti,
o, 1 - Cagliari; Armando Ronchetti, via
Caterina Rossi 5/8 - Genova-Seatri Pon.;
Olimpia Nabbia, Salita S. Matteo, 19 Geovo; Malina Capozii, via Centonze,
n. 25 - Messica; Rita ignesti - San Glun. 25 - Messica; Rifa ignesti - San Glu-llano, 6 (Arezzo); Pina Maugari, via Vittorio Emanuele, 132 - S. Lucia Aci-catena (Catania); Rosetta Raeo, via Por-ta Mursta, 14A - Geoova; Loranza Di Gori, via Appla, 21 - Latina Scalo. (seque a pag. 48)

Sotto il segno del ricciolo ebbe inizio otto anni fa la diffusione del Pantèn nel mondo...





# **PANTÈN**

oggi è la lozione più richiesta in tutto il mondo

> Pantèn deve la sua rinomanza all'azione rigeneratrice del pantenolo, vitamina del complesso B.

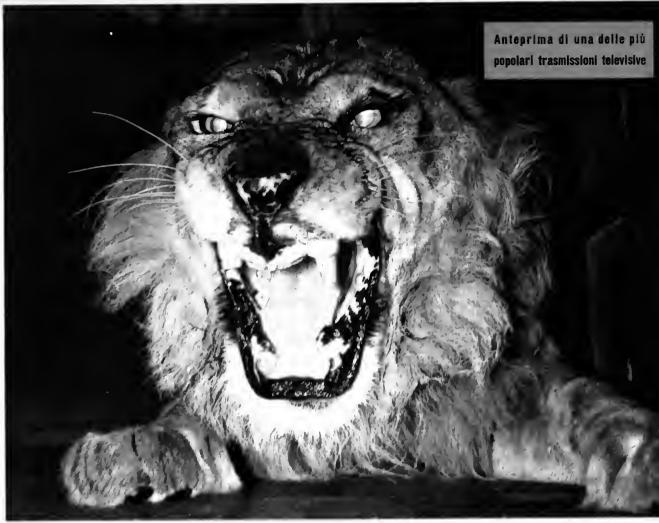
> La sua importanza per la salute della capigliatura è decisiva.

> Panten elimina il prurito e la forfora, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita.

Usate Pantèn ogni giorno!

Flacone normale L. 600; doppio L. 1000

Pantén S. A. Milanu, Besilea, Parigi, Vionne, Londru, Bruzelles, Stoccolma, Copenaghes, II Coire, Helsinki, Oseke, Lime, Lizbone, Singapore. - Cancessionariu esclusiva per l'Italia : VESCA Milane



Una leonessa si è lasciata avvicinare tranquillamente fino a circa un metro, pol, al momento buono, ci ha ripensato e la pellicola fotografica ha eternato uno spiendido, ma terrificante ruo

# RITORNA L'AMICO DEGLI ANIMALI

na buona notizia per la maggioranza dei telespettatori. Per la gioia degli innumerevoli · amici dei suoi amici ·, martedì 3b aprile, alle ore 21, verrà ripreso il ciclo di trasmissioni dedicate al mondo fascinoso degli animali.

trasmissioni dedicate di mondo fascinoso degli animali. In stato di preallarme più da qualche tempo, Franco Pinna, il fotografo che si è ormai specializzato in questo genere di riprese, si è posto addiritura in agitazione non appena lo ha raggiunto la mostra telefonata per pregarlo di compiere un

servizio in nostra compagnia. Le prime emozioni, quindi, anciché ai telespettatori sono toccate a lui. Come se la sia cavata, per nostra e vostra soddisfazione, potete giudicare benissimo dalle foto che pubblichiamo. Se l'è cavata benone, ma dovevate vederlo gareggiare in uno spettacoloso salto acrobatico con un magnifico orso bianco che, stanco dei molti preparativi, impaziente di ricevere un bocconcino troppo a lungo promesso e non concesso, si è aventato contro di noi sforando



La timida renna si è accostata con gosta gentilezza al lotografo, ma poi ha sostato indecisa. Meglio non sidarel troppo di questo strano ordigno che è la macchina lotografica



Che cosa non farsbbe un orso biance per quadagnarsi un po' di cibo e di simpatia dall'immancabile pubblico di ammiratori? Questo ha fatto di lutto: ba dondoito il itstoue e si è inchinato in bulle movenze di danza

di un pelo con i suoi poderosi artigli la rete di protezione sulla quale ci eravamo incautamente avventurati, mettendoci quasi alla portata delle sue zanne. E dovevate vederlo compiere prodigi di equilibrismo sull'iorlo viscido della vasca dell'ippopotamo che sembrava attenderlo a fauci spalancate, un abisso vertiginoso costellato di orride zanne, pronto a gustare l'inconsueto manicaretto.

E' andato tutto per il meglio, anche quando ci siamo arram-picati faticosamente sulla cima delle roccie che recingono una superba famiglia di leoni e con sgomento non facilmente descrivibile ci siamo accorti che la scaletta di legno, che ci aveva servito per la scalala, era scivolata e precipitata nel fossato. Siamo rimasti isolati una buona mezz'ora in compagnia dei cinmezz ora in compagnia del cin-que felini e di violente raffiche di pioggia temporalesca che rendevano la nostra stabilità sempre più incerta sinché un guardiano pietoso e servizievole non è venuto a soccorrerci con un'altra scaletta, Pinna giurava che non ci avrebbe mai più accompagnato in simili imprese che giudicava da matti, ma siamo pronti a scommettere che alla prima occasione non si farà pregare due volte, perché, se la paura fa capalino ogni tanto, l'amore per le belle foto-grafie è senza dubbio più forte. E poi, ci sono anche gli animali con le quali le faccende vanno abbastanza lisce, come è accaduto, per esempio, con le renne e con gli elefanti. Perfino un maestoso leone di cinque anni, Mucci, è stato così comprensivo forse per ricompensarci del brutto scherzo giuocatoci da una leonessa, da spingere la sua gentilezza sino a tallerare qualche pacca affettuosa sulla schiena e qualche buffetto sul muso. Queste, in rapida sintesi, sono state alcune delle emozioni che

sono toccate a noi, ma state certi che Angelo Lombordi ne ri-serberà di non mena attraenti. anche se un tantina mena peri-colose, anche a voi Il nuovo ci-clo di trasmissioni, infatti, per consentire la presentazione animali di grossa mole e di dif-ficile trasporto, avverrà da una specie di studio all'aperto che sarà realizzato nell'interno del magnifico Giardino Zoologico di magnifico Giardino Zoologico di Roma Appositi inserti filmati, girati la scorsa estate in varie parti del globo, vi mostreranno la vita degli animali in completa libertà e i vari accorgimenti usati per catturarli e renderli il più possibile domestici. Torne-rà a essere di scena il sorriden-te e buon Endalù e Lombardi sarà nuovamente coadiuvato da Bianca Maria Piccinino, la pre-sentatrice che tenne già a battesimo la fortunata rubrica, comparirà ancora il gruppo dei « beniamini » che nel frattempo si è notevolmente accresciuto. Dolly, la maliziosa, svelta scim-mietta, non è più sola perche le è stato dato un fidanzato. Ciak sarà sempre della partito, sebbene ormai non sia più un cucciolone e all'occorrenza sappia farsi rispettare con energia.
E' previsto l'arrivo di una giovanissima tigre del Bengala e sono in programma tante sor-prese che non vi diciamo, perché restino tali e perché a ognu-no di voi tocchi il piacere di farne direttamente la scoperta. Un anno fa circa, quando per la prima volta vi presentammo questa trasmissione, vi promet-temmo con perfetta tranquillità che non sareste rimasti de-lusi e i fatti, cioè gli animali, ci hanno dato ragione. Ebbene, quella promessa è ancora valida: siatene certi. Luigi Greet

> A partire dalla prossima settimana: martedi pre 21 - telavisione



L'elefantessa Giulia s'inchina con una certa grazia, nonostante la sua mastodontica mole, all'invito di Angelo Lombardi. Hopia! Le elefantesse Roma (che vediamo in secondo piano) e Giulia obbediscono sempre doclimente e si direbbe quasi divertite agli ordini che loro impartisce « L'amico degli animali »

(Servizio fotografico Pinna)



Un'orrida voragine si spalanca minacciosa dinansi ai visitatori: nienie paura è la bocca gigantesca dell'ippopotamo che sbadiglia in attesa che giunga il momento di ricevete la sua razione di cibo

# 

#### Il primo anno

- Come me, tante altre gloven i mamma che hanno bimbi di pochi mesi avranno apprazzato i consigli che un dettore ha dato ioro sul modo di ellevare i bambini nal loro primo enno, nalia trasmissione "Appuntamento alla disci". Ma come me, rante altra mamme non staranno riuscite a prandara appunti pracisi anche perché chi parie va più forta di chi scriva. Mi sembra paracitò apportuno che lo stasso dottore sintettizi par "Radlocorriare" quello che via via ha datto nalla sua conversazioni pracisando i molti particolari dei suoi consigli « (Cesira Astuni - Milazzo).

Cercherò brevemente di sintetizzare ciò che ho detto in varie tramissioni radiofoniche snil'alimentaziane nel primo anno di vita, pur non avendo la pretesa di poter tracciare, in poche parole, un quadro sufficientemente ampio della condotta da se-

vita, pur non avendo, le pretesa di poter tracciare, in poche parole, in quadro sufficiellemente ampio della condotta da se urire in opini circostanta.

Premesso che il latte materno, particolarmente ricco delle più importanti vitamine e dei preziosi anticorpi, che honno la funzione specifica di proteggere e dijendere il lattaute, è l'alimento più idoneo alla strutura e configurazione dell'apparato diperente del neonato, debba subito precisere che un'insufficiente lattazione impone, non lo srezzamento, ma l'aliattemento misto, cole la somministrazione, ad agni pasta, del latte moterno disponibile, sia esso ridotto anche a poche decine di grammi, e poi del quantitativo del latte di nucca, precedentemente preparato e calcolato sull'indicazione di doppie pesate fatte ogni 3-4 giorni, necessario per arrirare alla razione indispensabile all'età ed al peso del lattantare. Questa razione sina circa di gr. 70 a 10 giorni; 100 a 1 mese; 110 a 2; 120 a 3; 150 a 4, aumentando poi in media gr. 10 a rozione fino al 9º mese, dopo il quale si somministreranno gr. 200.

I pasti saranno in numero di 7 nei primi 20-25 giarni (dalle ca 6 alle 24 ogni 3 ore) di 6 dal 1º al 3º mese (dalle 7 alle 21 ogni 5º vice e di 4 dal 10º al 12º mese (ore \$12.16-20) ed ogni posto dorrà durare al massimo 20 minuti, considerando l'intervallo dall'ora d'inizio. Si tenga comunque presente che l'orario va sempre rigorosamente rispettato, e che pertanto, fra un pasto e l'altro, bisogenrà entare, nel modo più assoiuto e categorico, che il bambino ingerisca alimenti di qualunque genere, anche quando la razione spettante non sia stata consumata protesi cantini di contra di nicco. In condizioni normali, l'alimentazione sarà esclusivamente

mala per intero.

In condizioni normali, l'alinientazione sarà esclusivamente materna fino al 5º mese, epoca in cui una poppata, quella delle ore 14, sarà sostituita da un pasto artificiale: un cucchiaino di farina amido diastasata cotto per 3-4 minuti (per 20 minuti, e mantenendo a volume costinte, se farina tostata in casa fino al colore giallo carico i in acqua grammi 100, cui si aggiungerano, dopo cottura: latte in polvere y cerema al 10-12 % (del quantitativo totale del pasto) sciolto in acqua, gr. 30-40, ed un abbandante cucchiaino di zucchero. Quando si vorra usare latte di mucca non in polvere, si farà cuocere la farina in gr. 50 di acqua, sempre a volume costante, poi si aggiungerà il latte di mucca precedentemente bollito, necessario per completare la razione spettante, e lo zucchero. In condizioni normali, l'alimentazione sarà esclusivamente

mucca precedentemente bollito, necessario per completare la razione spettante, e lo zucchero. Al 68-7ª mese si somministrerà un secondo pasto artificiale, e questa volta solato, il brodo vegetale, preparato facendo cuocere in mezzo litro di acqua, e fino a riduzione ad un quarto, una patata, una carota, un paio di pomodori, un cucchiaio di legumi secchi ifagiuoli, piselli, lenticchie ed in un secondo tempo, quando il bambino si sarà abituato al nuovo sapore, un po' di verdura, spinaci od altra, ed un pizzio di sale: si cola, senza passare (si potrà fare qualche tentativo dopo 10-15 giorni, cominciando dalla patata e nel liquido recuperato si farà cuopo di verdura, spinaci od altra, ed un pizzico di sale: si cola, senza passare i si potrà irar qualche tentatito dopo 10-15 giorni, cominciando dalla patala' e nel l'iquido recuperato si farà cuo cere per 20 minuti, un cucchialo di pastina qiutinata 00, di mento prezioso per il suo alto contennto, in vitamine del complesso B ed in aminoacidi essenziali stimolanti la crescita e l'appetito; dopo qualche settimana, negli ultimi minuti di cottura, si porrà un cucchiaino di olio. In aggiunta al pasto salato, che sarà somaninistrato alle are 10-20, mentre quello di latte artificiale sarà spostato dalle ore 14 alle 17,30, verrà data della friutta, sotto forma di mela grattata, spremuta di aroncio o di pomodoro zuccherate. Dall'ottavo mese, nel pasto salato, quama dei telpido; si stempererà di tuorio d'uvor cominciando da un cucchiaino per 45 giorni consecutivi, poi mezzo tuorlo, quindi tutto, poi una parte d'albume, arrivando in una ventina di giarni a somministrare giornalmente tutto l'uvovo. Dal 9º mesa una terza poppata sarà sostitutia da un secondo pasto di latte artificiale, e la distribnizione sarà la seguente: ore 7 e 21 latte materno, ore 10,30 e 17,30 latte artificiale, ore 14 brodo vegetale. Bisopan però tener presente che l'epoca di sostituzione di questo terzo pasto può essere stabilita solo dal pediatra, in base alle condizioni di salute dei bambino ed alla stagione perché, essendo ridotte a due le poppate, il latte materno, andra rapidamente diminuendo, e potre essere somministrato, al più per un'altra ventina di giorni, Siamo così al 10º mese ed i pasti saranno: ore 8 e 16 latte artificiale, on el quale potranno esser cotti o la pastina glutinata o i germi di grano, partico larmente uttili netò bambino prenda la crattia o di pon cure antibiotiche, cui si aggiungeranno l'uvova alle ore 12 e la carne alle ore 20 er. 30 di carne di manzo a di vitella o di pollo ben tri tata, cotta con peco burro e ben mischiata nel primo piatu enerla in bocca e poi di sputarla; infine la frutta.

per estatre che il cambino prenta il cattodi artitata. Ho cercato di dare un'idea apprassimativa di quella che dovrebbe essere l'alimentaziane nel primo anno di vita, nell'intento di accontentore le mamme che lo hanno chiesto, ma desidero ancora aggiungere che in questo campo, importante e delicato, numerose e continue sono le modificazioni, che solo il pediatra può, caso per caso, stabilire.

Dott. Giuseppe Jecono della Clinica Pediatrica dell'Università di Roma

#### C.I.V.I.S.

Nella trasmissione Scuola e «Nella trasmissione Scuola e Cultura și è parlato di un'orga-nizzazione per gite ed escursionl studentesche all'estero. A chi bi-sogna rivolgersi per partecipar-vi? « (Massimo Pica · Napoli).

Quell'organizzazione è il CIVIS, Quell'organizzazione è il CIVIS, Centro italiano per i viaggi di istruzione per gli studenti delle scuole secondarie. La sua sede è a Roma, via Caetani 32. Dirige il Centro la professoressa Clara Mugelli che, alla radio, ha così riassunto gli scopi dell'organizzazione: el compitti affidati al Centro sono quelli stabiliti dalle due leggi che la riquardano e che Centro sono quelli stabiliti dalle due leggi che lo riguardano e due leggi che lo riguardano e der risalgono l'una al 1952 e l'altra al 1955. La seconda si può considerare un completanento della prima in quanto estende agli universitari i compiti di assistenza del Ceutro. Come molti sanno, specie negli ambienti scolastici, i suoi compiti possono essere riassunti uel modo seguente: il CIVIS incoraggia e organizza viaggi di struzione, scambi ed incontri iustruzione, scambi ed incontri iu istruzione, scambi ed incontri in-ternazionali tra studenti italiani e stranieri. Ma se ci si limitasse ad enunciare gli scopi del nostro Centro in tal modo, il CIVIS potrebbe venire paragonato ad un organismo di carattere turistico. Occorre perciò aggiungere che il fine che noi ci proponiamo attra-verso tali iniziative è quello di formare nei nostri giovani una formare nei nostri giovati una coscienza internazionale che permetta loro, in avvenire, di considerare sotto un punto di vista più ampio e più rispondente ai veri bisogni del nostro tempo, i problemi a cui i giovani saranno chiamati a portare il loro contri-

#### La febbre del fieno

· Nella rubrica La pulce nell'orecchio avete trasmesso la no-tizia che è stata fatta una grande scoperta grazie alla quale la febbre del fieno ha i giorni contati. Mi è stato riferito da mia moglie, ma gradirej per ragioni profes-sionali sapere da voi quella che di preciso è stato detta • (Dot-tar Lucia G. • Grosseto).

Da una delle più antiche e conosciute sostanze medicamentose uscito il più moderno e il più efficace di tutti gli antibiotici. Dal lievito, indicato perfino da Ippocrate oer le sue proprietà antiinfettive, è stata estratta la malucidina, una specie di anti-biatico universale che probabil-mente ci proteggerà meglio da tutta una serie di malottie e soprattutto ci solleverà da molti piccoli disturbi contro i quali ogpiccoli disturbi contro i quali opgi la medicina può fare ben poco. Auche questa nuova scoperta
è avvennta per caso. Un microbiologo della celebre università
americana di Yale, il prof. Parfentiev, studiava da tempo il lievito di birra sottoponendolo a
nuom processi di fermentazione:
speruva di isolare una proteina
di proprietà antiallerpiche, quando si accorse di aver trovato un
si la corce di aver trovato un di proprietà antiallergiche, quando si accorse di aver trondo un medicamento ben più importante, quello che in America hanno già battezzato col nome di antibiotico universale. Su un interminabile numero di piccoli animali da laboratorio sono già stati compiuti gli esperimenti d'uso. Due altri scienziati di Yale, un patologo e un batteriologo fra i più noti d'America, hanno aiutato il prof. Parfentien nelle indagini. noti a America, nanno aiutato in prof. Parfentiev nelle indagini che hanno rivelato fatti inaspettati. Sono stati questi risultati a suggerire il nome del nuovo antibiotico: malucldina, una parola derivata dal vocabolo latino ma lum, che significa genericamente malottia. Praticamente il nuovo antibiatico si è rivelato micidiale contro ogni genere di micropa-

rassiti. E i germi che riescono a sopravvivere alla sua azione ri-mangono inibiti nelle possibilità di sviluppo. C'è solo una grande incognita. La malucidina non è ancora stata sperimentata su un organismo umano, auche se il pa-ragone con lo studio degli altri antibiotici ormai comunemente

diffusi giustifica l'ottimismo de gli scopritori. Nella più canta delle ipotesi, gli scienziati di Ya-le sono certi che, in particolare, l'antibiotico prodigio rinscirà a guarire l'umanità da nna delle più diffuse e noiose allergie, quella che comunemente viene chia-mata febbre del fiena.

#### Nuovi trasmettitori a Modulazione di Frequenza

Entrano in servizio in questi giorni i nuovi trasmattitori redio-fonici a modulazione di frequenza di Piava di Cadora a Sulmone. La frequanza di trasmissiona sono la seguanti:

	Progr. III	Progr.
93,9	97,7	99,7
89,1	91,1	93,1
	93,9 89,1	

#### LE RISPOSTE DEL TECNICO

#### Le cause di un fenomeno

• Fino a qualche tempo fa ricavavo la Telavisiona con la sola antanna interna a le immagini arano disturbata dall'affatto neve. Ho voluto aliminare tala disturbo installando un'antanna asterna, me à sorto un altro inconvanianta: la immagini della parta destra si riproducono con llevisisma sfumature come se si riflettessaro in diversi, immaginari spacchi « (Giulio Buccheri - Massina).

Il fenomeno descritto può avere due origini:

1) vi può essere un difetto nell'impianto d'antenna chiamato . disadattamento di impedenza e per cui l'energia ricevuta non viene to-talmente utilizzata dal ricevitore, ma una parte di essa subisce, per così dire, parecchi rimbalzi fra quest'ultimo e l'antenna producendo per ognuno di essi una nnova immagine.

Il fenomeno descritto produce esetti abbastanza appariscenti se la linea ha una lunghezza superiore ad una quarantina di metri. 2) Anmesso che l'impianto ricevente sia regolare, l'inconveniente

dovrà essere attribuito al fatto che all'antenna ricevente perviene non soltanto l'energia che si propaga in linea retta dal trasmettitore fino ad essa, ma anche quella che può venire riflessa da più ostacoli che si trovano nello spazio circostante (riflessioni multiple).

In questo caso occorrerà variare la posizione dell'antenna ricevente fino a che non si raggiunga, per tentativi, un migliore risultato.

#### I titoli sul teleschermo

. Vorrai avare une splagazione a quasti quasiti:

1) parchá le iscrizioni cha eppaiono all'inizio dei film, nella commedia a nella tabalia dal risuitati di calcio non antrano par intero nai talescharmo, così cha na va di mazzo l'intelligibilità?

2) Perché spesso l'immagina non ha una luminosità costenta, me ha improvvisa e fastidiose veriazioni? « (Ranzo Tassieri - Firenza).

Se le iscrizioni non appaiono contennte nel teleschermo, ciò uon dipende dalla trasmissione, ma da una cattiva regolazione del ricenitore. Si consiglia pertanto di fare ritoccare l'ampiezza orizzontale e verticale dell'immagine per mezzo delle apposite regolazioni che si trovano, generalmente, nella parte posteriore del ricevitore. Questa operazione deve essere eseguita durante la trasmissione del moscopio poiché occorre contemporaneamente procedere ad un ritocco della linearità orizzontale e verticale.

Le variazioni di luninosità dell'immagine sono probabilmente do-nute a sbalzi della tensione di alimentazione od a qualche difetto del

#### La faccia del cinescopio

« Vorrei sapera quele è il meteriele che ricopra lo scharmo del te-levisora « (Aldo Carnaschi · Sondrioi.

La superficie interna della faccia del cinescopio sulla quale si ri-producono le immagini è rivestita da una sostanza che ha la proprietà di emettere luce se è colpita da elettroni.

Tale sostanza è un miscuglio di composti chimici di metalli leggeri come zinco, cadmio e calcio.

Questo materiale viene ridotto in particelle di dimensioni piccolis-sime ed uniformi e quindi uniformemente applicato sulla superficie interna dello schermo.

#### Allaccio all'industriale

- Gredirei sapare se è vero cha le legge impedisce l'impiego del-l'anergia per uso industriaia, par i talevisori - (Loris Zini - La Spezie).

Il televisore può essere allacciato alla rete di distribuzione dell'energia industriale analogamente a quanto avviene per gli apparecchi elettrodomestici.

A pag. 47 troverete altre risposte di Postaradio

### · RADIO · domenica 21 aprile

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.40 Previsioni del tempo per i pescotori
- Levoro Iteliano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- Taccuino del buongiorno Previsioni del tempo
- 7,30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- Segnale orario Glornale redio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico 8
- Vita nel cempi
- Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Peliegrino
- Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Padre Giovanni Maria Arrighi
- 9.45 Notlzie dal mondo cattolico
- Concerto dell'organiste Flor Pee-
- 10,15-11 Tresmissione per le Forze Ar-Portito o sei, a cura di Giuseppe
- Aldo Rossi 11,55 In collegamento con la Radio Va-
- Banedizione « Urbl et Drbl » im-pertite del Sento Pedre
- Musica sinfonica 12.40 L'oroscopo del giorno
- 12.45 Parla ii programmista
- Calendario (Antonetto)
- Segnale orario . Giornele redio . Previsioni del tempo 13 Carillon
- (Manetti e Roberts) Album musicela Negli intervalii comunicati commer-
- 13,50 Perie II programmista TV
- 14 Giornale radio
- 14,10 Storia sottovoce (G. B. Pezziol)
- 14.15 Chitarre mla napulitana
- Canta Ugo Calise
- \* Musica operistica "Musica operistica Weber: Oberon, ouverture; Gluck: Orfeo ed Euridice: «Che puro clel»; Mozatt: Le Hozze di Figaro: Finale dell'Opera; Verdi: Don Carlos: «Nel glardin del bello Saracin»; Wagner: Il vascello fantasma, Coro delle fila-tric!
- Come diventare uomini di successo
- Conversazione di Sergio Saviane
- 15,15 Orchestre delle cenzona diretta de Angelini
- de Angelini
  Cantano Gino Latilla, Carla Boni
  e Il Duo Fasano
  Panzeri-Mascheroni: Pagherò, per
  questo amore, pagherò; Nisa-Maietti:
  Passione argentiua; Danpa-Single
  ton-Mac Bal: Din don boogie; CosteMinoretti: Fiori dall'Italia; ZevesLeonamoni, Consentido; Nisagunt; Danpa-Bargoni: Concerto d'autumno; Alik-Rand; Solo tu; Bogani:
  Dossena's rock and roll

  Dessena's rock and roll
- Edoardo Lucchina e i suoi so listl
- Lucieno Tejoli presenta. Orchestra diretta da Luciano Maraviglia
- 16,30 Muelche de film
- 17,15 Canta Seba Caroli
- 17,30 CONCERTO SINFONICO
  - diretto da FRANCO CARAC-CIOLO con la partecipazione dei duo
    - con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi
      Malipiero: 1) Sinfonia n. 5 concerlante in acco a) Allegro agitato ma moderatamente, b) Lento, c) Allegro vivace ma ritmato, d) Lento ma non troppo; 2) Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra: e) Allegro, b) Lento, c) Allegro. agitato; 3) Poutats di ogni giorno; 4) Stradit.

Orchestra sinfonica di Roma della

(Ricordi) Nell'intervallo: Risultati e reso-

Radiotelevisione Italiana conti sportivi

- 19 \* Musice de ballo
- 19.45 Lo giornoto sportivo 20
  - \* Album musicale Negli intervalli comunicati commer-ciali
  - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Glornele redio Radiosport
  - Le voce che ritorna
    - Concorso a premi fra gli ascoltatori
    - LA TOMBOLA Varietà con gioco a premi di Si-monetta e Zucconl - Compagnia di rivista di Milano della Radio-televisione italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada - Pre-senta Nunzio Filiogemo - Regia di Giullo Scarpier I Giuilo Scernicci
- VOCI DAL MONDO
- Attualità del Giornale radio
- 22,30 Concerto dal planista Nikite Maaeioff
  - geioff
    (Clementl: Souata in fa minore op. 14
    a) Allegro agitato, b) Largo e sostenuto, c) Presto; Schubert: Wanderer Phantarie in do maggiore
    op. 16: a) Allegro con fuoc, mon
    troppo, b) Adaglo, c) Presto, d)
    Allegro; Strawthsky: Sonata per
    planoforte
  - Registrazione effettuaia il 2-3-1957 al Teatro «La Pargola» di Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amtej della Musica»
- 23,15 Giornele redlo " Musica da Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

- SECONDO PROGRAMM
- 7,50 Levoro Italieno nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Buone Pesquel

(Omo)

- ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10,15 Le domenice delle donne Settimanale di attualità femmi-nile, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda) 11,45-12 Sela Stempe Sport

#### MERIDIANA

- 13 Cerosallo Cerosone
  - Società Permafter:
  - Flash: istantanee sonore (Paimolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario Glornale redio
  - Cordiellssimo di Dino Varde
    - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana con la parteci-pazione di Dolores Palumbo Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14-14,30 Il contagocce; Una voce nel meriggio, con Enrico Luzi Simmenthal
  - \* Girendole di cenzoni Negli intervalli comunicati commer-
- Sentimento e fantesia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15.30 \* il discobolo
  - Attualità musicali di Vittorio Zi-(Prodolti Alimentari Arrigoni)

## TERZO PROGRAMMA

- 15.30 \* Gustav Mahler
  - Sinfonia n. 8 in mi bemolle, per soli, coro e orchestra
  - Soli, cord e oriensura
    Vent Creator Spiritus Scena finale
    del Faust di Goethe
    Solisti: E. M. Mathels, soprano; R.
    Auday, contraito; E. Majkut, tenore,
    G. Oeggl, baritono; H. Wiener, basso
    Orchestra Sinfonica e Coro di Vienna, diretti da Hermann Scherchen
- Bibliotece 19 -Nel giardino dell'Infanto di Al-bert Samain
  - a cura di Carlo Cordiè
- 19.30 \* Edwerd Eigar
  - Concerto in mi minore, op. 85, per violoncello e orchestra per violonceilo e orchestra Adagio, Moderato - Lento, Allegro molto - Adagio - Allegro Solista Paul Torteller Orchestra Sinfonice della BBC, di-retta da Malcolm Sargent
- Le relazioni umane
- Franco Briatico: Le polemiche intorno olle relozioni umane
- 20,15 ° Concerto di ogni sera
  - F. Mendelssohn (1809-1847): Quortetto in mi minore, op. 44, per archi
  - Allegro assal appassionato Scherzo Aodante Presto agitato Esecuzione del Quartetto d'archi
  - Z. Kodaly (1882): Quartetto n. 2, per archi Allegro - Andante - Allegro glocoso Esecuzione del « Quartetto Vegh »

- 16,50 il mistero delle cerità di Gio venne d'Arco
  - di Cheries Péguy Traduzione di Achille Flocco Anna Miserocchi Luisella Visconti Elena Da Venezia Jeannette Hauviette Suor Gervaise Regla di Corrado Pavolini
- 18-18,10 Parla il programmista
  - Il Giornele del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Stegione lirica delle Radiotelevi-sione iteliene
  - MOSE'
  - Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Jouy Versione Italiana di Calisto Basso
  - Musica di Gioecchino Rossini Mosè
  - Nicola Rossi Lemeni Agostino Lazzari Giuseppe Taddei Gianni Jaja Tomimaso Frascati Plinio Clabassi Anna Maria Rota Anita Cerquetti Rosanna Carteri Elisero Elisero Faraone Amenofi Aufide Osiride Maria
  - Maria Anaide Anita Cerquein Sinaide Rosanna Carteri Una voce misteriosa Ferruccio Mazzoli Direttore Tullio Serefin
  - Istruttore del Coro Nino Anto-
  - Orchestra Sinfonica e Coro di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 3) Nell'intervaile (fra il secondo e ll terzo atto); Libri ricevuti
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare ilatlana 13.20 Nella Notte Santa, racconto di Anlon Cecov - Adattamento di Enzo Maurri
- 13,45-14,30 \* Musiche di Scarlatti e Dukas (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 20 aprile)

POMERIGGIO DI FESTA

- VIAVAI
- Rivista in movimento, di Merlo
- Regia di Amerigo Gomez MUSICA E SPORT \* Canzoni e ritmi
  - (Alemagna) Nei corso del programma: Rodiocronoco dell'orrivo del Gron Premio ciclistico d'Europo o cro nometro o Rovenno
  - Radiocronaco del Premio Luigi Mioni doll'Ippodromo delle Coponnelle in Romo
- 18,30 Perle II progremmiste TV
  - BALLATE CON NOI
- 19.15 \* Cenzoni eenze pessaporto

#### INTERMEZZO

- 19.30 · Aitalene musicele
  - Negli intervalli comunicati commer-ciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto
  - il mondo (Idrojitina)
- 20 Segnale orario Rediosare
- 20.30 Le voce che ritorne Concorso a prensi fra gli ascoltatorl

#### SPETTACOLO DELLA SERA

- TEATRING DELLA FARSA
- a cura di Bernerdino Zepponi Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regla di Renzo Tarabusi
- 21,15 DUE PAROLE E TANTA MUSICA
  - OUE PAROLE E IANTA MUSICA Orchestre dirette da Bruno Can-fora, Pippo Barzizza e Angelini Cantano Natalino Otto, Carla Bo-ni, Gino Latilla, Elsa Peirone, Emilio Pericoli, Roero Birindelli, Jula De Palma
- Trio di armoniche Hotcha Presenta Corrado 22,15 Gelleria del Bel Canto
- Soprano Renata Tebaldi 22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornala
- sportlya 23-23,30 Oouce Frence



Eorico Urbini, o caotralinista tala-Eorico Urbini, «casiralinista islalosico» di Campo da "Fiori, la trasmissiose domenicale delle 14,30,
emitat do anni la protesta dei citadini romani agli uffici o agli asassari compeleoti, a el è ormal
cratto coo la suo gustesa macchistia una alcura popolarità presso il vasto pubblico dalla capitale

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterlaco ("i sono effettuati in edizioni fonografiche

#### Teatrino della farsa

Tirata giù dai solai impoiverati insieme ai quadri in cornice, le scatole senza confetti e le altre carabattole di Nonna Speranza, la farsa furoreggia. Dopo l'attacco di cerebralismo acuto degli ultimi quarant'anni si ritorna placevolmente sui sentieri dimenticati delle cuscinate in faccia, dei camerieri con i piedi platti, dei mariti traditi dagli ufficiali di cavalleria, delle battute degli spiritosoni alle belle dell'epoca: «Sai che differenza passa fra il tram e ll taxi?». «No», «Allora prendiamo Il tram».

mo II tram >. Cosi ridevano. Così ridiamo anche oggi davanti a tutto ii vec-chio armamentario plautino degli equivoci, ingentilito e ram-modernato dai begli spiriti del-la ter2a Repubblica e dai raf-fazzonatori saiaci del Sao Car-

Con un'atmosfera del genere con un atmosfera del genere non c'è da meravigliarsi che Bernardino Zapponi, ultimo cre-puscoiare corretto al mistrà della caricatura, sia stato tentato di far rivivere l'incosciente mondo prebellico in una rassemondo prebellico in una rasse-gna di vecchie farse italiane, francesi e napoletane, rielabo-rate e riplasmate attraverso il filtro di una ironia attuale. Ne è venuto fuori questo «Tea-trino della farsa » il cui pregio

maggiore è quello d'aver tra-sformato situazioni e momenti il più delle volte puramente

Ore 20,35 · Secondo Progremme

mimici e spettacolari a fatto essenzialmente radiofonico.

La farsa, appartenendo ad un mondo ormai lontano dal nostro, ba bisogno d'una sua at-mosfera: per crearla, Zapponi e il regista Giulio Scarnicci sono andati a » sfrocoliare » fra i ri-cordi del nonno quelle carto-line con la stampa delle canzo-nette del tempo. Hanno trovato nette del tempo. Hanno trovato O' Rusecciore; parole di Cinquegrena, musica di Vaiente, che faceva parte del repertorio di Maldacea; hanno trovato la Moliardo, parole di De Filippis, musica di Dino Lulli: <a href="Celta">Celta</a> Unitro d'assenzio fatale - nei baci perversi c'è il male...; hanno trovato Tiempo belle di Aniello. Califano La cantava Aniello Califano. La cantava Zara 1: «Tiempe belle 'e 'na vota · tiempe belle addò state?

· Vuje nce avite lassate · ma pecché nun turnate? • E hanno trovato ancora 'A riso di Be-rardo Cantalamessa e ii Balbu-ziente di Trilussa e Calzelli, • Sono intelligente e ca-carino · ma tengo un pl-pl-piccolo difetto... >, E giù, a ridere.

Ad interpretare queste canzoni sono stati chiamati vecchi can-tanti dell'epoca: mi pariano di di un Nino d'Ausilio che gii an-

di un Nino d'Austrio che gli an-ziani ricorderanno, mentre Tul-lio Pane, Simona Gori e Nor-man Lawrence si richiameranno allo stile dell'epoca per cantare motivi napoletani, francesi e americani.

Le farse vere e proprie, nella nuova rieiaborazione, sono affinuova rieiaborazione, sono amdata a voci sperimentate: oltre agli «specialisti » del calibro di Alberto Bonucci, Bice Valori e Gianrico Tedeschi, ci sono Fran-co Volpi, Nino Besozzi, Luciano Alberici, Liliana Feldman, Cario Campanini, la Rissone Pier Emilio Bassi dirige un apposito

#### TELEVISIONE

20,50 Cerosella

10,15 Le TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cu-ra di Renato Vertunni 11,15 Dall'Atrio della Basilica di S. Pietro in Roma S. Messa

11,55 EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Romo Da Piazza S. Pietro.
Benedizione epostolice «Urbi et Orbi » impertite de
S. S. Pio XII

15,30 Pameriggio sportiva a) Ripresa diretta di avve-menti agonistici

b) L'Itelie e la Coppe Davis nchiesta filmata sulla grande prova mondiale tennistica a squadre in rap-porto alle affermazioni azzurre e alia preparazione degli atleti italiani per la edizione 1957.

Al termine dei pomeriggio sportivo:

o) L'Useero fantaeme Film - Regla di Maurice Cioche Produzione:

Les Films Maurice Cloche Interpreti: Jean Pierre Au-mont, Virginia Keley b) Notizie sportive

20.30 Telegiarnele

(Recoaro - Sunil - L'Oreal -Tintal)

domenica 21 aprile

21 -Telematch Programma di giuochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto Realizzazione di Piero Tur-

22.05 Cineselezione

Cinessiszione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata
in collaborazione tra:
Le Settimene Incom - Film
Giornele Universale - Mondo Libero A cura deila INCOM

22,30 Fidetevi di Kitty · Telefilm Regia di Ted Post Produzione: Screen Gems inc. Interpreti: Nancy Bruce Bennett, Strauss Oison, Robert

La domenice aportive Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

> Telegiornele Seconda edizione

#### Da Roma la Benedizione-apostolica "Urbi et Orbi,



Questo mattina le telecamere dell'Eurovisione porteranna al fedell di tutto il continente l'immagine di Pta XII che rivolge la benedizione « Urbl ei orbi » della loggia di San Pietro, il collegamento surovisivo initierà gili ore il 1,55 dopo che le camere avvanno già ripreso, per la sola televisione italiana, la Messa celebrata all'esterno della Essilica. Coo una ampia panoranica che abbraccierà dall'alo tutta Roma per portarsi a poca apoco fino alla piazse che eta al centro della cristianità, le telecamere si fisseranno quindi sulla loggia, dove alle 12 esatte uscirà il Santa Padre. Plo XII pro-ouncierà la sua allocuelone pasquale e impartirà quindi la benedisione alla folla presente sulla piazza e a quella sparsa in tutto il mondo, Per la ripresa dell'avvenimento, che verrà trasmesso anche per radio, si collepheranno gli enti televisivi di Francia, Gram Breigna, Belgio, Olanda, Lussemburga, Svissera, Austria, Germania Occidentaie, Danimarca, Svesia e Principato di Monaco

"IL VOSTRO BAMBINO SARÀ FORTE E SANO"



IL MEDICO VI DIRÀ: Farex facilità l'allattamento

> Unico nel suo genere, il Farex, a base di carboidrati, vitamine B e D, ferro, caicio, proteine vegetali e vi-tamina B 12 - la vitamina isolata dai Laboratori Glaxo - lacilità la crescita, la dentizione e lo svezzamento.

Il Farex, aggiunto al latte fresco o in polvere, ne integra il potere nutritivo e, per la sua unova com-posizione comprendente una buona percentuale di farina di riso, è un

alimento di gusto gradevole. Già cotto, il Farex è ideale per l'alimentazione dei bambini a partire dal secundo mese di vita.

Chiedete ul vostro Medico: vi consiglierà barex.

OAL SECONDO MESE È ALIMENTO SOVRANOI

É UN PRODOTTO GLAXO

Gratis! Chardere una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Nome e Indirizzo:



#### EDIZIONI CURCI

annunziano che, per accordi speciali con la Robbins Music Corp. di New York, hanno potuto finalmente rea-lizzare l'attesissima edizione Italiana del

#### METODO PER FISARMONICA dI CHARLES MAGNANTE

Questo grande Metodo, dovuto ad un fisarmonicista di fama mondiale quale CHARLES MAGRANTE, è il più diffuso ed il più apprezzato oggi esistente sul merado internazionale. Esso, per quanto initato, poò considerarsi l'unico vero metodo, graduato e completo, per lo studio della fisarmonica. L'edizione italiana, che si presenta in ricca e inilidissima veste litografica corredata da numerose illustrazioni, è costituita da due volumi del prezzo di L. 1300 clasecuno.

le vendite in tutti i negozi di musice e presso le

EDIZIONI CURCI Galleria del Corso, 4

Le commissioni e mezze vaglie postate varrance avese franche di porto.



#### LOCALI

#### SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-

22 Ritmi ed armonie popolari sar-de, rossegna di musica talclari-stica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sossari 2).

#### SICILIA

18,45 Sictlia sport I Catonia 3 -Palermo 3 - Messina 3), 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
11-12.00 Programma difootesina Sonntagsevangelrum - Wiener
Songer-Knoben - Sendung für die
Lordwitzt - Lordwitzt - Lordwitzt - Lordwitzt - Nachrichten zu Mittog - Programmarschau - Lottozielhungen - Sport am Sonntag
18olizano 2 - Balzano II - Bressonner 2 - Brunica 2 - Matanza III - Merana 2 - Plase III).

12.40 Trasmissione per gill agricol-tori in lingua italiano - Canti della montagna i Balzona 2 -Balzana II - Bressanone 2 - Bru-nica 2 - Maranza II - Merana 2 - Trenta 2 - Paganella II -Plase III).

19,30 Gazzettino delle Dolomili IBolzana 2 - Bolzana 11 - Bres-sonone 2 - Brunico 2 - Maran-za II - Merana 2 - Plose II -Trento 2).

Trento 21.

20,35 Programma altectesino in Ingua tedesca - Nochrichten am Abend - Sportnochrichten - a Ein Leben Fur Die Kinder » von Percy Eckstein - Bandaufnohme des Süddeutschen Rundfunks - Hons Bund spielt - Tonzmusik 18ölzong 2 - Bolzono 11 - Bressonure 2 - Brunto 2 - Maronzo 11 - Merono 2 - Plase 111.

23,30 Giornale radia in lingua fe-desca (Bolzano 2 - Bolzana II -Breisanone 2 - Brunica 2 - Ma-zanzo II - Merana 2 - Plose II).

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giarnale triestina - No-fizie della regione - Locandina - Ballettina meteorologico - Na-tiziaria , sportivo (Trieste 1 -Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 Udine 1 - Udine 2).

9 Servizia religioso evangelica (Trieste 1).

9,15 Ceet'anni di conti triestini, o curo di Claudio Naliani e Tina Ranieri (Trieste 1),

9,30 Concerting - Orchestra diretta da Guida Cergoli (Trieste 1)

10 Santa Messa dalla Cattedrale di Sao Giusta - indi Musico per archestra d'archi (Trieste t)

11,35-11,55 Bach: Concerta bran-deburghese n 6 in si bem mag-giare - Orchestra do camera di Stoccarda diretto do Karl Mün-chinger (Dischi) (Trieste 1)

12,40-13 Gazzettina giellano -Natuzie, radiocronache e rubri-che varie per Treste e per it Friuli Ballettino meteorologica (Trieste t \_ Trieste I - Garzia 2 - Gortzia 1 - Udine I - Udi-2 - Gi ne 2).

ne 2).

1330 L'ora delle Venerle Giullo

— Trasmissione musicole e giornolistica dedicata agli Italiani
d'altre frantiero – La settimana
giuliano – 13,50 Cezzasii: Privitera: Non t'arrobbiare; PrichiPradom Rostelli: Perché – 14 Giorniale radia – Notrazgrafigitiano – Il mondo dei
reconsidera del considera del cons

20-20,15 La voce di Trieste - Na-tizie della regione, notiziaria sportivo, ballettino meteorala-gico ITrieste 1 - Trieste 1 - Go-rizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 gico ITrie rizia 2 -Udine 2),

#### In lingua slavena (Triesto A)

 Mustca del mattina (Oischi), calendaria – B.15 Segnale araria, natiziaria, ballettina meteorola-gica – 9 Trasmissione per gli ooricoltori

10 Santa Messa dallo Cattedrale di San Giusto - 11,30 Ora catto-lica - 12 Teatra dei ragazzi -12,30 Concerto di musica ape-

ristico
33,15 Sepanle oraria, natiziaria,
ballettino meteorologico - 13,20
Musica a richesto - 14,15 Seganle araria, notiziaria - 15,30
Vacanze in Francia, Orchestra
Riccarda Santos IDischii - 16
A P Cecov: a La zia Vanja »,
commedia in 4 atti - 18 Mazarti
concerto per valaria e archestra
n, 5 - 19,15 Recitazioni,

20 Natizlaria spartiva - 20,15 Se-gnole araria, notiziaria, bollet-tina meteoralogico - 20,30 Ciai-

#### · RADIO · domenica 21 aprile

kowsky: Eugenia Onieghin, opera in tre atti (Dischi) = 23,15 Se-gnole araria, natiziaria, bolletti-na meteoralogica = 23,30-24 Bal-

Per le altre trasmissioni locali vedere it supplemento al Radiocarriere n. 14

#### RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Natiniaria Im. 18,47; 31,10; 196; 3841. 21,15 Orin-Tag, 17, 3, 10, 17, 3, 3eri. 2, 17, 5 Cina-zanti cristioni - Rubrico - Musico (m. 48,47; 31,10; 196; 3841. Do-menico, 9 5, Messa Latino in cal-legamento con la RAI Im. 48,47; 41,21; 31,101. Giovedi: 17,30 Con-carto Im. 41,21; 31,10; 25,67; 1961. Veneral: Trasmissione per gli Inter-mt (m. 48.47; 41.21; 31.10; 196).

#### ESTERE

#### ANDORPA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

Kc/s 5972 - m. 50,221

9 Novià per signare 20,17 Al

Bar Pernad 20,35 Fatti di cranaca 20,40 La mia cuocei se

signare di considera en

social e la compania di considera

sola e Pierre Donilou 22 Grande

parata della canzane 22,20 Echi

d'Italia 22,30 Per Lei, auesta

musical 24,45 Music-Hall 23,03

Ritmi 23,45 Buona sera, amici!

24 Noches estelares

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 1Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bardeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincron(nnata Kc/s. 1349 -m. 222,4)

Gruppo sincroefinata Kc/s. 1349 - m. 222,41

17.45 Concerta diretta da Lubomir Romansky. Beetheven: a Messo Solenne in re, op 123 19,40 Musiche per clarinetta e pianofarte 19,45 Notizioria 20 Soint-Soins. The concerta direction of the control of the concerta direction of the control of control of the control of c

#### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMA PARIGINO
I Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.3;
Taulouse t Kc/s. 944 - m. 317.8;
Paris II - Morsaitle II Kc/s. 1070 m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 m. 218, Grappe sincreainmoto Kc/s.
1403 - m. 213,8! Trustlio
19,30 - Lille I Kc/s. 1376 m. 218, Grappe sincreainmoto Kc/s.
1403 - m. 213,8! Trustlio
19,30 - Lille I Kc/s. 1376 m. 218, Grappe sincreainmoto Kc/s.
19,30 - Lille I Kc/s. 1376 m. 218, Grappe sincreainmoto Kc/s.
19,30 - Lille I Kc/s.
20,50 - Lill

#### PARIGI-INTER (Nice | Kc/s, 1554 - m. 193,1; Altouis Kc/s, 164 - m. 1829,3)

Alfousi Kc./s. 164 - m. 1829,31
9.15. Natizurio. 19.45 s. La vito
esemplore di Louis - Dominique
Cartouche, re dei ladiri i, testo
rodiafonica di Yvan Audouard e
Roymond Inteveniu 8º episodia.
20 Vita parigina. 20.30 e il mostrand Flarmoy e Piarre Brive. 21
Concerto di musica bizantina diretta da Podre Lorenza Tardo.
e Niphri s e «Grande e Sonto Parasceve s Drammi socii dell'VIII
e IX secola 21,55 Concerto dei
violancellista André Nivaron., Al

pianotarte: Jacqueline Dussol 22,30 Callegamento con la Radia Austrioca: « Il bel Danubia blu » 23,25 Notiziaria 23,30-24 Muda balla

#### MONTECARLO

IKc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/e. 7349 - m. 40,82)

19,30 Orchestra Roy Marti 19,35 Came va da vai? 19, La mia cuoca e la sua bamt naia 19,45 Notiziaria 20 I Staria in visito. 20,15 Ja Irsa e i suai caw-boys 20, 19,35 Came va de la dombinaria 19,45 Notiziana 20 La siste e visito 20,15 Jack Irsa e visito 20,15 Les Compagnens de Irkventure 21 Operette marsigliesi 21,30 Les coperte di Nanette 21,45 Montrai di Cole Porter interpretate da Ella Fitzgerald 22 Notiziana 22,10 Contidenze 22,20 Lohengrin, opera di Riccardo Wagner, diretto da Firita California de Compagneta del Cole Visito de Firita del Cole Visito de Cole Visito de Firita del Cole Visito del Firita del Cole Visito del Co

#### **GERMANIA** AMBURGO

(Kc/s, 97t - m, 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

9 Netzierro 19,30 Mignon, opera in tre atti di Ambroise Thomas, diretto do Peter Moag 22 Notiziario 22,10 Mille battute di musico do ballo 23 Canzoni e danze 24 Ultime notizie 0,05 Concerto nottumo, diretto da Mons Rosbaud 1solista vialinista dell'operato dell'operato dell'operato Vieuxtenza dell'operato Vieuxtenza Concerto n 4 in re minore per valino e archestro, Claude Desusy: a Jeux », poema sinfonica 1 Bollettino del mare FRANCOPORTE

#### FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/3. 6190 - m. 49,797

19 Musica eseguit da da piccofi complessi, 19,30 Cronaca dell'Assia Natiziaria 19,50 Lis spirità del tempa 20 Il barbiere di Bagdad, opera comico in 2 atti di Peter Cornelius diretta da Ditto Matzeroth 22. Natiziaria 22,30 Musica da balla 0.05-2 Musica leggera

#### MUEHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

IKC/s. 575 - m. 522)

9 Belle voci: Moria MeneghiniCallas, soprano, e Césore siepobosso Arie d'opere 19,30 Notizioria 20. Beelhoven: « Messa
sciemnis « diretta de Hans Mülllei che indistrata de Messa
o « Cià che noi diverrema?
- Conversozione per la Settimana Santa 22. Natiziana 22.15

Mille battutte di musica da ballo
23,15 Musica legare a de ballo
23,15 Musica legare a de ballo
rella natte

Passistrata de Reno

Passistrata de Reno

#### TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m. 295)

(Kc/s, 1016 - m. 255)

19 - II solvatore delle Moddalene », naconi con Elizath Driponder 19,20 a. Elizath 21,45 internezzo musicole 21,55 il messoggia di Pisquia, 22 Notaziona 2,22 a. d. appuniomento conce 24 Ultime natizire, 0,10 a. Elizath 21,55 a. Eliz

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/n. 692 - m. 434; Sco-lland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,21

908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,21
18 Notizioria 18,15 Concerta vacales-trumentale diretta da Vilem Tausky, con la partecipazione del bantono Thomas Hemsley, del quantietto di sossioni del mandiale del ma

#### PROGRAMMA LEGGERO i Draitwich Kc/s. 200 - m. 1500; 51azioni sincromizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Natiziaria 19,30 Max Jaffa e l'orchestra Palm Court, con la cantante Catherine Lawson, 20,30

Inni e canti pasquali 21,30 Or-chestra Mantovani 22 Natizia-ria 22,30 e Privates' Progress e adattamento dal film 23 Dischi 23,55-24 Natiziaria

#### ONDE CORTE

	14	NC/S.	art.
5,30	- 8,15	9410	31,8B
5,30	- 8,15	12042.5	24.91
5,30	- 8,15	12095	24,80
7	- 8.15	15070	19,91
7	- 8,15	17700	16,95
7	- 8,15	17890	16,77
10,30	- 19,15	15110	19.85
10,30	- 2t,15	21675	13,84
11,30	- 18.t5	21470	13.97
11,30	- 18,15	25720	11,66
11,30	- 22	15070	19,91
12	- 12.15	9410	31,88
12	- 12,15	12042,5	24,9t
17	- 22	12095	24,80
18,30	- 22	t7715	16,93
19	- 2t,15	21470	13,97
19,30	- 22	t1910	25,19

19 - 21,15 21470 13,97
19,30 - 22 11910 25,19
5,45 Canzoni B.15 Musica per due pinanfarti eseguita da Geraldine e Mary Peppin. 8,30 Musica per il giama di Pasqua Cancerla vocale diretto da Leslie Worden et Mary Peppin. 8,30 Musica per il giama di Pasqua Cancerla vocale diretto da Leslie Worden et Maria di Pasqua Cancerla di Pasqua Can

#### SVIZZERA BEROMUENSTER IKc/s, 529 - m. 567,1)

IKc/s. 529 - m. 567,11 19,30 Notrizino Compone 19,43 Cancerto orchestrole 20,20 Me-ditarioni nello Vigilia di Pasauo di tarioni nello Vigilia di Pasauo si faix Moeschin 20,40 Jes-sanda, apera in 3 otti di Louis Spohr, diretta da Christoph Lartz 22,15 Notziario 2,2,20-23,15 Donze di grandi Moestri

#### MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 568.61

(Kc/s, 557 - m. 568,61 8,15 Natizario 8,20 Almanocco so-noro 8,45 Melodie della Germa-nia e dell'Austria 9,15 - Wille-farce e l'oblozione della trotta dei negri », o cura di Donila Ca-lomba 10,15 Pagine inedite, di Piera Bianconi 10,30 Bach, via 4 in le maggiare in del Vial-ra 1 in le maggiare in della vial-ra 1 in le maggiare in della vial-ra 1 in la lara corpi d'ora bia-rationia Manfredi dal libra di Char-tania Manfredi dal libra di Char-les Gorbam 11,25 Canta ambra-siana al Lectra Sontia Evange-li, b) Cantare Domino; ci Pa-cem Habete; di Orotta Resurre-tit 11,35 L'espressione religiosa nella musico 12 Chorpesillori Impressioni d'Italia, frammenti; nem Hoberte, di Crotto Resurrexiti 11,35 L'espressione religiosonella musica 12 Chorpenileri 
impressioni d'Italia, frammenti;
Soint-Soëms: Rapsodia maresco e 
4 Suite Algerina (2,20 meres).

Suite Algerina (2,20

#### SOTTENS

SOTTENS

(Kc/x, 764 - m. 393)

19,15 Natiziaria 19,25 Melodie transolpine 20,20 Werso la Color brio. 20,30 Bach: «La Pesisetta de Fritz Münch. Parte seconda Solisti: soprana Renéo Bertaiteur, controlta Elso Covelti, tenare Hugues Cuénad, boritano Pierre Mollet: bassa Raymond Steffnet. 22,30 Natiziaria, 22,35 Sei conzoni popolari scazzesi, interpretate da Reberto Accione de Treberto Accione de Sinch-hockey: SviZero-Germania 23-23,15 Il Quintetta Stan Getz e l'orchestra di Ray Martin.

#### L'ESPRESSO BONOMELLI fa più bene della camomilla ed è più buono



L'ESPRESSO BONOMELLI supera qualstasi infuso, perelie le sua preparazioni: esa l'apposite inacchinette e pressume singto l'essenza della ennomilla per il 60%, mentre con l'infuse at arriva al massimu al 30%

I. ESPRESSO BONOMELLI è moltre integrato da 18 erbe alpine elie ne are reseaun il palere terapentira

er queste é più buom, tauta che piare persine a coloro plur mor possono soffrire la camomilla,

apprezzata dal tempi più antichi. La scienli par il banassara del sistema nervese

Lo proprietà del-1º ESPRESSO DOGUELLI



Potrete preparara in casa l'ESPRESSO BONOMELLI acquistand l'appoula macchimette, compresa nelle confazione "tipo famiglia o presso futti i negozi di articeli casalinghi,



Per capelli "speciali": cure speciali!

La cara à partrolarmente indicata per capetti sensi-biti, debul, troppo terchi s truppo grazat. (Corru-quiadi so trattamenta speciale e costante. L'inconfundible, eccesionale achimus di GLEM. L'inconfundible, eccesionale achimus di GLEM. L'appetti, ma concempanascurater li softre en gill elementi stilivi dei rosso d'auve naturale tiectita e cociactica). I capetti et siafortano, rivivono e a-cquistatso nas sana bellezza ed nas frescheza sana-gitante.

GLEM Shampoon Uno shampoon speciale

È un prodotto TESTANERA

per capelli "speciali"

Creazione della casa SCHWARZKOPF - Hamburg - New York - Paris - Toronfe

GLEM

Tostanera s.r.l. - Via Prentina 178 - Pircone

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55 Previs del tempo per i pescatori Segnale orario · Tsccuino del buongiorno · Domenice sport · Previsioni del tempo 7
  - \* Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7.55)
- Segnale orario Giornele redlo -Previs, del tempo Boll, meteor. 8 \* Crescendo (B,15 circa)
- (Palmotive-Colgate)
  SANTA MESSA in collegamento
  con la Radio Vaticana, con breve
  commento liturgico del Padre
  Francesco Pellegrino
- 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Padre Glovanni Maria Arrighi
  - \* Fentesia musicele
- 12- \* Barimar e il suo complesso
- 12.15 Orchestre dirette de Armendo Fragna

Cantano Glanni Marzocchi, Lucia-na Gonzales, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Marisa

Brando
Loesser-Penzeri: La mia fortuna;
Pallesi-Becaud: Donne moi; Astro
Mari-Cavallari: M'nai detto una bugia; Chiosso-Van Wood: Van Wood's
rock; De Santis-Atvaro; Mi fai morir; Nisa-Rijsbi: Cha cha fiesta; Fragna: Bugiardo; Ga'inel-GlovanninKramer: Luna sanremese; TeatoniDonkla: Quattro sorelle; Baicsi Guil-

- . Ascoltate questa sera... > 12.50 Calendario (Antonetto)
- Segnale orarlo Giornale redio Previsioni del tempo 13
- Carillon (Manetti e Roberts) 13.20 \* Album mualcale Negli interv, comunicati commerciali Storla sottovoce (13,55)
- Giornele redio

(G. B. PezzioI)

- 14,15 \* Errol Garner al planoforte
- 14.30 Il lunedi di Pasqua, conversa-zione di Giulla Massari
- 14.45 \* Canta Mimmo Del Sud
- DOVE ANDIAMO STASERA? Radiorivista di Peolini e Silvestri Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana Realizzazione di Maurizio Jurgens

Orchestra diretta de Cerio Se-

Cantano Aurello Flerro, Nella Co-lombo, Achille Toglianl, Florella Binl

#### 16,30 ARIA DI PROVINCIA

di Louis Picard
Traduzione e adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana con

Giuseppe Rinaldi

Giuseppe Rinaldi
Dearoches Giuseppe Rinaldi
Dellile Warner Bentivegna
La signora Belmont
Corrado De Cristofaro
Il otto Cristofaro
Il otto Ribina Giergio Piamonti
La signora Seneville,
giovane vedove Renata Negri
La signora Guibert Wande Pasquini
Nina Vernon Marika Spada
Denike Guibert Maria Dolfin
Forther Grancolini
Reils di Umbarto Brancolini
Reils di Umbarto Brancelitio Regia di Umberto Benedetto

- Musiche operettistiche
- \* Musice de bello
  - Nell'intervallo: Notizie sportive
- \* Album musicele Negli interv, comunicati commerciati Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario · Olornale radio 21 - Radiosport
- 21 Le voce che ritorna --
- Concorso a premi fra gil ascol-
- Le mecchine fenno da sé Documentario di Paolo Valenti
- 21.30 CONCERTO DI MUSICA OPERI-

## diretto da PIETRO CIMARA

diretto da PIETRO CIMARA
con la partecipazione del mezzosoprano Miriam Piraztini e del
tenore Denilo Vega
Donizetti: Don Pasquale, sinfonia;
Puccini: Tozca: «E lucean te stelle»;
Puccini: Tozca: «E lucean te stelle»;
Puccini: Tataliana in Aiger: «Cruda
avevi a me tu dato»; Seini-Siena;
Sansone e Dailia: «O aprile»; Bizet: Carmen: Intermezzi (atto primo, terzo e quarto); Puccini: Turando: Nessun dorma «; Massetera; Donizetti: Lucia di Larmermoor: «Tombe degli avi miel»; Mascagni: Cavallera rusticana: «Vol lo
sapete o mamma »; Verdi: La forza
del destino, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

televisione Italiana

- 22,30 Armendo Sciescie e je sue orche-
  - \* incontri: Nino Taranto
- 23.15 Giornale radio

Il Feativei internezionele del jezz Organizzato a Sanremo dalla Fe-derazione Italiana del jazz Registrazione effettuata il 26 e 27-1-'57

Segnale orario - Ultime notizie -24 Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

Effenieridi II Buongiorno

9,30 Cenzoni in vetrine

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

#### MERIDIANA

#### 13 Ritmo e melodie

con le voci di Nella Colombo e Bruno Rosettani con i complessi diretti da Guido Cergoli, Franco Russo e Franco Vallisneri Flash: istantance sonore

- (Palmolive Colgate) 13.30 Segnale orario - Giornele redlo « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Una voce nel me-riggio, con Enrico Luzi (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo
- (Prodotti Alimentari Arrigoni)

#### 13.55-14.30 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commercioli

#### TERZO PROGRAMMA

G. Caccinl: Amarilli - A. Scar-latti: Toglietemi la vita - G. B. Pergolesi: a) Se tu m'ami, b) Si-ciliana - Ch. W. Gluck: O del mio dolce ardore · G. F. Haendel: Care selve · G. Sartl: Lungi dal caro bene · G. Paisiello: Nel cor più

non mi sento Marla Teresa Pedone, soprano; Glor-glo Favaretto, pianoforte

15,55 Le occasioni dell'umorismo

Kerol Szymanowsky

19,30 Le Rassegna

orchestra

Sul vecchlo fiume con Mark Twein

Sarabanda umoristica di Luca Lamberti Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con

Paolo Stoppa Regia di Nino Meloni (vedl orticolo illustrativo o pag. 10)

Reroi Szymanowsky Harnasie, aulte dal balletto, op. 55 Prélude et scène champêtre . Mar-che de Harnasie . Danse de Harna-sie . Les noces (Entrée de la fian-cèe; Chanson à boire) . Danse des montagnards . Dans la montagne

Action de l'Ommaso Frascati Direttore Artur Rodzinaki Istruttoro del Coro Nino Antonei-lini Tenore Tommaso Frascati

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Scienze sociali, a cura di Camillo Pellizzi

\* Concerto di ogni sera F. Liszt (1BI1-1886): Concerto n. 2

in la maggiore, per pianoforte e

orchestra
Adagto aostenuto - Allegro agliato
- Atlegro deciso - Un poco marziale
- Meno etlegro - Un poco più moaso
- Allegro animato
Solista Witaid Malcuzynskt

Orchestra «Philermonta», diretta da Walter Süsskind

R. Strauss (1864-1949); Aus Ita-

R. Strauss (1864-1949): Aus Ita-lien, fankasia sinfonica, op. 16 Nella campagna - Fra I ruderi ro-mani - Sulle spiaggie di Sorreito - Vita popolaresca nepoletana Orchesira Sinfontca di Radio Ber-lino, diretta da Arthur Rother

Il Giornale del Terzo-

Il problema del lavoro oggi

17,10 Virgilio Morteri

Rapsodia italiana Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Piccola serenata, per orchestra dl Preludio - Minuetto - Arta - Taran-

Orchestra « A. Scarieltt » di Napoli, diretta da Ugo Rapalo

Variazioni sul « Carnevale di Ve-

nezia, per soprano e orchestra Solista Suzanne Danco Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Le Rosa Psrodi

17,45-18,20 Racconti scritti per le Redio

P. A. Quarantotti Gambini; Sul

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Cicerone nei bimilienerio delle

IV. Tentativo di mediazione tra Cesare e Pompeo a cura di Mario Attilio Levi

22 — Il Medrigele a cura di Federico Mompellio

Claudio Monteverdi Baci soavi e cari - Ecco mormorar l'onde - O primavera - Un giro sol - M'è più dolce il penar Piccoto Coro Polifonico di Roma del-la Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini - Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotele-visione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

22.25 Clescuno e auo modo

Lescuno e auo modo Le applicazioni dell'energia ato-mica consentono processi di ste-rilizzazione e conservazione delle derrate molto superiori ai risul-tati ottenuti sinora con altri si-stemi?

Giorgio Federico Ghedini

Concerto per violino e orchestra da camera (Concentua Basiliensls)

Largamente sostenuto e spaziato -Un poco mosso - Adaglo Solista Franco Gulli Orchestra Sinfonice di Roma dalla Radiotelevisione Italiene, diretta da Artur Rodzinski

14,45 Perole e musice

Un programma di Bernardini e Ventriglia

Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

#### POMERIGGIO DI FESTA

#### 16 Antologie nepoletene

a cura di Giovanni Sarno e Vit-torio Zivelli

\* Musice in vecenze 16.30

#### PASQUETTA 17

Radiorivista d'occasione a cura di Sergio D'Ottevi - Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

. BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Notizie sportive

#### **INTERMEZZO**

#### 19,30 · Altelene musicele

Negli interv. comunicati commerciali Sfogllando la radlo Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)

Segnale orario - Rediosere

20.30 Le voce che ritorne, concorso a premi fra gli ascoltatori

#### SPETTACOLO DELLA SERA

Poltrone e Broedwey

GIRL CRAZY di George e Ira Gershwin (Franck)

(ved) fotaservisto a calori alle pagine 12 e 13)

21,15 Palcoscenico del Secondo Pro-

gramma

MERLUZZO

#### di Mercel Pagnol

Traduzione e riduzione di Alessandro Brissonl

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Ninchi, Odoardo Spadaro e Giulio Oppi

I Grandi:

I Grandi:
Il professor Blancherd,
Il professor Blancherd,
Il professor Blancherd,
Carlo Ninchi
Clabettore
Il Direttore
Il Direttore
Il professor Philippar
Giampaolo Rossi
Il professor Lupin Gianni Bortolotto
Il esprarlo
Giadino Susana
Il biello
Benato Susana
Le mamna di Benata Salvagno

I Ragazzi:

Alvaro Piccardi Santo Versace Cristiano Minello Andrea Brissoni Roberto Cesati Silvana Piccardi Pierino Sorani Galubert Cstusse
Godard
Villepontoux
Agassin
Pic
Evenoa
Macaco Pierino Soran Gabriella Cataldo Bernerd Regla di Alessendro Brissoni

(vedi orticolo illustrativa a pag. 8) 22,30 Orchestra della cenzone dirette de Angelini

23-23,30 Siparietto - Notfurnino



Renoto Izzo, uno det qualtro pre sentotori dello rubrica Appunto-menio olle 19. Renoto izsa che è onche ottore cinemalografico, ha partecipato ollo lavorazione del film Altoir e Moglie e buoi

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicalo alla musica popolare ilaliana 13.20 Antologia - Da « L'amore » di Federico De Roberto: « Considerazioni sulla bellezza»

13,30-14,15 \* Musiche di Mendelssohn e Kodaly (Replica del « Concerlo di ogni sera» di domenica 21 aprile)

#### TELEVISIONE

#### lunedì 22 aprile

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale

Programme cinemetogre-

17,30 Allegri gemeiil - Film Regia di Harry Lachman Produzione: Hai Roach Interpreti: Stan Laurel.

Oliver Hardy

18.40 Le domenice sportive

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della dome20,30 Telegiornele

20,50 Cerosello

(Tot - Max Factor - Idrolitina - Macchine da cucire Singer)

21 - Telesport

21,15 | pireti di Berrecude

Film - Regia di Joseph Kane Produzione: Republic Pic-

tures
Interpreti: Rod Cameron.

Adele Mara, Adrian Booth

23,05 Teleglornele

Seconda edizione



Sion Lourei ed Oliver Hardy dei quali va in onda alle 17,30 ii film Allegri gemelli

Il film di questa sera

## PIRATI DI BARRACUDA

"na delle burle a cui una volta gli anziani sottoponevano le reclute militari per disorientarle era la richiesta della risoluzione del problema: Dato un buco, costruire un fucile. Per quanto impossibile, la soluzione del buffo quesito è stata scoperta e applicata dai cinematografari! Basta infatti che qualunque nuovo mezzo tecnico venga messo a disposizione degli uomini della pelicola — e questo « mezzo » sarebbe ll « buco » del problema — perché essi costruiscano il « fucile ».

Quando Massolle inventò il sonoro, I cineasti fabbricarono film purchessia in cui la gente parlava e cantava, a proposito ed a sproposito, dai primo all'ultimo fotogramma. E quando essi hanno avuto a disposizione la macchina da ripresa subacquea si precipitarono a costruire «fucill» cinematografici attorno a quel nuovo, buco». Uno

di questi è senza dubbio . The Sea Hornet » (ribattezzato per l'Italia I pirati di Borrocudo) che Joseph Kane produsse e diresse nel 1952 per utilizzare il ritrovato. La favola, infatti, costruita in funzione del mezzo subacqueo da Gerald Dryson Adams, narra le avventure di un ex-palombaro della marina da costa americana, Mc Nell, che, quando apprende che il suo socio ed amico Pete Hunt è morto mentre tentava di far saltare il relitto della · Sea Hornet · — una nave silurata a Punta Barracuda — per conto di un certo Tony Sullivan, si trasferisce immediatamente sul posto per veder chiaro nella faccenda. Nell'hotel lussuosissimo di Sullivan egli conosce la giovane e bella Suntan Radford che aveva proposto al due soci il recupero del relitto a nome di Sullivan, Avendo però scoperto che la Radford è la moglie di Sullivan ed essendo

scampato a due misteriosi attentati, Mc Nell decide di immergersi personalmente per rendersi conto « de visu » di quel che è accaduto nelle profondità sottomarine. Calatosi sott'acqua con grave rischio, egli scopre nel rellito le prove di un delitto e di un furto: Sullivan e i suoi compilci avevano ucciso Il capitano del « Sea Hornet », avevano rubato un milione di sterline e poi fatto saltare la nave. Scoperta la verità, la meritata punizione raggiunge i colpevoli.

zione raggiunge i colpevoli.

La favola è tutta in funzione delle riprese subacquee che sono effettuate con indubbla abilità. Interpreti della storia sono Rod Cameron, Adele Mara, Adrian Booth, William Ching, Chili Wills, Jim Davis, Richard Jaeckel, Ellen Corby, James Browne, Grant Withers, William Hoade, Hal Taliaferro, Emil Litta e Monte Blue.

CATAL



Rod Cameron, protogonisio del film

#### I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

dal 21 aprile al 27 aprile (Ritagliate e conservate)

VETRI. Non si devono lavare i vetri quando batte il sole, perchà vi comparirebbero macchie iridate che endrebbero via con dillicoltà.

NICOTINA. Il succo di limone mischiato con etere serve per togliere dalle dita le macchie di nicotina.

DENTI, Se voiete del denti bianchissimi e lucenti e bocca buone, chiedete oggi sterro, solo in larmacia, gr. 80 di pasta del Capitano. Er più di un dentiricio: è la ricette che imblanca i denti in 50 secondi. Vostro maritio o moglie, lidanzato o Mdanzata e gli amici vi di ranno o penseranno, che denti bianchii, che bella boccai

CALLI. Ormal è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callitugo Ciccarelli che si trova in ogni tarmacia a sole L. 120. Non è mal stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

TELE CERATE. Una spugna imbevuta di latte è sutticiente per rendere lucenti le tele cerete che conserveranno il proprio colore.

PIEDI STANCHI E GONFI. In termecia chiedete gr. 250 di Sail Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acque caida, preparerà un pediluvio benetico. Combatterete, così gonilori, bruciori, stanchezza, catiivi odori. Dopo pochi bagni .. che sollievofii e che placere camminarelli

Edicale Ubrerie negozi musica

## Pick up

- la rassoona mensila di chi ama
- contione in appendice un triplice elence: autori, essentari, casa di tutti 1

Pagine
carta patinata
le migliori firme
del monde della musica
P.za Castello, 13 MILANO

DISCHI

televisori da 17" a 27"
autoradio

AUTOVOX
radioricevitori
a modulazione di frequenza



#### RICORDIAMO

cha la conversaziont di ENZO PACI sul teme Filozofia e teotro nell'onica Grecia, tresmesse ogni martedi alle 21,20 sul Tarzo Programma, saranno raccotte a cura delle « Edizioni Radio Italiana » nel volume dal titolo:

## STORIA DEL PENSIERO PRESOCRATICO

Il pensiero presocratico presentato nel quadro dell'intera cultura e civilità greca e posto quindi in relazione con la storia della letteratura, della religione, della scienza, della tecnica, dell'arte e delle vicende politiche.

Il volume è integrato da numerose tavole fuori testo che documentano la stretta connessione esistente tra arte figurativa e pensiero filosofico.

Prossimamente in vendita nelle principali libreria al prezzo di Lire 2100. Per richieste dirette rivolgerai ella EDIZIONI RADIO ITALIANA, Vie Arsenale 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)

#### LOCALI

14,30 Notizie di Napeli (Nopoli 2

#### EMILIA E ROMAGNA

,30 Carriere dell'Emilia e della Romagea Bologna 2 - Bologna

14,30 Gazzettina di Rama (Ro-

#### LIGURIA

14,30 Gazzettina della Ligurio i Genova 2 - Genovo 11 - Monte Bignone 11 - La Spezia 1 - So-vona 2 - Polcevera 11)

#### LOMBAROTA

14,30 Creache del mottina i Co-mo 2 - Como II - Milano I -Milano II - Monte Penice II -Bellagia II - Sondrio 2 - Son-drio II - Premeno II - Monte Creò II - San Pellegrino II -Stazzana III .

#### MARCHE

14,30 Carriere delle Marche | An-cono 1 - Ascali Picena 2 - Man-le Conero II - Monte Nerone III

#### PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonie - Alessandrio 2 - Aosto 2 - Biel-lo 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - Monte Beigua II -Aosta II - Ploteciu Rosa II -Sesiriere II - Villar Peroso III.

#### PUGLIE E BASILICATA

14,30 Carriere delle Puglie e della Lucanio (Barr 2 - Brindisi ) -Foggio 2 - Lecce 1 - Patenzo 2 - Toranta 1 - Monte Caccio I - Monte Sombuco 1 - Mortino Franco 1 - Pamarico 11

#### SAROEGNA

SARDEGNA

14,30 Gazzettina sarda (Cagliori I. - Sossari 2 - Monte Limbaro II. - Monte Serpeddi II. - P Bodde Urdara II. - Sossari III. - P Bodde Urdara II. - Sossari III. - 20 Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo ICagliori I. - Monte Limbaro I. - Monte Serpeddi I. - P Bodde Urdara I. - Sossari III.

#### SICILIA

14.30 Gazzettia della Sicilia | A-grigento 2 - Caltanissetto | -Caltanissetta 2 - Catania 2 -Messino 2 - Palermo 2 - Pa-lermo II - M Commarala II -Gombarie II - Monte Lauro II - Monte Soro III.

18,45 Gazzettiea della Sicilia IPo-lermo 3 - Colonio 3 - Mes-

20 Gazzettiee della Sicilia (Coltonissetta I = Palermo I = N Cammorota I = Gombarie I Monte Loura I = Monte Soro I: TOSCANA

14,30 Gozzettica toscana i Firenze 2 - Arezza 2 - Siena 2 - Monte Serra II - 5 Cerbone II - Gor-fagnano II - Lunigiona II - Mon-te Argentario III.

#### TRENTINO ALTO ADIGE.

14,30 Gazzettino delle Dolomiti -Giornale radio e noliziario re-gionale in lingua tedesca (Ba-zano 2 - Balzano II - Bressa-none 2 - Brunico 2 - Maronzo II - Merano 2 - Plose II).

III - Preturo 2 - III - « Was weiss mon vom Anlüfnon? » - Kammermusik: Moria Teresa Dammacco, Sopran, Renzo Bonizzato, om Flügel L v Beethovee: « Biusslied » ous « 6 geisthovee: « Biusslied » ous « 6 geisthore — Possibert De Possibert — Possiber — Nachmenton Der Nusboum — Mordinach — Der Nusboum — Nachrichten am Abend (Balzon Andres « Wir sind Utopio » Nachrichten am Abend (Balzon 2 - 8 Brijacco ? - Moronzo III - Merono 2 - 9 Police III). - Brunico 2 - Moro
rano 2 - Piose III.

,45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzono 2 - Balzono II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maran-

zo II - Merana 2 - Plase II -Trento 2 - Paganella III.

Trento 2 - Paganello III.

23,30 Giarnale radia in lieguc tedesca 'Bolzano 2 - Bolzano II

- Bressanane 2 - Brunica 2 Maranzo II - Merano 2 - Plose
III)

#### VENETO

14,30 Giornale del Veneto i Bellu-no 2 - Venezio 2 - Verono 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II - Cortina d'Ampezzo 2 - Cor-tino d'Ampezzo II - Col Visen-tini II - Asiago III. VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestico - No-tizio della regione - Locandina - Ballettina meteorologica e no-PROGRAMMA PARIGINO tiziario sportivo 'Trieste I -Trieste I - Garizia 2 - Gorizio I - Udine I - Udine 2), 12,40-13 Gazzettina giuliano - No 12:e. roducoronoche e rubriche vate per Trieste e per il Friuli - Bolletino meteorologico (Tries-ste I - Trieste I.- Gorizio 2. Gorizio I - Udine I. Udine 21.

13,30 L'ora della Venezia Giulia

- Trasmissione musicale e giornalistico dedicala agli italiani
d'altre frontiera Almanacca giunalistica dedicala agli italiani d'altre frontiera Almanocca gui-liano - 13,34 Musica siefonica: Pergolesi Concertina n 5, Re-soighi Gli uccelli - 14 Giornale radio - Notiziaria giuliano - No-to di vita politica - Sono qui per voi Venezia 31

20-20,15 Lo voce di Trieste - Na-tizile della regione - Notiziorio-sportivo - Bollettino meteorolo-gica 'Trieste I - Trieste I -Gorizio 2 - Gorizio I - Udine 2 - Udine II

#### In lingua slavena (Trieste A)

Musico del metrico i Dischil, calendorio - 8,15 Segnola carona, noliziario. Gallettino meteorologico - 8,30 Canzoni slovene - 9 Debussy Primovera, suite sinfonica - Dischil - 10 Conversacione - 10,15 Prokoftev Alexander Nevsky, contotro per sality (Cankowick Bomerica Guiletto Loischil - 12 Quintetta vocale - 12,20 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Musica varia operistica 3,15 Segoole orario, notiziaria -

13,15 Segeole oraria, natiziaria -13,30 Musica di Johann Strauss | Dischi! - 14,15-14.45 Segnale 13,30 Musico |Dischi! - 14,15-14.45 Segimie ororio, natiziario, la settimana

18 Grieg: Concerto in la minore per pionaforte e archestra - 18,30 Dallo scoffale incantato - 19,15 Classe unica - 19,30 Musica varia

Classe unico - 19,30 Musico voria

20 Cammento spositiva - 20,15 Segnale arario, natiziario, bollettira meteorologica - 20,30 Complessa Silvia Tamse - 21 Johann
Nestray - Inaspetiatamente »,
cammedia in tre atti - 23,15 Segnale arario, natiziario, bollettira meleorologica - 23,30-24 Balla natizina.

#### ESTERE

#### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

Kc/k, 5972 - m, 50,22)

9 Novida per signore 20,12 Omc vi prende in porola 20,25 Fath di cranoca 20,43 Arietto 20,48 La tamiglia Duration, 21 Musico piacevole 21,45 Venti domande 22 Complesso Cormen Cavollara 22,15 Concerto 22,35 Music-Hall 23,03 Rithii 23,45 Buona seniori 24-1 Musica preferta.

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille | Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris | Kc/s. 863 - m. 347,6; Bardeauz | Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

m. 222,4)
19,01 Concerto vocale diretto da Jacques Besson Mazart: Ave Maria: Ave Maria: Ave Maria: Ave Maria: Avera (Avera): A

#### NELLE MIGLIORI EDICOLE TROVERETE IL SECONDO NUMERO (PRIMAVERA 1957) DE

II. GASTRONOMO LA RIVISTA CHE DICE TUTTO SULLA GASTRONOMIA

ARTICOLI - RICETTE - VARIETÀ

UN NUMERO L. 300 - ABBONAMENTO L. 1000

Casa Editrice LUIGI VERONELLI - MILANO

Via C, Crivelli n. 26 - Telefoni: 554-714 / 554-722

Kuhn Bach: Passacoglia; Recé

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyee I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.3;
Toulouse I Kc/s. 794 - m. 317.8;
Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 m. 280.4; Lille I Kc/s. 1376 m. 218, Gruppo siecronizzata Kc/s.
1403 - m. 213,81

m. 218; Gruppo siectronizzato K.c/s.

19,10 4 Scacca al rischio y. di
Pierre Le Rouzic 19,25 4 Nosiro
Signora di Pornai y. di Victo
Hugo Adottomento radiofonico
Hugo Adottomento radiofonico
Hugo Adottomento radiofonico
Sodio 19,35 Carbreine Mossae le
Iorchestra Andra Grassa 20 Notiziarro 20,20 4 Tra porentesi y.
di Lise Elina e Georges de Caunes 20,30 4 Alla scuola delie
vedette y. di Aimee Mottimer
21,20 4 Ppett, ai vostri liuti i
a curi di Philippe Sappoulla e
con Julien Durvier 4 Inizi di
Julien Diurvier 1 Inizi i
Sunta 10 Julien Divivier 4 Inizi di
Julien Divivier 1 Car Cest
mai y. di Simons 22,15 4 Car Cest
mai y. di Simons 22,45 4 Car
Fovoletti y. a cura di Pierre Lhoste 22,57-23 Ricordi per i sogni.

#### PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.31
9.15. Natrizono 19.45 - La vito esemblare di Louis - Dominique Cartouche, er dei ladri - Nono ensodio 20 « Apriti, Sesomo : a curo di René Sona 20,30 Dacumenti. 20,53 Mossenet: Meditatzione, do « Thois », Fibich: Poemo, 21 « Lo conzone napoletano » a curo di Roberto Mucho e dei con e dré Theuriet la Radioditfusion Te-levision françoise presenta, « Un omure di tutta la vita », rievoca-zione di Andrée Skierska, nipate di André Theunet 23 Notaziona 23,05 Tria Los Gualitia 23,15 « Jom Session », con il quartetta Calvin Jackson, Peter Appleyard, Johnny Elwood, Howard Rev. 23,00-23,00-23 Ballabili e conzoni.

#### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,8

m. 49,71; KC/r. 7349 - m. 40,821 19,40 Come va da va? 19,45 Notzioria 20 Uncino radiofo-nica 20,30 Venti, damonale 20,45 Vi è aferto, 21 no m. 20,45 Vi è aferto, 21 no m. 5 segna universole 21,35 Ciun del buon umore. 21,45 Mid. night Rhopsody, interpretarta doll'archestro Joe Bishkim 22 Notziona 22,12 Dischi preferrita 23 de 22,12 Dischi preferrita 23 de 23,24 Radio-Club Mon-tecoria.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

8 Musico operistico e sinfonica 19,30 Cronoca dell'Assio Notizio-ria 20 e il quadrifoglio felice », allegra quiz in famiglia 22 No-tiziaria 22,30-1 Cocktoil di mez-zonotte, varietà.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; Loedon Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

m. 285,21

8 Natiziaru 19 Concerto di musica aperistica diretto do Alexander Gibban Salisti soprani Elizabeth Fretwell, Patricia Howard Joan Stuori; tenore Robert Thomas; dantoni John Hargreoves Frederick Shorp 20,15 Parato 21 Noliziario 21,15 \* Murder musicolore di Concerto del Parato 21 Noliziario 21,15 \* Murder musicolore del Parato 21 Noliziario 10 Parato 21 Noliziario 10 Parato 21 Noliziario Parato 21,245 Orchestro zigono Toki Horvott 23-23,08 Noliziario PROGRAMMA LEGGERO

#### PROGRAMMA LEGGERO fDroitwich Kc/s. 200 - m, 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m, 247,1)

- m. 247,1)

19 Nalfziario 19,30 e Cosa sapete? » e « Cosa desiderate sopete? » e « Cosa desiderate sopete? » 20 Quartetta Ray Ellington 20,15 « Floggit? » rivista 2 11 Medade e ritmi 22 Notizono 22,15 Dischi scetti da Lilian Duff 22,45 « Armchor Detective », di Ernest Dudley 23 L'orchestro Geroldo a i contanti Roy Edward e Margaret Rose 23,53–24 Notiziario

#### . RADIO . lunedì 22 aprile

ONOE	CORTE	
Ora	Kc/s.	m,
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12042,5	24,91
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8.15	15070	19,91
7 - 8,15	17700	16.95
7 - 8.15	17890	16,77
10.30 - 19.15	15110	19,85
10.30 - 21,15	21675	13.84
11.30 - 18.15	21470	13,97
11.30 - 18.15	25720	11,66
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31.88
12 - 12.15	12042,5	24,91
17 - 22	12095	24,80
18.30 - 22	17715	16,93
19 - 21,15	21470	13,97
19.30 - 22	11910	25.19

19,30 - 22 11910 25,19
5,45 Musico di Chepin, 7,30 Concetto del mezzosoprono Nicreon
Berry e della ponisto Morgaret
Borten 8,30 Noel Coward 10,30
Musico di Chopin 10,945 Organista Sandy Maccherson 11 Ditela
in musico 11,30 Banda militare
12,45 Musica di stelle 14,15
Novi diskin i musica di concertal presentali da Jeremy Noble. olsen i mastea de concertorio de la concer15 al l'econoci e Larte de Jummy
Wheeler » 17,15 Joon Regon e
I'erchestro di varietà della BBC
diretto da Paul Fenoulhet 18
bischi per un'isola deserta 19,30
« To Let » Ill valume della « So
» To Let » Ill valume della « So
» To Let » Ill valume della « So
» To Let » Ill valume della « So
» To Let » Ill valume della « So
pianista (» Eve » Dickson Beethoven: ai Sonata per pianifarte in
mi bemolle ap " b. I Rondo in
da, op Si n. Ill. J. Cancerio
da, op Si n. Ill. So
vilem Tousky Solidii soprana
Elsa Steck, daritono Arthur Downes 22 « The Goon Show », vo-rielà musicale, 23 15 Nuovi dischi presentati da lan Stewart

#### **SVIZZERA** BEROMUENSTER (Kc/s, 529 - m. 567,1)

19,30 Notziarra Eca del tempo. 20 «Il Glabo sanante», viaggio intorno al monda 22,15 Notizia-rio, 22,20 Rossegno settimonale per gli Svizzeri all'estero 22,30-23,15 Musico da dallo moderno MONTECENERI

23,15 Musico da dallo moderna
MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,61
8,15 Natziroria. 8,20 Almonacca
sonora 9 « L'usgnala e la rosa 4,
adattamenta radiofancia di Giuseppe Negretti dal rocconta
omonimo di Oscar Wilde 9,20
Jaeaceki: Messo slava, per solt,
coro, argona e archestra. 10,05
« Incontra con Cortel Gronder.
coro, argona e archestra. 10,05
« Incontra con Cortel Gronder.
colebri intermezzi: comici del
1700. Il Maestro di Coppella, di
120. Denenica Cimorosa, orr Modifeo Zonon, e La serve padrana,
opero in due atti di 6. P Pergolesi 12 Musico vano 12,36
Notizianta 12,45 Musico vano
13,40 Gli anni d'ara dei Teotro Metropoliton (Celebri interpreti somoposis I 13,55 Varietà
parigino, 14,25 Canzoni vecchie
e nuove presentale da Vinicio
Beretto 14,55 Berna. Radiocro
hoppers Al microfono Giuseppe
Albertini 16,45 Tè danorate. 17 Albertini 16,45 Tè danzante. 17 « Jazz aux Champs-Elysees », va-rietà 17,30 Musica da comera

eseguito dal violinisto Bruno Corolli, dal violoncellista Alberto
Vicari e dalla pianista Maria Vicari Biagia Merieli; Sonoto, Giasiagia Merieli; Sonoto, Giasico richestra 19 Metivi popolori di primavera 19,15 Notziorio 19,40 Musiche di Giuseppe
Verdi, 20 « Gran Conarre Isola
dei Fortunati », a curo di Daria
Bertomi 10,30 Goncerto «scolle
dei Fortunati », a curo di Daria
Bertomi 10,30 Goncerto «scolle
dei Fortunati », a curo di Daria
Bertomi 10,30 Goncerto «scolle
ei Fortunati », a curo di Daria
Bertomi 10,30 Goncerto «scolle
ei An autdoor auverture » per or
chestra: Samuel Barber: « Knoxville Summer at 1915 » per voca
e orchestra. Charles E. Ivet:
piccalo archestra Spirituals, Normiccalo archestra 21,45
Momenti di storia ticinese 22
Melodie » ritmi 22,30 Nottziorio 22,35-23 Piccalo Borr can
Giovanni Pelli al pianaforte SOTTENS

#### (Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziaria 19,45 Musica leggero 20 « La caccia all'uovo i gialla di Isabelle Villars 21 Pro Gallo di Isabelle Villars 21 Pro-gramma della Radiodiffusion Té-lévision Françoise 22 Lisst: ol Ropsodio n 11: bi Ronde dei Iutins, nell'interpretazione della pianista Edith Fornadi; Osetrich: Allegro; Schumcen: Intermezzo, Brahms: Allegro, Schumcen: Fi-nole 22,30 Noltzione 22,33 Joa-quie Radioge: Socia demonistra dule Radriga; sonata cama un tienta, interpretato dal pionista Javier Alfonso Claude Priar: Quattro liriche su testi di Milosz, Eluard, Rimdaud e Toulet, interpretate dal daritana Pierre Mallet e dalla pianisto Marbussia Le Morc Hadour 22,50-23,15 Mon-treux Coppo delle Nazioni di rink-hockey Svizzero-Portogallo



COSÌ BIANCO E PURO

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuno del buongiorno \* Musiche del mattino 7

L'oroscopo del giorno (7,55) (Molta)

- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
  - \* Crascendo (8,15 circa) (Palmoline . Colagte)
- 8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- La Radio par la Scuole (per la 111, IV e V classe ele-mentare): Radioportita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- \* Musica da camera Schumann: Studi sinfonici op 13 (planlista Armando Renzi); Brahms: Rapsodia n. 1 op. 79; Petrassl: Tac-cata (planlista Franco Bovina)
- 12,10 Canzoni presentate al VII Fasti-vai di Sanramo 1957 Orchestra della canzone diretta da Angelini

da Angelini
Cantano Gianni Ravera, Tina Allori, Claudio Villa, Fiorella Bini.
Gino Lattilla, Carla Boni, Gino Baldi e il Duo Fasano
Florelli-Ruccione: Un certo sorriso;
De Angells: Inlorno a te té sempre
primovera!; Bernazza-Lops: Oudamarina; De Qualt-Cassano: Sorrisi
nirina; De Qualt-Cassano: Sorrisi
ti ricordi; Testa Calvi: Un sogno di
ti ricordi; Testa Calvi: Un sogno di
ti ricordi; Rivi-Bonavolontà: Finalmente, Fedri-Perretta: La cremagitera delle Doiomiti; Cavallere- Fiorelli-Ruccione: Corde dello mia chitarra

- 12.50 · Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetta)
- Segnale orario Glornala radio -Media delle valute Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetli e Roberts)
- \* Album musicala Negli intervalli comunicati commer-ciali
- Storia soltovoce (13,55) (G. B. Pezziol) Glornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada · Cronoche musicali, di Giulio Confalonieri
- 16,20 Chiamata mariltimi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Complesso caratteristico « Esperia · diretto da Luigi Granozio
- Canzoni in vatrina

con le orchestre dirette da Erne-ato Nicelli, Bruno Canfora e Carlo Savina

lo Savina
Palomba Vlan: Canzone d'omare; Niaa-Villa: Il bajon dei piroti; BertiniSchlias: Il telajono non suonai; Teatoni-Sclorilli: Il nostro giorno; Bruni-Fabor: Roggio verde; LocatelliCasiroli: Pinestra sut mare; NisaCasiroli: Dimmelo sottovoce

- 17.30 Al vestri ordini Risposte de «La voce dell'Ame-rica» ai radioascoltatori italiani
- Stagione Sinfonica Pubblica del-l'Associazione «Alessandro Scar-latti» di Napoli in collaboraziona con la Radiotalevisiona italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBIDA-

CHE
Beethoven: Coriolano, ouverture op.
82: Morart: Serenata « Elne Kleine
Nachtmusik K. 525: a) Allegro, b)
Andante, c) Minuetto (Allegro], d)
Rondo (Allegro]; Milhaud: Saudades
do Brazil, aulte di danze per orchestra: a) Ouverture, b) Sorocaba, c)
Botafago, d) Ipanema, e) Leme, t)
Copacabana, g) Laranyetasa, h) Payaandu, l) Ouverture; Schubert: Sm-

fonia n. 2 in si bemolle maggiore: a) Largo-altegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, allegro vivace, d) Pre-

Orchestra « Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Ita-

Registrazione effettuata l'8-2-'57 dal-la Sala del Conservatorio di Napoli Nell'intervallo: Questo nostro

Aspetti, costumi a tendenze di oggi ln ogni Paese

19.30 Fatti e problemi agricoli 19.45 La voce dei lavoratori

- \* Album musicale

tatori

- Negli intervalli comunicati commer-ciali \* Una canzone di successo
- (Bustoni Sansepolero 20.30 Segnale orario - Giornala radio · Radiosport
- La voce che ritorna Concorso a premi fra gll ascol-

LA ROSA DI ZOLFO Leggenda siciliana di Antonio

Traduzione di Marisa Mantovani Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana della Radiotelevisione Italiana
Rosalia Anna Lelio
La Pilucchera Margherita Nicosia
Colao Corrado Gapa
Il contino Pagnolo Gianni Pincherie
Il padre di Rosalia Giorgio Piamonti
Il capitano del battello Franca Luzzi
Il coro Corrado Bo Cristofaro
Commenti musicali a cura di Ste-

fano Platamone Regia di Umberto Banadatto

(vedi articolo Illustrativo a pag. 9)

22,45 Duo motivi e quiz Programma scambio fra la Ra-diodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, ab-binato al Concorso radiofonico per gli ascoltatori italiani e fran-cesi

Orchestra Guy Luypaertz e i can-tanti Guylaine Guy, Jean Breton-niere e Mathé Altery

Origini ad asparienzs dalla scuola

XI. Le realizzozioni educotive di

I twenties di Frederick J. Hoff-man, a cura di Roberto Vivarelli

R. Schumann (1810-1856): Quar-tetto n. 2 in fo, per archi Allegro vivace · Andante, quasi va-rlazioni · Scherzo · Allegro molto

Esecuzione del « Quartetto Italiano»

S. Rachmaninof (1873-1943); Sui-te n. 2 in do, per due pianoforti Introduzione · Valzer · Romanza · Tarantella Duo Vronsky-Babin

Note e corrispondenze sul fatti

Poasia a filosofia nel teatro cias-sico greco a cura di Enzo Paci

più meravigliosa del mondo »

sera » di lunedi 22 aprile)

avonguordia in Russia a cura di Luigi Volpicelli

L'indicatora aconomico

il Giornala dal Tarzo

Ultima trasmissione

del giorno

21.20

20,15 \* Concarto di ogni sera

19.30 Novità librarie

Presentazione di Hèléne Saulnier 23,15 Giornala radio · \* Musica da

Segnale orario . Ultime notizie .

19 -

#### SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino
- ii Buonglorno 9,30 Orchestra diratta da Gian Stel-
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

#### MERIDIANA

13

Incontri e scontri della settimana sportiva

Flash: istantance sonore (Palmolive - Colgate

- 13.30 Segnale orario Giornala radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Una voce nel me-riggio, con Enrico Luzi (Summenthal)
- 13.50 Il discobolo (Prodotti Almentari Arrigoni)



cantanta Rosetta Fucci allo quala è affidota la rubrica settimanale Vola stornello in onda alle 14.45

Il significato della commedia di

Preludio - Sarabanda - Giga Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

Sergia Celiodiaciae Concerto per piccola orchestra Allegro · Andante · Presto Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Plerre Michei Le Conte Lo naissonce de la lyre, fram-

Lo nassonce de la lyre, tram-menti sinfonici, per orchestra Prélude - Queste des satyres - Lutte des nymphes et des satyres - La grotte d'Hermès - Danse des nym-phes - Danse des satyres

Orchestra Stablle dei Magglo Musi-cale Florentino, diretta da Franco Caraccioto

Culturo tedesco, a cura di La-dislao Mittner

disiao Mittner: «La giovinezza di Hamann» di Nicoia Accolti Gil Vitale - Walter Hölterer: Iniziando la quarta annata della rivista Ak-cente - Bonaventura Tecchi: inter-vista con Felix Braun (Replica)

Le opera di Albart Roussel

a cura di Guido Pannain

Aristofone

Suite in fo

22.45 La Rassegna

#### 13,55 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commer-ciali

#### 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettocoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chlara

14,45 Vola stornalio Canta Rosetta Fucci

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

> Orchastra diratta da Bruno Can-Cantano Emilio Pericoll e Rosella

Ginsti

Giusti
Costanzo-Madero: Senza soldi; Teston-Ravasini: E' lunga la notte;
Teston-Cambbi: Confucto dice; Amurr-Luttazzi: Ricordando Pienie;
Youmans: Carioca; Donadio: La fdanzoto americana; Misselvia-Johnston: Manna dal cello; Romano - Zappon-Canfora: Rome by night

15,45 \* Marino Marini e il suo com-

#### POMERIGGIO IN CASA

16 TEMA CON VARIAZIONI

CONCERTO OI MUSICA OPERIdiretto da PIETRO CIMARA con la partecipazione del mezzo-soprano Mirlam Pirazzini e del tenore Danllo Vega

Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana (Replica dai Programma Nazionale)

18 Giornale radio La Glostra

Programma speciale per i ragaz-zi dalla Fiera di Milano, a cura dl Silvio Gigli

18 30 \* Ritmi del XX saccio

19 CLASSE UNICA

Bruno Migliorini - Lo linguo ita-liana d'oggi: Le parole nuove Giovanni Meria · Il pianeta Ter-ra: L'origine delle montagne

#### INTERMEZZO

19.30 · Alfalana musicala

Negli intervalli comunicati cammar-ciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto ii mondo (Idrolitina)

20 -Segnale orario - Radiosera VIII Gran Premio ciciomotoristico della Nazioni Servizio speciale di Nando Mar-tellini, Paolo Valenti e Sergio Za-

20.30 La voca cha riforna Concorso a premi fra gli ascol-

#### SPETTACOLO DELLA SERA SCRIVETECI, VE LE CANTE-

PANNO Un programma di Antonio Amurri Presentano Nanà Melis e Manllo Guardabassi

(Vecchina) 21,15 Mlke Bonglorno presenta

TUTTI PER UNO

Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori Realizzazione di Adolfo Parani (L'Oreol)

Al termine: Ultima notizia

22,15 TELESCOPIO Quasi giornale del martedì

22,45 « Sott' 'a luna a sott 'a stelle =

con Fausto Cigliano e Albarto Continisio

23-23,30 Siparietto il Barbaglanni

Rivistina notturna di Silvano Nelli Regia di Umberto Benedetto

13,30-14,15 \* Musiche di R. Strauss (Replica dal « Concerto di ogni N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in adizioni fonografiche

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13.20 Antologia · Da « Parlner of Nature » di Luther Burbank: « La cosa

TERZO PROGRAMMA

Dalla ore 23,35 alle ora 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 \$3,254-30; Musics de ballo, e completel carattaristict . 6,361; Ritmi a canzoni . 1,061,305 musica de ballo, 1,362; Canzoni - 2,064,30; Musica operaticta . 2,264; Canzoni napolatane . 2,664,30; Musica de sinfoncie . 5,066-5,30; Parata d'orrebestre . 6,364; Musica dani . 6,064-6,07; Ritmi a canzoni . N.B.: Tra un programma a l'altimité de principles de la complete de la complete



COLORIFICIO ITALIANO MAX MEYER - MILANO





#### EVISIONE

#### martedì 23 aprile

Per ia soia zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale Programma cinematografico

17,30 La TV del ragazzi

a) Possoporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gian-nini

b) Centomila perché Risposte a centomila domande -

18,30 Replica Telesport 20,30 Telegiornale 20.50 Carosello

(Motta . ... ecco · Gancia · Brillantina Palmalive)

IL CORAGGIO di Augusto Novelli

Personaggi ed interpreti: aggi ed interpreti:
Maria Saccia
Luciano Alberici
ni Mawra Barbagii
Flara Lilia
Bianca Maria Fabbri
Tino Bianchi
Anna Carena
Armanda Bandini
Adele Ferrari
aco Ermanno Raveri
sa Maria Donati Pilade Mario Successione Pilade Luciano Alberici Giovanni Mauro Barbani Balanca Maria Fabbri Carla Tino Bianchi Anna Anna Carena Filippo Armanda Bandiin Nina Adele Ferrari Il Sindaco Ermanna Raveri L'ostessa Maria Donati Un carabiniere Evalda Ragato Pilade

21.30 Viaggi musicali

con Jula de Palma Nuovi film Italiani 21.50

Settenote

Concerto variato Musiche di: Rambaldo di Vaqueiras, Don Luis Milan, Federico il Grande, Franz Liszt, Louis Armstrong,

Heinz Stockhausen, Lulgi Realizzazione di Carla Ra-

gionierl Ripresa diretta di un avve-nimento agonistico

Telegiornale Seconda edizione

Indi:



Fiora Lilio, interprete di Elena nella commedia Il coroggio di Augusta Navelli

Un famoso atto unico di Augusto Novelli

## "IL CORAGGIO,, DI VIVERE

yon tutte le regioni italiane possono vantare un Goidoni o un Bertolazzi, un Viviani o un Testoni. Persino la Toscana, culia della lingua madre, rimarrebbe neliombra se non potesse affidare la sua vitalità teatrale vernacoia a due nomi forse non mai assurti al prestigio della grande ribaita nazionale ma non per questo meno meritevoll deinon per questo meno meritevol] del-l'attenzione della critica e della sim-patia del pubblico. I due nomi sono quello di Augusto Novelli, autore, e quello dei Niccoli — Andrea e Gari-

balda — interpreti.

All ettore distratto basterà ricordare un titolo, a caso: L'acqua cheta, perché Augusto Novelli acquisti il «perché per casa mia, Gollino vecchia, La bestia nero, Così facero mio nono; l'elenco potrebbe continuare perché Novelli fu autore fecundo. Nato in Firenze nel 1868, appassionato proselite di quel socialismo rosco e ottimista che conquistava i glovani del secolo scorso, egli sembrava dapprinciplo orientato più verso il gloranlismo che verso il teatro. Da ragazzo lavorò in una tipografia, dalla quale però usci, superati di poco i gazzo lavoró in una tipografia, dalla quale peró usel, superalt di poco i vent'anni, per fondare un settima-nale satirico la cui testata richia-mava la natura stessa di lui: Il vero monello - Il giornaletto non passò lnosservato: suscitò anzl polemiche e Augusto Novelli finil persino col dover subire una condanna per reato di stampa. Non certo disarmato da questo incidente, ma sollecitato da un desiderio più profondo, egli cominciò a scrivere commedie: in lingua, dapprima, senza però ottener vasta risonanza; in vernacolo, pol. sfondando allegramente la porta del sfondando allegramente la porta del

successo. Noveili s'era proposto di creare un teatro vernacolo toscano: incontro i coniugi Niccoli (Garinalda era figlia di Raffaello Landini, il più grande Stenterello che la storia delle Maschere ricordi) ed ebbe inizio una collectoratore forutiaria simila evillatoratore forutiaria simila. schere ricordi) ed eobe inizio di collaborazione fervidissima, simile — in un certo senso — a quella che legò Goldoni ai suoi comici veneti. La produzione dei Novelli ba una sua «mano» inconfondibile: brava gente, sapor di pane fatto in casa, ritrattini realistici d'una Firenze non turistica. Si respira arla pulita, an-che senza saiire sulle vette di una grande Arte.

Da questo clima non al aliontana i'atto unico in programma oggi: Il coraggio. Firenze 1911: un poveraccio, stanco della vita, non trova altro rimedio alle sue pene se non quello di gettarsì a capofitto nel-Yarno. Punti di vista. C'è chi ha cantato e decantato in versi il majeto fiume e chi — come il signor Pliade — preferisce affidare alle sue acque la propria silenziosa disperazione. Ma la libertà d'ogni individuo finisce là dove comincia quella di un altro; e l'altro, nel caso specifico, Mario, un giovane gagliardo affiliata alla benemerita Società «Rari Nantes». Pliade, insomma, vien tratto la salvo dal generoso nuotatore al qual la cittadinanza, assessore anziano in testa, tributa applausi, gioria emedaglia d'oro.
Tutto bene, per Marlo. E il povero Pliade? Voleva soltanto morire e non

Pilade? Voieva soltanto morire e non

glicio hanno permesso. Ora ha tutto il diritto di protestare, che dlamine! Ed eccolo infatti nella casa dei fe-steggiato a dir le sue ragioni. L'han voluto costringere a vivere? E adesvioluto costringere a vivere? E adesso pensino a mantenergliela, questa vita alla quale lui aveva avuto, per un attimo ormai irrecuperabile, l'ardire di rinunciare. Non tutti sono in grado di disporre sempre e ripetutamente del coraggio di cui son dotati i soci della «Rari Nantes». E Mario incassa: Pilade è di sua proprietà e deve mantenerselo. Il grazioso, divertente atto unico, pur nelle sue modeste proporzioni, riesce a definire un vago paradosso pirandelliano, con in più un certo acre gusto prettamente toscano.

C. M. D.



Mario Scaccia (Pilade)





#### un cosmetico che non brucia e CHE DURA!

Eco findmente il cosmetteo lienie per le vostre ciglia. Il War-ner mor brucin. Il Warmer duri 24 ore. Esso ricopre le vostre ciglia impeccabilimente, senza ne stingre ne sborchere. Esso separa le ciglia, le ruibirizza, le la bell-lare di una lice sorica mai diri-ta di una lice sorica mai diri-cipante more, in vendifica-legante modello grande.



#### DISTILLERIE ESPERIA di GUIDO TIRELLI Via Sacchetti, 37 - tel. 289.052 SESTO 5. GIOVANNI



l'amaro di prodigiose virtú salutari - Aperitivo Digestivo - Tonico



Roma - Napoli - Bari Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

#### LOCALI

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Balzana 2 Bolzana II Bressanane 2 - Bri nica 2 - Maranza II - Merana Plose III

18,35 Pragramma altoatesina lingua tedesca Musikali 5,35 Pragramma alfoalesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde Ciaikawsky Konzert n l in b-moll (Bolzana 2 - Bolza-na II - Bressanane 2 - Brunica 2 - Maranza II - Merono 2 -Plase III

19,30-20,15 Rendez-vous mit Bar-nabas van Geczy - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bal-zano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI 13,30 L'ora della Venezio Giulia -3.30 L'ara della Venezio Giulia - Trossinsia ne musicale e giarnalistica dedicata agli: italiani 
d'altre front era: Almanacca giutiana - 13,34 Canzani; Fanciulii; 
Na no, nai si può, Bonavolantà 
Posseggianda can Banavolantà; 
Del Minia: Pragoga, Sim: Primo 
appuntamento Testani Rose e 
gardenie - 14 Giarnale radia - 
Natiziario giulitario - Califoqui 
can le anime l'Veneza 3

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache trest ne d teatro, musi-ca, cinemo, arti e lettere iTre-ste li.

19.30 Franca Russo e il sua com-

#### In linoua slavena (Trieste A)

Musico del mattino i Dischii calendario 7 15 Segnale arario natiziario bollettina meteolale-giara - 7 30 Musica leggera toccuino del giarna - 8, 15-8 30 Segnale arario, natiziario

gnole daria, Porszaria 1,30 Musica divertente - 12 Gli stati e poesi mediterranei - 12 Gli per ciasvuna qualcos - 12 10 Per ciasvuna qualcos - 12,45 Nel mondo della cultura - 31 Segnale arara, entziario bolet-tino meteoriogo - 13,30 Misia 4 Grigogo - 13,40 Misia 1 Grigogo della stempo 1 3 anno della stempo

rossegna della stampa 17,30 Té darrante - 18 Brahms Sinrania n 4 in mi minare (Di-schii - 19,15 11 medica agli ami ci - 19,30 Musica varia

ci = 1930 Musica varia

0 Natiziario spartivo = 2015 5egnale araria, notiziaria, bollettina meterrologica = 21 Maria
Vani « Anna Bolena », radiodramma 23,15 Segnale araria
natiziaria, bollettina meteorologica = 23,30-24 Balla not\*..mn

Per le altre trasmissioni lacali vedere il supplementa al Radiocarriere n. 14

#### ESTERE

#### ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

#### BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
IKc/s, 926 - m. 324)
19 Notiziaria 20 Per lei Signora
21 Interpretazioni del piamistr Jose Hurbl 22,55-23 Notiziaria

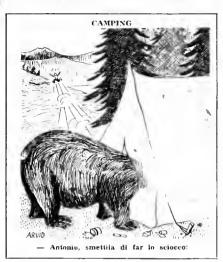
#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille 1 Kc/s. 710 - m. 422,5;
Parls 1 Kc/s. 863 - m. 347,6;
Bardeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,4)

Gruppo sincronitzato Kc/s. 1349 - Notzicano 20 Radio-Rin, con 222,41

19,01 Lolo: Concerto in remainde per violande 19,50 Notzicano 20 Restainti Tancredo, uverture 20,05 Concerto di missico da comerci de princi della di missico di comerci della di missico di comerci del 22,00 cm. 21,00 c. Nello rete del lispettrare di controli della di missico di comerci del 22,00 cm. 22,00 cm.

#### · RADIO · martedì 23 aprile



prof Joliot-Curie 22,35 Mendels-sohn; Rondo brillante in imi be-malle maggiore op 29 22,45 Prestigia del teatro = I due Ciri, realle e i lora tempo = 23,15 Wagner: Tannhouser auvertirie Rahms; Ropodio per controlti-coro maschile e archestro 23,46-23,59 Notazionio

#### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s, 602 - m, 498.3; Li-moges | Kc/s, 791 - m, 379.3; Toulouse | Kc/s, 794 - m, 317.8; Pairs | 1 - Marseille | II Kc/s, 1070 -m, 280.4; Lille | Kc/s, 1376 -m, 218, Gruppo sincronizzato Kc s, 1403 - m, 213,8)

m. 218; Gruppo sincromizzate Kc s. 1403 - m. 2139 1.

19,10 Interpretazioni del chitarrista Aliria Diaz 19,25 e Nastrusia del Constanti del Constanti

#### PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc s. 164 - m. 1829,31

19,15 Notiziario 19,45 « La vitu esemplare di Lauis - Daminique Cartauche, re dei ladi » Decimi episadia 20 « Duo metiv e giuz » 20,30 Tribuna parigina Controlle 20 Don moth, et al. 20 Don moth, et

#### MONTECAPLO

iKc s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821 m, 49,71; Kc/s, 7349 - m, 10,821 19,40 Came và da vo · 19,45 Notiziaria 20 Radie-Rin, co Andre Bi, crillor e Francis Blamere 20,30 La valiga 20,45 Lus Me-tiana 21 Tripart to radietenica 21,30 « Nello rete dell'Ispetture

sea do comera Luigi Boccherin.
Cuntrato in la maggiore per 2 valini, viala e vialancella, Besthaven; Randon in mi bemalle
maggiore per 2 aboi 2 clorinetti
comin e 2 fagatir. Quarietti
Commelli e il Radiocomplesso di
strumenti a fatota 20 Rimi moderni 21,15 Dischi di Alevancia
strumenti a fatota 20 Rimi moderni 21,15 Dischi di Alevancia
como soli anno con cono cono
como soli anno cono
como soli anno cono
como soli anno
como soli ann sica da comera Luigi Boccherini. chestra, op 106 i Blandal Bengtsson Baris Bla-estrale Ro-Blandal Bengrsson', Baris Bic-cher: Ornamento archestrale Ro-d orchestra diretto da Hans Ro-sbaid' 24 Ultime notizie 0,10 Musico da ballo 1 Ballettino del

## FRANCOFORTE

Musica aperistica e sinfonica 19,30 Cronaca dell'Assia Nolizio-ria 20 Musica da films 21 I fra-Schrammel e la lora musica 2),45 \* Dell'officina della naturi ne accumentaria 2 Nativaria naturi ne accumentaria 22 Nativaria naturi naturi 22,20 \* Nueve parale nuovi concetti 1\*, dialogo 23,10 Musica do comera Mussargsky:

«Quadri du inresposizione» prin sta Hors Priegnitzi Chausson Parme, ap 2\* Max Rostal v.d. lagra della della della cuia del Prof. Guide Carlo Voltgang Rudoff prince del Voltgang Rudoff prince forte 24 Ultime notizie della della cuia della Prof. Guide Carlo Regionale della della concerta diretta del Lepada Cosella Mayda: Sin forte 24 Ultime notizie della della concerta diretta del Lepada Cosella Mayda: Sin forte 24 Ultime notizie della della della concerta diretta della della concerta diretta della del 21.45 a Doll'officing della natu

#### INCHIL TEPPA PROGRAMMA NAZIONALE

| North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Woles Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

m. 285,21

18 Notiziania 18,45 Concerto di-retto da Frank Cantell - Pa-trick Borrow: Tre danze del Buckinghamshire, Elgari Seren-ca dalla «Wand af Yith Suite» n 1 Samuel Fairfield: The Micsa dalla 4 Wand at Yrith Suite » n 1 Samuel Fairfield; The Mu-sic of the Dales, fantasia 19 Concerto di musico leggero irlandese diretto da David landese diretto da David Curri, con la partecipazione del con-plesso 4 The Fair Ramblers » del dei contant Rita Williams de Henri Hinds 19,30 Concerto sin fairico direttu ad John Hopkins Henri Hinds 19,30 Concerto sin franco diretti, ad John Hopkins Solista pianista Chice Lit yar Haydin Serfana in Prin de im nore 8 liss. Concerto per piano larte e activestra 20,30 E. Ar not Robertson e Frank Muir st dann Nano, Span e Demis Nar den 21 Notaziaria 21,15 In ponot Rabertaen dana Noncy Spain e Demis reciden 21 Notiziaria 21,15 în patra e alfestera 21,45 Concert ai musica socra esedu fe dati e ganista Melville Cook 22,15 Commiraglia Cowan s. sceneg

#### L'ammiraçlio Cowan », sce Liaturo 23-23,13 Notiziari PROGRAMMA LEGGERO | Droitwich Ke/s. 200 - m. 1500; | Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,11

19 Not ziorio 19,30 Rivisto mus riverziatro 19,30 kwista mus-cale 20 Musica nchiesta 20,30 « Un caso per il datt Morelle» di Errest Dudley 21 Musica per il giorno di San Giorgio 22 No nchiesia 20.30 tiziana 22,20 Compless strumentali « kenny Baivers Dizen» 23 « ... bella signarina Arden » raccanta (Noran Brite lett a Ohive Gregg 23,15 Shirley Norman Ray Merrell Colin Prince it to a Row Marsh e Tarchestra Eric Winston

	ONDE	CORTE	
Ore		Kc/s.	m.
5,30 -	8,15	9410	31,88
5,30 -	B, 15	12042.5	24,91
5.30 -	B.15	12095	24,80
7 -	B.15	15070	19,91
7 -	8.15	17700	16,95
7 -	8.15	17890	16.77
10,30 -	19,15	15110	19.85
10,30 -	21,15	21675	13.84
11,30 -	18,15	21470	13,97
11,30 -	18,15	25720	11.66
11,30 -	22	15070	19,91
12 -	12,15	9410	31,88
12 -	12,15	12042.5	24,91
17 -	22	12095	24,80
18,30 -	22	17715	16.93
19 -	21,15	21470	13,97
19,30 -	22	11910	25,19
		4.6	4 .

6.15 Musica da balla eseguita dal l'archestra Victor Silvester 6,45 Musica di Chapin, 7,30 « To Let » 'Il volume della « Saga de di John Gölswarthy ento di Muriel Levy Par-15 Caro maschile diretta Adattamenta di Muriel Levy Por-te V 8,15 Caro maschie dirette da Tam Griffitins 10,45 Camples-sa Montmartre diretta da Henn, Krein 11,30 Octoestra Edmunda Ras 12,30 Motivi preferit 13 Metodie e ritmi 14,45 Camples-sa Montmartre diretto da Henr. Krein 15,45 «Errica a Agin-Krein 19,19 - Court » Adottamenta i adiafonica dall'i Enrica V « di William Shasespeare 17,15 Nuovi dispit i musica leggera i presentati da lan Stewart 18,45 Orchestro leggera della BBC 19,30 Panarama ci anesta 20,15 Concerto di aretta da Cerald Gentry Salista bartana Musicane ispirarde da John Caral Musice ispirate to Shakespeare Gerold Finzi: 4 Let us garlands brings > Mendels-sahn: Musica dal + Sogna di una natte d'estate > 21,15 Organista Sandy Macpherson 21,30 I co-mic. 4L arte di Jimmy Wheelers 22,15 Concerto d'erlo do Geron Genthy Pakafietti: Sinfania class ca Ovarok: Rapsodia slava n 3 in la bemalle Haydn: Concerto per fromba solista Bram Goy Malcalm Arnald: Danze ingles... SVIZZERA

#### BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

(RC)s. 329 - m. 301,11 19,30 Notiziario Eco del Tempo. 20 Radiarchestra 21,10 e il tre-na y radiacommedia di Richard Amadea 21,50 Selo Bortak; So-nato per solo violino, eseguito da Antirà Gerifer 22,15 Notiziario 22,20-23,15 Il Teotro attuale

Calgari 11,30 Concerto diretto da Leapalda Cosella Haydin Sinfonia ni 85 in 5i lemble maggiare i La regina Hanegaer: Pastorale d'estate 12 Musica varia 12,30 Not ziania 12,45 Musica varia 13,10 Musiche di Ramberg vesentale cell'archesta Manthes vario 13,10 Musiche di Kamery presentate dall'orchestra Monto-vani 13,30-14 Musica leggera presentata dall'orchestra Radiasa diretta da Fernando Paggi 16 Tè ganzante 16,30 Per lei Si-gnora 17 Sectiaven: Sinfania aanzonte 16,30 Pi ora' 17 Seethaven: 3 in mi bemalle maj "Franca" diretta

Té agraphe 16,30 Per les Singora 17 Sectiavens Sinfania n' Bir mi bemalle maggiare ao possible se considerat de la Compania del Compania de la Compania de la Compania del Compania de la Compania del Compania

#### SOTTENS IKc/s 764 - m. 393)

IKc/s 764 - m. 3931
9.15 Notizario 19,25 La spec-chia ac tempi 19,45 Orchestra André Paos p. 19,56 for di Radir Losaria 20,10 Cale Porter « so in lace» interpretate dall'orchestra Casariova 20,15 « L'ampre pozza a Lo prima sopreva « commedia in quiattra atti di Andre Roussin 2,30 Notizario 22,35 il carriere del case 22,45 « Misconformationa del Carriere del case 22,45 « Misconformationa del Carriere del Case 22,65 » Misconformationa del Carriere del Case 22,65 « Misconformationa del Carriere del Case 22,65 » Misconformationa del Carriere del Case 22,65 » Misconformationa del Carriere del Case 22,65 » Misconformationa del Carriere del Case 23,65 » Misconformationa del Carriere del Case 23,65 » Misconformationa del Carriere del Case 23,65 » Misconformationa del Carriere del Case 24,65 » Misconformationa del Carriere del Case 25,65 » Misconformationa del Carrie



#### MOBILI A NUOVO

Siano essi di legno comune d pregialo, sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore lino dalla prima applicazione

stende un "film,, durissimo e resistente, che preserva il legno dall'umidità e dal tarlo e lo protegge dalla polvere

#### **PULISCE** LUCIDA



chiedete lattina rossa



### AggiornaTeVi! VaiorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati spe-cializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevilori televisivi.

Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI!

Potrele diventare ottimi tele-ri-paratori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica Spesa, il nostro corso T.V. per corri-spondenza Chiedete l'opuscolo gratulto T.V. a:

RADID SCUOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12/A - TORIND 605

#### \* RADIO \* mercoledì 24 aprile

9

#### PROGRAMMA NAZIONALE

Previsioni del tempo per i pe

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

Segnale orarlo - Giornale radio -Previsioni del tempo · Tacculno del buongiorno - • Musiche del mattino 7

L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)



Il basso Viaceazo Prezioso, che parcipa oll'asecusione dell'opera Aa tigoae in programma alle ora 21

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino 8-9 meteorologico

 Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

La Radio per le Scuole

(per la I e la II classe elemen-tare); Lo girondola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 Concerto del pianista Klaus Pa-

Wassar

wesser
Chopin: Polonaise in la bemolle
maggiore op. 53; Debussy: Due arabesche; Fortner: Sonatina (1935);
a) Aliegretto, b) Aria siciliana, c)
Rondò; Medins: Due Damas: a) Lento, b) Andantino

Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

Canzoni presentate al VII Festi-val di Sanremo 1957 Orchestra di jazz sinfonico diret-ta da Armando Trovajoli

Cantano Natalino Otto, Jula De Palma, Luciano Virgili, Flo San-don's, Nunzio Gallo, Glorla Chri-stian, il Poker di voci e Glorgio Consolini

Consolini Umiliani: Sono un sognatore; Salina-Pagano: Raggio nello nebbia; Rivini Ianocenzi: A poco a poco; Segurini Ero l'epoca del e Cuore; Bertini D'Anni: Per una voita ancora; Pan D'Anni: Per una voita ancora; Pan D'Anni: Per una voita ancora; Pan Martelli-Castellani-Concina: Usignolo Martelli-Castellani-Concina: Usignolo

12.50 · Ascoltate questa sera... · Calendario

(Antonetto)

Segnale orarlo - Glornale radio -13 Medla delle valute - Previsionl del tempo Carillon

(Manetti e Roberts)

\* Album musicale Negli intervolli comunicati commer-ciali

Storie sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di

Mllano

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Cine-mo, cronache di Gian Lulgi Rondi 16,20 Chiamata marittimi

Previsioni del tempo per i pe-16,25

scatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 \* Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

Parigl vi parla 17.30

VIII Gran Premio ciclomatoristi-18 co delle Nazioni

Radlocronaca dell'arrivo a Caserta

(vedi orticolo Illustrativo o pog. 16) Università Internazionale Guglielmo Marconi W. S. Pringle: L'origine della vito

18.45 La settimana delle Nazioni Unite

Stella polare Quadrante della moda, colloqui con gli ascoltatori, a cura di Olga Barbara Scurto

(Macchine da cucire Singer)

Nostalgia del Mediterraneo nelle letterature settentrionali a cura di Diego Valeri I. Desiderio e nostalgio dell'Ita-lia nelle letterature nordiche, di Vittorio Santoli

1945 Aspetti e momenti di vito italiana \* Album musicale 20

Negli intervalli comunicati commer-ciali

\* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale oprio - Giornale radio - Radiosport

La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

Staulone Ilrica della Radiotelevisione Italiana

ANTIGONE Tragedia lirica in tre atti di Emi-

dio Mucci Musica di LINO LIVIABELLA

Musica di LINO LIVIA BELLIA
Antigone Anna De Cavatieri
I Principe Adriana Martino
Il Principe Mirto Piccho
Runzio Il Capo delle acolle Il Tommoso
Il Capo delle acolle Renaco Berti
Seconda scotta Renaco Berti
Seconda scotta Renaco Guagni
Terra scotta Licinio Francardi
Ungle Maria Lisias Malacchi
Tiresta Direttore Ottavio Zilne
Direttore Ottavio Zilne Direttore Ottavio Zlino Istruttore del Coro Roberto Be-

Orchestra e Coro di Milano della Radlotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Nell'intervallo: Posto aerea 23,15 Giornale radio - \* Musica da

mezzi meccanici

19.15 Marlo Peragallo

La Rassegna

l'apostata

orchestra

conversazioni »

19

19,30

20

20.15

Segnale orario - Ultime notizie -

TERZO

L'organismo umano e la vita mo-

I. L'odattomento olle velocità dei

a cura di Anna Marla Di Glor-

Fantosia, per orchestra Orchestra Sinfoalca di Roma della Radiotelevialone Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Storio antico, a cura di Glovanni

Un recente trattato di storia impe-riale - Le leggi di Roma - La prefet-tura dell'Urbe - Mitra - Giuliano

F. J. Haydn (1732-1809): Concerto

in re maggiore, per violoncello e

orchestra Allegro moderato - Adagio - Rondò Soliata Enrico Mainardi Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann

certo di ogni sera » di martedì 23 aprileì

L'indicatore economico

\* Concerto di ogni sera

#### SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

#### MERIDIANA

Luclano Tajoli presenta... Orchestra diretta da Luciano Maraviglia

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgote)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Il contagocce: Uno voce nel me-riggio, con Enrico Luzi (Simmenthal)

13.50 Il discobolo

(Prodotti Alimentori Arrigoni) 13.55 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. commicoti commerciali

16,30 Tempi difficili

Romanzo di Charles Dickens Traduzione ed adattamento di Vittorio Sermonti - Compagnia di vittorio Sermonti - Compagnia di prosa di Milano della Radiotele-visione Italiana - Regla di Enzo Convalli - Prima puntata

(vedi articolo Illustrativo o pag. 11) \* MUSICA SERENA Un programma di Tullio Formosa

17,45 Concarto In miniatura

Trio Zadek Trio Zadek
Dvorak: Quattro duetti: 1) Möglich
keil. 2) Der Apfel. 3) Kranzlein,
4) Schmerz: Brahms: Quattro duetti:
1) Filit du dich. 2) Jägeriled, 3)
Klänge, 4) Guter Rat
Esecutori: Hilde Zadek, soprano;
Erik Werba, pianoforte

Glornale radio Programma per i piccoli I racconti di Mastro Lesina Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti Realizzazione di Ugo Amodeo

18,35 La lampada di Aladino



Da sinistra: Castellano, De Palmo, Pipolo e Vighi, outori delle avventure musicali che, soito il litolo Operazione Rock and Roll, vogao in ondo ogni mercoledi olle 15,15

14,30 Giuoco e fuori giuoco

14,45 Vocl amiche Canta Claudio Villa

Orchestra diretta da Ovldio Sarra

Segnale orario - Glornale redio -Previs, del tempo - Boll, meteor.

Operaziona Rock and Roil di De Palma, Vighi, Pipolo e Castellano

#### POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

PROGRAMMA

Un libro per voi - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micoccl

A. Arensky (1861-1906): Vario-zioni su un temo di Ciaikowsky

Orchestra da Camera « Byrns », di-reita da Harold Byrns

Divertimento radiofonico di Piero

Banfi da un racconto dl Edmond

Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Iteliana

\* L'opera pienistica di Franz Schubert

Sonota in si bemolle moggiore, per planoforte (op. postuma)

Mollo moderato - Andante soalenu-to - Scherzo - Allegro, ma non

Il Giarnale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le occosioni dell'umorismo

il naso di un notalo

Regia di Nino Meloni

a cura di Guldo Agosti

Pianista Władimir Horowitz

Uitima trasmissione

to S Iroppo

CLASSE UNICA

Albert Béguin - Paesi intorno o noi - Profilo della Froncio: La scuola

Enrico Vigilani - Medicina e igiene del lavoro: La scelta e la va-lutazione del personale

#### INTERMEZZO

19.30 · Altelena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (idrolitina)

Segnale orario - Radiosera

VIII Gran Premio elelomotoristico delle Nezioni Servizio speciale di Nando Mar-tellini, Paolo Valenti e Sergio Za-

voli 20.30 La voce che ritorna

Concorso a premi fra gll ascol-

#### SPETTACOLO DELLA SERA

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Gara tra «famiglie tipo» reglo-nali per l'assegnazione del «Ca-minetto d'oro» Presentazione e regla di Silvio (Linetti Profumi)

Al termine: Ultima notizie IL GIURAMENTO DI ORAZIO

Commedia in un atto di Henry Murger Traduzione di Raffaello Melani

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Orazio Gérard Riccardo Cucciolia Dubreuli, capitano di lungo corso Corio Romono

Corlo Romono
Glutietta De Santenia
Elena Da Veneria
Rosa, cameriera Zoe Incrocci Regia dl Nino Meloni (vadi articolo illustrativo a pog. 9)

Al termine: Orchestra diretta da Carlo Sa-

vina 23.23,30 Siparietto

I nostri solisti: Franco Scarlca

13,30-14,15 \* Musiche di Schumann e Rachmanino! (Replica del « Con-N.B. - Tuttl l programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontena, un programma dedicato alla musica popolare Italiana

13,20 Antologia - Dalle « Riflessioni » di La Rochefoucauld: « Delle buone

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicell e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 peri a metri 355 23,38-6,39: Musica varia - 0,36-1,30; Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napoletane - 2,66-2,70; Musica sinfonica - 2,36-3; Musica leggera - 3,66-3,30; Musica da comprisita - 3,46-3,70; Canzoni napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-8; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-8; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-8; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-3,70; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-3,70; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-3,70; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-3,70; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-3,70; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-3,70; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-7,50; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-7,50; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-7,50; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-7,50; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-7,50; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 3,66-6; Voci in armonia - 6,66-6,40; Musica rigaera - 1,66-7,50; Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 1,66-6; Voci in armonia - 6,66-6; Voci in armonia - 6,



Il lasciaroddoppista Dante Bianchi che, con Felice Borel, cura per la rubrica Ecco lo sport le trasmissioni dadicote oi gioco del calcio

#### mercoledì 24 aprile

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale

Programma cinematogra-

16 30 Ripresa diratta dell'arrivo a Caserta della prima tap-pa dei G. P. Ciclomotori-stico della Nazioni

17,30 La TV dal ragazzi

a) C'ero uno volta... Flabe narrate ai più piccini da Laura Solari

b) Giromondo Notiziario Internazionale dei ragazzi

c) Vita sulla rivo del mare Documentario dell'Enciclopedia Britannica

d) Ecco lo sport: il colcio A cura di Felice Borel e Dante Bianchi

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

18.50 Ballezze d'Italia

La chiesa di Son Sotiro in Milono

A cura di Pietro Scurati Manzoni e Sergio P. Calligaris

20,30 Telegiornala

20,50 Carosello

(Brylcreem - Omo - Brodo Lombordi - Chlorodont)

LA MEDIUM

Opera in due atti di Gian Carlo Menotti Versione italiana di Fede-

le D'Amico Edizione Schirmer - Rap-presentante G. Ricordi & C.

Personaggi ed Interpreti:

Personaggi ed Interpreti:
Monico Graziella Sciutti
Toby (un muto)
Leo Coleman
La signora Flora (Baba)
Gionna Pederzini
La signora Gobineau
Jolanda Torriani
Il signor Gobineau

Franco Calabrese
La signora Nolen
M. Teresa Mondalari
Una voce Renata Villoni

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana Direttore Nicola Rescigno Regla di Margherita Wall-

(vedi articolo lliustrativo a pag. 6)

22,10 Una risposta per vol Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori

22,25 Sessantasel chilometri di Flera

A cura di Elio Sparano

A cura di Elio Sparano Visita alla XXXV Fiero Internazionale di Milano. Il documentario si prone di illustrare i vari settori della grande rassegna campionaria in un rapido viaggio che è, o suo modo, un piccolo giro del mondo. Il mondo catruito dall'uvomo con il proprio la voro e che ha già in se la conquista del futuro.

22,55 Telegiornale

Seconda edizione

#### "La medium,, di Gian Carlo Menotti

## Temperatura rovente in una favola parodistica

(segue da pog. 6)

Carlo Menotti ha sempre fornito a se stesso i libretti delle proprie opere, ne consegue un merito non piccolo,

ne consegue un merito non piecolo, così come consegue un esatto rapporto di dimensioni fra la poesia, fra la parola, fra l'azione e la musica. Gian Carlo Menotti nacque a Cadigliano, nella provincia di Varese, il 7 luglio 1911 e, ancor ragazzo, si trasferì negli Stati Uniti ove vive, attualmente, la più parte dell'anno. Nel 1934 fece rappresentare a Filadeifia la sua prima opera, ossia l'atto unico Amelio ol bollo. Seguivano: nel 1939 Il ladro e lo zitello (anche questa di carattere buffo); nel 1945 Lo medium, nel 1946 Il telejono, nel 1949 Il Console, nel 1951 Amohl e i visticotori notturni; tre anni fa La sonto di Bleeker Street.

totori notfurni; tre anni fa La sonto di Bleeker Street.

Lo medium, a differenza dei due lavori che l'avevano preceduta, ha contenuto tragico e quasi allucinante. Se il punto di partenza, ossia i trucchi occultisti e cartomantici della veggente Madame Flora (detta altesi Baba) hanno un che di amaro e di parodistico; se la stessa amarezza, pressoché satirica, emerge dalia scena in cui due coniugi ed una povera vecchia signora credono di intendere le voci dei loro figil morti mentre chi parla ed appare non è alintendere le voci dei loro figli morti mentre chi parla ed appare non è altri che Monica, figliola di Baba, e chi manovra gli effetti luminosi e fantomatici non è altri che Toby, un ragazzo muto al servizio della negromante; la pazzia che prende a poco apoco la medium (compressa, come spiega Menotti stesso, 'fra due mondi, il mondo della realtà ch'essa non

riesce intieramente a comprendere riesce intieramente a comprendere ei im ondo sovrannaturale in cui non può credere.), la pazzia della medium, la sua impressione di esser stata veramente toccata da uno spettro, il suo bisogno disperato di convincersi che lo spettro è Toby, non può essere che Toby, e, da ultimo, l'uccisione di questo intesa a distributa di conventione struggere la prova visibile dei suoi dubbl), siffatti elementi immergono l'azlone e la musica in una tempera tura rovente, in un'atmosfera quasi macabra.

tura rovente, in un'atmosfera quasi macabra.

Ma la grande destrezza di Menoiti sta, come più sopra accennammo, nell'aver variato con estrema ricchezza i motivi episodici; nell'esser passato, ad esempio, dal piglio furbesco delle scene riguardanti i trucchi di Baba all'accento culiante dei tre genitori che credono di rivedere i figli morti; dalla doleczza idillica, come di canzoniere, effusa nei discorsi di Monica con il suo grande amico e, forse, innamorato Toby al vanegglamento, alle sfuriate e alle invettive ossessionanti di Flora verso la chlusa del secondo atto. La musica di Menotti è cosi fatta, cosi distribulta, cosi dimensionata che il contesto delle parole e l'evidenza scenica non si trovan mai soverchiati ma scorrono chiari, immediati, da vanti alio spettatore:

ma scorrono chiarl, immediati, davanti alio spettatore.

Eseguita per la prima volta a un Festival di musica contemporanea, tenuto dalla Columbia University in New York, La medium è stata poi eseguita in quasi tutte le più grandi città d'America e d'Europa.



Il moestro Nicolo Rescigno, Grosiello Sciutti (Monico) e Fronco Calobresa cha nall'opera di Menotti carattarizzo il parsonoggio dei signor Gobinsau



Anche per il vostro bucato c'è un continuo progresso che vi permette di migliorare e di pretendere di più. Oggi per lavare c'è SUNIL Veramente nuovi ed eccezionali sono i risultati che si attengano con SUNIL. Fote la prova e voi stesse vi convincerete SUNIL, la polvere blu, altre al bianca più assoluta, dà al vastra bucata una splendare meravigliosa come se ci bottesse sopro il sole. **SUNIL** vuol dire **biance + spiendore.** 

#### Gli anni? niente di più inesatto

Molte persone si sentono stanche, e giustificano la loro stanchezza col lavoro che esse ritengono eccessivo, o con le preoccupazioni, o con gli anni. Mo spesso queste loro giustificazioni sono errate. Gli anni? La stanchezza è dovuta agli anni? Niente di più inesatto. Si potrebbero citare migliaia di casi di artisti, scrittori, soldati, esploratori, statisti, ecc. gia fino alla più tarda età. Kont scrisse le sue maggiori opere filosofiche a 70 anni ed oltre, Goethe completò la seconda parte del Faust dopo gli 80 anni, Michelangelo a 90 anni creaoa ancora capolavori, i generali Foch, Hindenburg e von Bülow furono formidabili sino nella età più avanzata.

Quindi l'età non conta proprio nulla per ciò che riguarda la stanchezza, il rendimento, la vitalità. Bisogna piuttosto guardare a che la nostra alimentazio-ne non manchi di qualcosa che è assolutamente indispensabile al buon funzio-namento del cervello, del cuore, dei muscoli, del fegato e via dicendo. Cos'è questo qualcosa? Tutti parlano di vitamine, di carne, di zucchero, di grassi, come deali alimenti indispensabili. Ma l'elenco non completo, si dimentica troppo spesso che i sali minerali sono altrettonto importanti Provate per esempio a far mancare il potassio ad una persona: si sentirà aflaticata, con le gambe molli, col cervello vuoto, col cuore tremolante. E vi sono anche i sali di fosforo, di sodio, di fer-ro, ecc., ciascuno dei quali interviene nei meccanismi che regolano la vita e la rendono piena e produt-

Tutti questi sali sono contenuti nei cibi, ma vi sono condizioni particolari dell'organismo nelle quali la richiesta di questi sali è superiore a quella che può essere data dai cibi. Queste condizioni sono: gli esaurimenti dei cambiamenti di stagione, l'epoca dello sviluppo, il periado scolastico in prossimità degli esomi, la gravidanza, la menopausa, la convalescenqualsiasi malattia, anche influenzale, i perio di di superlacoro. Ecco perché sono state preparate formule medicamentose che contengono tutti questi sali, e tra esse il Tonergil, indicato per tutti coloro che vogliano avere un rendimento costante nella lovo attività intellettuale, fisica, scolastico, commerciale.

#### Dott, Glorgio Mel Aut. Acis. N. 1813.

R. D. - Catania - Le cure climatiche della tubercolosi palmonare mantengono tutto il loro valore, Esse sona grandemente efficaci in molti stadi della malattia, controindicate invece in altre. Il tisiologo slabilirà in ogni caso la migliore condotta terapeutica.

#### · RADIO · mercoledì 24 aprile

#### LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE 7-7,30 Classe Unica (Bolzono 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Moranzo II - Merono 2 - Plose III).

18,35 Programma allaatesina in linguo tedesco - Trude Fantono: 3,5) Programma allaciesina in linguo tedesco - Trude Fontono: « Wenn ich fliegen kannte» -« Aus Berg und Tal » - Woche-nousgabe des Nachrichlendienstes « Bolizano 2 - Bolizano II - Bresso-none 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III

19,30-20,15 Heimotliche Künstler om Mikrophon Oswald Soiler – Nachrichtendienst (Balzona III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
3,30 L'ara della Venezia Giulia Trosmissione musicole e gior-nolistica dedicata agoli italiani d'oitre frantiera . Almonosca giuliaria - 13,34 Musica aperi-sitica: Moscogni: Le Maschere, sinfania; Giaunda Faust, e Aria del giorelli», Puccini La Bohéme e Sono andati s. - 14 Giamale rodia . Naliziaria giuliaria - Nal

14,30-14,40 Terza pagina - Crono-che triestina di teotra, musica, cinema, orti e lettere i Trieste 11.

18.45 Saint-Saens: Somota per cla-rinetto e pianofarte op 167. Giulia Viazzi Improvviso - 67. Giulia Viazzi Improvviso - 67. Cutari Giorgio Brezigar, clarinet-to, Bruno Bidussi, pianoforte Triesle I

19,10 Libro aperto – onno 2º n 28 Luigi Krischan-Crocioto – presen-toziane di Anna Maria Fomè Trieste II

19,25 Armando Sciascia e la sua archestra Trieste 11.

#### In lingua slavena (Trieste A)

7 Musica del mattina (Dischi), calendario - 7.15 Seconde protio Musica del mattina i Discriti, calendario - 7,15 Segnale ororio, notiziario, ballettino meteorologico - 7,30 Musica leggero, toccuina del giorno - 8,15-8,30 Segnale ororio, notiziario

gnale orona, notiziaria II,30 Orchestre leggere - 12 Le donne italiane - 12,10 Per cua-scuna quolacosa - 12,45 Nel man-do dello cultura - 13,15 Segnale oraria, notiziario, politettino me-teoralogico - 13,30 Orchestra Mantovano Dischi - 14,15-14,45 Segnale orona, notiziaria, rosse-gna della stompa.

17,30 Tè danzante - 18,30 Il rodio-corrierino dei piccoli - 19,15 Classe unico «Lo personolità» - 19,30 Musica vorio

- 19,30 Musica voro 20 Natiziario sportivo - 20,15 Segnale orano, notiziano, balletino meleoralogico - 20,20 Gratico e del composito del constanto del constanto del constanto - 22,15 De Follo Notti nei gordini di spogno - 23,15 Segnale orano, notiziano, balletino meteurologica - 23,30-24 Bollo di mezzanotte

le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocarriere n. 14

#### ESTERE

#### ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221 19 Novilà per signoro 20,12 Omo vi prende in porolo 20,30 Fotti di cronoco 20,45 Arietta 20,50 La famiglio Buraton 21 Luis Ma-rinno 21,15 Al capolinea 21,30 Club dei canzoneltisti. 22 i pro-digi di Byrn. 22,30 Nusic-Holl 23,03 Ritmi Burato et al Omici! 24-1 Musica perferilo et al

#### BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

1Kc/s, 926 - m. 3241 9 Notiziaria 20 Radiodramma 22 Naliziaria 22,11.23 Concerto del violinisto Laszla Revesz

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE | Marselle | Kc/s, 710 - m, 422,5;
| Paris | Kc/s, 863 - m, 347,6;
| Bordeaux | Kc/s, 1205 - m, 249;
| Gruppo sineronizzarda Kc/s, 1349 - m, 222,41

m. 222,41
19,01 Nuovi dischi. 19,30 La voce
dell'America 19,50 Notiziaria.
20 Chopin: ot Studia n. lin la
bemalle magglore, bi Studia n. 2
in fa minore. 20,65 Opere dimenficate: I due Foscari, di Ver-

di, diretta da Morcel Couroud.
20,35 Concerto di musica leggera diretto do Poul Bonneau, con 
la partecipoziane del contonte 
Jean-Christophe Benoit 21,05 
Due proverbi di Alfred de Musset. al li ne fouti juere di rien 
e al li fouti guirne porte soit ouverte au fermée » 23 Mendelisper pionaforte, violina e violoncello, bi Voriazioni serie in re
minore, per pianoforte 23,4623,59 Noliziariai

PROGRAMMA PARIGINO
Venal Kc/s 602 - m. 498.3: Li-

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyan I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limages I Kc/s. 791 - m. 379,3;
Toulouse I Kc/s. 794 - m. 317,8;
Parss II - Morestile II Kc/s. 1070 m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 m. 218; Gruppo sincromizzala Kc/s.
1403 - m. 213,81

m. 21e; Gruppa sincranitzata Kr / 2.

19,10 Tribuno dei cririci radiofanici 19,25 « Nostra Signara di Para dei Para dei

#### PARIGILINTER (Nice 1 Kc/s, 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m. 1829,31

Allouis Kc./s. 164 - m. 1829.31

3) 15 Notziario 19,45 - ta vito esemplore di Louis - Dominique Cortouche, re dei lodris - Undicesimo episodio 20 e Self-Service », a curo di Robert Beouvaris. 20,30 Tribuno porigino 20,33 interiore Caronolis del pomorta Eric Gritton Kreisler: al Copriccio in la minore, bi Lo Coccio, ci La gitono 21 e Ciorde », di Anne-Morte Carrière, Mos-Pol Fouchet e Poul Guith 21,20 Tribuno 6 morte Pongel 8 del Mans; Sinfonio del Pongel 8 del Mans; Sinfonio del Mans del Man critici di dischi, o cura di Ar-mond Panigel **Brahms**: Sinfonio n 4 in mi minore **22,20** Tribuno n 4 in mi minore 22,20 Tribuno del progresso, a cuto di Paul Sorès: « Rodioottività e medicina » 22,40 Abroham Mole presento « Musico allo tanellota », con Jérome Peignot 23 Notiziorio 23,05-24 « Surprise-portie » con le quindici orchestre

#### MONTECARLO

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,40 Come vo da voi 19,45
Notiziario 20 Poroto di successi
20,30 Club dei compine 12,10
Lascio o raddoppine 12,125 Alia fonte delle vedette 21,40 Avete del fiulo 21,25 Alia fonte delle vedette 21,40 Avete del fiulo 21,25 Notizorio 22 Festivol di Lugano Concerto diretto de Tenest Ansermet Solisto, violinato André Gerfler Mendersoni Concerto diretto de Tenest Ansermet Solisto, violinato André Gerfler Mendersoni Concerto diretto de Tenest Ansermet Solisto, violinato e orchestro, Debusy: Due notturni, « Nuoges » e e Fétes », Ravet: « Dafini e Cloe », seconda surte 23,35 Radio-Club Montecario 24-0,02 Notiziorio.

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

AMBURGO
(Kc/s, 971 - m, 309)
9. Natzioria Commenti 19,15
Scene e misica do films 19,45
Musica leggera. 20 Programma
vorio per i giovani 21,45 Notiziorio 21,55 Uno solo porolo
22 Deci minuti di politice. 22,10
23,15 Musica di Berrad Alois Zimeremana; oi Configurazioni, 8
piccoli pezzi per pianoforte
(1956), bi Sanota per violo solo
« Il canto di un ongelo » 11955; c.
(Prospertive per 2 pianoforte
(1956), bi Sanota per violo solo
« Il canto di un ongelo » 11955; c.
(Prospertive per 2 pianoforte
(Prospertive per 2) pianofort

#### FRANCOFORTE (Kc/s, 593 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,491

Kc/s. 6190 - m. 48,491

9 Musico leggera 19,30 Cronaca
dell'Assa Notziario. Commenti,
20 Orchestro Erich Barchel' Musico leggero. 20,30 « Una slaria
inquietanta » radacommenta di Herman Bang, adattomenta di Ulrich Louterbach Itrosmissione per il centenario della noscita

del poeto l Indi. Un po' di musico 22. Notiziario Attualità 22,20 Dischi con John Poris 23 Musico da ballo ledesco 24 Ultime no-tizie

#### MUEHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

MURHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronoca - Musica 19,30 Di
giorno in giorno 20 Richerd
Rodges: Melodie do « Oklohomos 20,30 o Lo signatario », rosdocommisdo o Loste Vivalinis
sta Edith Penemono C. Franck:
Sonota in la moggiore per violino e pionoforte. (Al pionoforte Heimrich Boumgortner) 22,
Notiziorio 22,10 Pensiomo ollo
colore de la composita de la colore
con consistente de la colore
22,20 Internezzo musicale 22,30
Concerto archestrole diretto do
Clemens Krouss siolisti Pierre
Fourmer, violancella, Ernst Morowed, viola): Richard Sfrauss:
a fonco irratio de Nikolaus Lenou, bi 4 Don Chiscaltre », voriozioni su un temo di carattere
cavalleresco 24 Ultime nalizie
- Attualità 0,15-4,15 Musica
varia Nimervalla.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s, 1016 - m. 295)

19 Corosco 19.30 Tribura del tempo 20 Tribura del tempo 20 Tribura (1950 - 19 (Kc/s, 1016 - m. 295)

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Narth Kc/s, 692 - m, 434; Sco-sland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2)

18 Notiziono 18,45 Canzoni e dan-ze rustiche 19 « Askey Galore » rivista musicole 20 Cancerta in-fonico 21 Notiziono 21,15 « Ri-tratlo di Ernes Bevin », sceneg-giatura 23-23,13 Notiziono

#### PROGRAMMA LEGGERO (Draitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staziani sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notizionio 1930 Ballobili econzoni 20 Rivista musicole 20,30 « The Dancers », giallo di Hortan Footo 21 Koy Covendish al pionoforte 21,15 Varietà musicole 20,30 « The Dancers », giallo di Hortan Footo 21 Koy Covendish al pionoforte 21,15 Varietà musicole 22 Notizianio 22,20 Sinitario 20,20 Sinitari

## ONDE CORTE Kc/s. Ore Kc/s. m. 5.00 - 8.15 9410 31,88 5.30 - 8.15 12045,5 24,91 5.30 - 8.15 12095 24,91 5.30 - 8.15 12095 24,91 5.30 - 8.15 12095 27,91 7.30 5.30 - 8.15 12095 27,91 7.30 7 - 8.15 1700 19,91 7 - 8.15 1700 16,77 10,30 - 19,15 15110 19,30 16,77 10,30 - 12,15 15110 19,81 10,30 - 21,15 12170 11,30

Concerto di musica operistico diretto da Vilem Tousky. Solisti: soprana Elso Steele; barrono Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tousky, Solisti: soprana Elso Steele; borrtona di concerto di vilem Tousky, Solisti: soprana Elso Steele; borrtona Chonin, 7,30 Rivisto 8,15 Nuovi dischi (musica de concerto) presentoti da Jeremy Nable 10,45 Pianisto Frank Baron 11 L'orichestra Harry Dovidson e il borrtona Arthur Richards, 20 Pianisto Frank Baron 11 L'orichestra Harry Dovidson e il borrtona Arthur Richards, 20 Pianisto, 10 Pianist

#### ALBUM E CUSTODIE PER DISCHI album per 12 dischi normali in teta fine,

can impressioni

cm. 25 L. 1350; cm. 30 L. 1650 custodia per 10/12 dischi LP in legna ricaperta di teta fine cm. 25 L, 1950; cm. 30 L. 2100

custodia per dischi a 45 giri, come sopra, ma per circa 15 dischi cm. 25 L. 1800 A richlesta prospetti illustrati con numerost altri modelli

MESSAGGERIE MUSICALI Galleria del Corso - Milano

Invienda l'importa anticipato, spedizione franca spese!

listo, soprano Victorio de Los Angeles 21,15 Melodie e conzoni 22,45 Musica richiesto 23,15 An-tologio di poesie poste in musi-ca, presentata da Edmund Rubro

#### SVITTERA REPOMILENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/x. 529 - m. 567,1)

9 Varietà 19,20 Nairziario Eco
dei tempo 20 Corcerto della
Bonda municipole di Berno diretro do ŝtephon Joego 20,30

« Nel poese del Soi Levonte «,
impressioni di Friedrich Brownad
del Giappone 22,30

« Nel poese del Soi Levonte »,
impressioni di Friedrich Brownad
del Giappone 21,30

« Nator del Soi del Soi del Soi del Soi
« Natori Gresse 21,50 Richord Flury:
Ottetto, diretto do Christoph

Lettz 22,15 Noitziono 22,20

« Bosi poco consolora: Tione

« Stomboutte si del Soi del Soi
« Soi del Soi del Soi del Soi del Soi
« Soi del Soi del Soi del Soi del Soi del Soi
« Soi del So

#### MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Alma-nacco sonoro 12 Musico votro
12,30 Notiziaria 12,45 Ozrbestra
Rodioso diretro do Fernando
Paggi. 13,10 Musico operistro
internazionale 13,40-14 Kodoly;
Danze di Golanto 16 Tè, dan-zante 16,30 II mercolacii dei

ropozzi 17 « II metronomo », Irosmistoria o concorso a cuta di Giovianni Trog 17,30 L'oschio di Giovianni Trog 17,30 L'oschio dietro le quinte 18 Musica richiesta 18,30 Le Musica in vocanzo 19 Miniature musicali ormene e russe 19,15 Notiziorio 19,40 Conzonettisti italiani 20,30 Conto Ebe Stignoni 20,40 L'oncerti di Lugano 1957. Concerto di Lugano 1957. Concerto di Lugano 1957. Concerto revolunio di Certieri de Emest Ansermet Solissio violinio di Certieri o Concerto per violinio e archestro, Debuspi Dei notturni, « Nuages» e « Fêtes », Ravel: Dafini e Clos suite da balletto 22,50-23 Notiziorio

#### 5OTTEN5

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,45 Quintetto
Bill Snyder 20 Interrogate, vi sarisposto 20,20 Negro spirituals, eseguiti dal Quartetto The
Stotemen 20,50 Concerta di Lugano 1957 Concerto direlto da
Ernest Nomermet Solista, volini,
La grotto di Fippol, coverture
Bartoki: Concerto per volino e
orchestra; Oabusy: Due notiurni, «Nuoges» e Fêtes, Ravel:
Dafini e Clae, suile da balletto
22,45 Notiariora 22,55-23,15 Piccola concerto nottumo.



### Con o senza pennello!

Pravate la creme de berba Gillatte, con o senza pennello. Sano meravigliase! Preperana ella rasatura in pachi secandi e sono veramente ecanamiche per il lara grende rendimenta.



la miglior rasatura comincia con crema da barba

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55 Previsioni del tempo per i pescotori
- Segnale orarlo Taccuino del buongiorno Previsioni del tempo Musiche del mattino
  - L'oroscopo del giorno (7,55)
- Segoale orario Giornala radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
  - \* Crescando (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 Fantasia musicale
- 11,45 \* Musica operistica Musica operistica Auber: La muta di Portici, ouverture; Donizetti: Betty: « în questo 
  beer: Gli Uponoti: «Seigneur, rempart et seul soutlen»; Gounod: 
  Foust: Sceae e serecata di Meñstofele; Cialkowsky: Eugenio Oneghin: Polonaise
- 12,15 Riz Ortolani e la sua orchestra
- 12,50 · Ascoltate questa sera ... Calendario (Antonetta)
- Segnale orario Glornala radio -Previsioni del tempo 13 VIII Gran Pramio ciclomotoristi
  - co dalla Nazioni Radiocronaca dell'arrivo a Napoli
  - (Manetti e Roberts)
- \* Album musicale Negli intervalli comunicati commer-
- Storia sottovoce (13.55) (G. B. Pezziol)
- Giornala radio
- 14.15 Franco Vallisneri e il suo com-
- Beniamino Placido: Alcuni modi di tifore
- Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Gianni Marzocchl, Lu-ciana Gonzales, Giorglo Consolini, Wanda Romanelli e Marisa Brando

Brando
Bartoll-Wilhelm: C'è un piccolo guasto; Costanzo-Bertone-Calzia: Chi fa
cantare questo cuore?; Valli-Fabbri:
Non Iusnigarmi; Pinchl-Massara: Nada mas; Calib-Dunning: Picnic; Nelli-De Giusti-C. A. Rossi: Tu nan mi
baci mat; Manilo-Benedelto: Manname
nu raggio è sole

- Dallo Stadlo Olimpico in Roma RADIOCRONACA DELL'INCON-TRO DI CALCIO ITALIA-IRLAN-DA DEL NORD (Stock)
  - (vadi articolo illustrativo a pag. 15)
- 17,15 Orchastra diretta da Gian Stallari Cantano Clara Vincenzi, Tullio Pane, Tonina Torrielli e il Poker dl vocl

al Voci Beretta-Lucchina: Papagaito; Devil-li-Kaper: il cigno; Bertini-Spiker-Mancini-Stein: Il tigrotto; Morbelli-Brodazky; Sérénade; Rolland: Toc-cata; Morbelli-Prato: Veste da spo-sa; Petruzzelli: Sambetta; Misselvia-Browo: Sétte lunghi giorni

- 17,45 VIII Gran Pramio ciclomotoristi-co delle Nazioni
  - Radiocronaca dell'arrivo a Sa-
- 18.15 SCUGNIZZA

Operetta in tre attl dl Carlo Lom-

Musica di MARIO GOSTA Nadia Muro Ornella D'Arrigo Tommaso Soley Sante Andreoli Riccardo Massucci Toby Riccardo Direttore Cesare Gallino Istruttore del Coro Giullo Mo-

Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Registraziona

19.15 \* Musica da ballo

20 Album musicala

- Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- Calabraziona del XII anniversario dalla Libaraziona
- 21.15 POI L'ESTATE FINISCE Radiodramma di Marlo Mattolini

e Mauro Pezzati da una novella di Adalbart Stiftar Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperla Sperani

Esperia Sperani
Sigismondo Pranco Graziosi
Ella Andrea Matieuzzi
La nonna Esperia Sperani
II padre Gumpoolo Rossi
La madra Ulia Manuel
Clemenza Anna Maria Di Paola
Realizzazione di Viltorio Sermonti

Concerto dal pianista Adrian Aaschbachar 22.15

Brshms: Variazioni e Fuga sopra un tema di Haendel op. 24 in si bemolle maggiore

Orchestra della canzone diretta da Angalini

da Angallni
Cantano Carla Boni, il Duo Fasaoo e Gino Latilla
Fratt-Gilliani: Volid idmenticati; Nomen-Curris: Rumble boogie; Colommen-Curris: Rumble boogie; Colomvilli-Edwards: Rock right; CantoniRampoldi: C'è una chiesetta; Misselvia-Moore: A Nueva Laredo, Foschiatti-Consiglio: Aspettare chi non
viene; Mangleri: Sette angeli
Giornala radio, Jecontro di

TERZO

OOOICI ANNI OALLA LIBE-

- 23,15 Glornala radio incontro di colcio Itolia Irlando del Nord, commento di Eugenio Danese Musica da balla. Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -24

Valori permanenti dalla

\* Darius Milhaud

a cura di Luigi Salvatorelli

Le Chôteou de Feu, cantata per

coro e orchestra (A la mémoire de Jean Milhaud, d'Eric et Hé-lène Allatini)

Direttore Darius Milhaud Lo Mort d'un Tyron, per coro e

orchestra
Direttore Charles Bruck
Coro della Radiodiffusion Télévision
Française, diretto da Yvonne Gou-

Y. Huizingo, a cura di Piero Ber-

D. Auber (1782-1871); Les Dio-monts de lo Couronne, ouverture Orchestra «Pops» di Boston, diret-ta da Arthur Fiedler

A. Rubinstein (1829-1894); Con-certo in re minore, op. 70, per planoforte e orchestra Moderato - Andante - Allegro assal Solista Friederich Wührer

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

B. Bartók (1881-1945): Due Immo-

In piena fioritura . Danze del vil-

Orchestra Sinfonica, diretta da Ti-bor Serly

verne Orchestra Filarmonica di Parigi

a cura di Luciano Petech

XII. Il dominio mongolo

\* Concarto di ogni sara

19.30 Nuove prospettive critiche

A OOOIC RAZIONE

19 - Storia dalla Cina

nardini

gini, op. 10

stenza

#### SECONDO PROGRAMMA

16

#### MATTINATA IN CASA

- Effemeridi
- Il Buongiorno
- Canzoni prasentata al VII Festi-val di Sanremo

Orchestra di jazz sinfonico di-retta da Armando Trovajoli

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)



Il aoprono Aologiatio Orsi esegue il concerto in minigturo dalla 14.45

#### MERIDIANA

Canzoni da una stalla

16,10 il mondo esemplare

de Saavedra

17,25-18 Franco Donatoni Sinfonia n. 1, per archi

del giorno

e Nelo Risi

bardla

PROGRAMMA

Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Coli (Brillantina Cubana)

in un dialogo fra cani ascoltato

e trascritto da Miguel Cervantes

Compagnia di Prosa di Roma del-

Andante mesto - Allegro - Andante mesto - Vivace - Andante sereoo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Ilaliana, diretta da Umberto Cattini

Note e corrispondenze sul fatti

Programma a cura di Fabio Carpi

Chi sono, cosa vogliono, come vi-vono gli abitanti dei «bel glardino»; come ci hanno visto e giudicato gli stranieri

Regla di Gian Domenico Giagni

Largo - Allegro moderato - Adaglo - Allegro molto

Allegro moderato - Adaglo canta-bile - Finale bile - Finale

n. 5 in do moggiore

n. 5 in do moggarie Allegro moderato - Andante - Fuga Orchestra da Camera di Vienna, di-retta da Franz Litschauer

Adattamento di Vito Pandolfi

la Radiotelevisione Italiana

Regla di Nino Meloni

Il Giornala dal Tarzo

21,20 Ritratto sentimentale della Lom-

\* Franz Joseph Haydn

n. 4 in fo maggiore

Tre notturni, per orchestra n. 3 in sol maggiore

Flash: istantance sonore (Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - Glornala radio · Ascoltate questa sera... »

### 14,45 Concarto in miniatura Soprano Antonietta Orsi Soprano Antonietta Ursi Mascagni: 1 Iris; « Ho fatto un tri-ste sogno pauroso»; 2) Lodoletta: « Flammen perdonami»; Alfanone Resurrezione: « Dio pietoso» Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana diretta da Tito Petrolio.

(Simmenthal)

13.50 Il discobolo

Petralia Girandola di canzoni

13,45 Il contagocce: Una voce nel me-riggio, con Enrico Luzi

a cura di Riccardo Morbelli

Negli interv. comunicati commerciali

(Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55-14,30 CAMPIONARIO

Grandola di canzoni con le orchestre dirette da Gino Filippini e Carlo Savina Cactano Miranda Martino, Roero Birindelli, Gianni Ravera, Rosan-na Pirrongelli, Sandra Tramagli-ni, Achille Togliani, Vittorio To-gnarelli e Fiorella Binl

Glovacchino Forzano: Ricordi di 15,45 un librettisto

#### POMERIGGIO DI FESTA

Teotro di caso nostro

Il teatro di Eduardo con Colores NON TI PAGO

di EDUARDO DE FILIPPO

di EDUARDO DE FILIPPO
Concetta Quagliolo
Margherita, camerlera Jas Danieli
Aglietiello, uomo di fatica
Vittorilo Frungillo
Vittorilo Frungillo
Vittorilo Frungillo
Mario Bertolini
Don Raffaele
Consoler, Rimo
Remouse
Avv. Lornos Strumillo
Carmela
Letta Cardena
Peppino De Martino
Carmela
Lutsa Conte

Carmela Luisa Conte Erminia, zia di Bertolini Maria Vinci

17,45 Dora Musumeci al pianoforte

TUTTO IL MONDO E' PAESE 18 Colloqui tra italiani e inglesi

Sosta a New Orleans

#### INTERMEZZO

#### 19,30 · Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera VIII Gran Premio ciclomotoristico dalle Nazioni

Servizio speciale di N. Martellini, P. Valenti e S. Zavoli

La voce cha ritorna, concorso a premi fra gli ascoltatori

### SPETTACOLO DELLA SERA

#### ARRIVEOERCI A NAPOLI

Fatti, leggende e canti di Napoli nobilissima, a cura di Michele Galdieri con la collaborazione di Ettore De Mura e Giovanni Sarno Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Antal Oorati

Direttore Antal Gorati Cherubini: Anacreonte, ouverture; Claikowsky: Sinfonta n, 4 in faminore op. 36: a) Andante sostenuto - Moderato coo anima, b) Andantion in modo di caozone, c) Scherzo (Pizzicato outinato), d) Allegro cen Juoce (Pinale Torino della Radiotelevisione Italiana

IL MUSEO DI SCOTLANO YARD di Ira Marion

Traduzione di Manlio Bocci Terzo episodio

II rasolo Compagnia di prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana Regia di Anton Giullo Majano

39

Il giornale dalla scienza a cura di Dino Berretta 23 -

23.15-23.30 Canta Giulia Jandolo

#### STAZIONI A MOOULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

22.40

- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dalla « Storia del Reame di Napoli » di Pietro Colletta: « La fine di Gioacchino Mural »
- 13,30-14,15 \* Musiche di Haydn e Arensky (Replica del « Concerlo di ognì sera » di mercoledi 24 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

#### Stasera è di turno "Dapporto fotoreporter"



Nelle vesti dello spassoso personaggio che voi conoscete, dato che di settimana in settimana stà otte-nendo un sempre maggiore successo di popolarità, Carlo Dapporto vi dà per stasera, 25 aprile alle ore 20,50,

il consueto appuntamento televisivo. Nella rubrica « Carosello », infatti, appariranno le stra-vaganti avventure di Agostino, che, anche stavolta, si ripromette di divertirvi e soprattutto farvi ridere di cuore. La trasmissione vi sarà offerta dalla Durban's, la nota casa produttrice del famoso Dentifricio Durban's, la quale vi augura il migliore dei divertimenti e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter «sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

### TELEVISIONE

giovedì 25 aprile

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale Programma cinematogra-

fica

17.30 La TV del ragezzi
Dal Teatro del Convegno
in Milano diretto da Enzo
Ferrieri Zurli mago del giovedi Fantasia teatrale di indovi-nelli animati a cura di Ci-

no Tortorella Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese

18,30 Tempo libero

Trasmissione per i lavora-tori, a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Inclsa

20,30 Telegiornala 20,50 Carosallo

(Cinzano - Linetti Profumi -Durban's - Istituto Formaco-terapico Italiano)

Dal Teatro della Fiera In-ternazionale di Milano

Lascia o raddoppia

Programma di quiz presen-tato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo



li cantants Giacomo Rondinella, che partecipa alla trasmissione Musica in celluloide

Musica in cellulaide con l'orchestra diretta da Carlo Savina

Realizzazione di Fernanda

22.45 Sintonia - Lattere elle TV A cura di Emilio Garroni

Taleglornela Seconda edizione

# "LASCIA O RADDOPPIA,,



Ed anche il signor Alda Barhadaro è uscito dalla comune, con il dolce carica del premio conquistato, Ma non è — come altri suoi predecessari fortunati — uscita a pledi; bensì a bordo di una immaginaria caravella colambiana sulla quale ha perscasso allegramente le perscoiose acque del ielequis, sensa mai mostrari indegno..... si parva licel componere magnis — del « suo » Cristolaro Colombo. Un nuovo mondo s'è aperta anche per il signor Barbadoro, draghiere in Savona



in "nailon" rhodiatoce

Il 27º brillante è state vinto dalla Signora DE FILIPPI MARIA - Largo Burgarella 14 Trapani, - col buono n. 1513769 ·

#### LOCALI

#### ABRUZZO E MOLISE

2 Corriere d'Abruzzo e del Ma-lise L'Agurlo 2 - Arezzo 2 -Avellino 2 - Benevento 2 - Com-po Catino II - Campo Impera-tore II - Campobasso 2 - Corrotore II - Campatussu z ra II - Foggia 2 - Gambatie Gengyo I - Genavo II -- Lecce 2 . Luni-Laganagra II - Genava II Laganegra II - Lecce 2 . Lur giana II - Martino Franca II Monte Argentario II - Monte Bi-gnone II - Monte Caccia II - Monte Cammarota II - Monte Cammarota II - Monte Conero II - Monte Foito II Monte Favone II - Monte Loi ro II - Monte Nerone II - Monte Lou-ro II - Monte Nerone II - Monte Peglia II - Monte Sambuco II -Monte Sant'Angelo II - Monte Scuro II - Monte 6-1 ont'Angelo II - Monte Monte Serra II - Mon-II - Nopoli II - Paler-Pescara 2 - Pescara II -Ro-Scuro II - Monte Bellino III. - Pale te Sora II - Nopoli II. - Pale mo II - Pescara 2 - Pescara II Palcevero II - Pamarico II - Ri ma II - Roseto Capa Spulico II resistero II - Pamarico II - Roma II - Rosetto Capo Spulico II - San Cerbone II - Sovano 2 - Sieno 2 - Spelero II - San Cerbone II - Sovano 2 - Sieno 2 - Spelero II - Termo 2 - Terminillo II - Assia III - Assia OII - Bellogio III - Bologna III - Bellogio III - Bologna III - Bologna III - Geneva III - Monte Cerbo III - Monte Serpo III - Monte Serpodi III - Monte Serpodi III - Monte Vendo III - Paganello III - Plateou Rosa III - Pose III - Premeno III - Poso III - Premeno III - Poso III - Sovano III - Sovano

#### CAMPANIA

14,30 Natizie di Napoli :Nopoli 2

#### EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilio e della Romagna Bologna 2 - Bologna

#### LAZIO 14,30 Gazzettiea di Roma Ro-

LIGURIA

14,30 Gazzettea della Liguria IGenovo 2 - Genova II - Monte Bignone II - La Spezia 1 - So-vona 2 - Polcevera II: LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattina i Camo 2 - Coma II - Milano I - Milano II - Beliagio II - Sondria 2 - Sandria II - Premeno II - Monte Crea III - Son Pellearina II - Son Pe Grea II - Premeno II - Mor Crea II - Son Pellegrina II Stazzona III

14,30 Corriere delle Marche An cona I - Ascoli Piceno 2 - Mon te Conero II - Mante Nergne III

JEMUNTE:

30 Gazzettina del Piemonte
l'Alessandrio 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 Torino II - Monte Beiguo II Aasto II - Plateair Rosa II - Sestriere II - Villar Perosa III

#### PUGLIE E 8ASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Luconia (Bori 2 - Brindis 1 - Foogio 2 - Lecce 1 - Patenza 2 - Taronto 1 - Monte Coccia 1 - Monte Sambuco 1 - Martino Franco 1 - Pomarica (I

#### SARDEGNA

14,30 Gazzettina saida (Cagliori I - Sassori 2 - Monte Limbora II - Monte Serpeddi II - P Bad-de Urboro II - Sassori III.

20 Album musicale e Gozzettina sardo - Previsioni del Tempo i Cagliori I - Monte Limbora I -Monte Serpeddi I - P Bodde Urbora I - Sassari II

#### SICILIA

14,30 Gazxettino della Sicilla (A-grigento 2 - Caltonissetto 1 -Caltanissetto 2 - Catania 2 -Messino 2 - Palermo 2 - Po-lermo 11 - M Commarata 11 -Gomborie 11 - Monte Lauro 11 -Monte Soro 111.

18.45 Gazzettiea della Sicilia i Pa-lerma 3 - Catania 3 - Mes-sino 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Colta-nissetta I - Polermo I - M. Cam-marofa I - Gamborie I - Mon-te Lauro I - Monte Soro I),

#### TOSCANA

14,30 Gazzeffino toscoeo IFirenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serro II - S. Cerbone II - Gar-fagnono II - Lunigiano II - Mon-te Argentaria III.

#### TRENTINO ALTO ADIGE

14,30 Gazettiea delle Dalomiti -Giornole radio e notiziario re-gionale ie lingua ledesco 18ol-zano 2 - Balzano II - Bresso-none 2 - Brunico 2 - Moranza II - Merano 2 - Plose III.

18,35 Programma alfoofesina in lingua ledesca – Eine halbe Sturi-de mit Anton Karas – Die Kin-derecke: Der Sender im Klassen-

### · RADIO · giovedì 25 aprile

zimmer - Volksschule Tiers Nachrichtendienst om Abe iBolzono 2 - Bolzono II - Bri sanane 2 - Brunico 2 - Moran II - Merano 2 - Plose III Moranza

19,45 Gazzettiea delle Dolomi IBolzano 2 - Bolzana II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Morar za II - Merono 2 - Plose II Trento 2 - Paganello III

23,30 Giarnale radia in lingua te-desca Bolzono 2 - Bolzono -- Bressonone 2 - Brunica 2 -Moianzo II - Merano 2 - Piose III

#### VENETO

14,30 Giornale del Veneto Bellu-no 2 - Venezio 2 - Verono 2 -Vicenzo 2 - Monte Venda II -Cortina d'Ampezzo 2 - Cartina d'Ampezzo II - Cal Visentin II d'Ampezzo II - Asiogo II

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giereale triestina - No-fizie dello regione - Locandina -Bollettino meteorologico e no-fiziario sport-vo 'Treste I -Trieste I - Garizia 2 - Sorizia I - Udine I - Udine 21

12,40-13 Gazzettina giuliano 1,40-13 Gazzettina gibiliano tizie, radiacronache e rubriche vorie per Trieste e per il Friuli - Bollettina meteorologico Tries ste I - Trieste I - Gorizia 2 -Garizia I - Udine I - Udine 21

Garizia I Udine I - Udine 21
13,80 L'ora della Venezia Giulia
- Trasmissione musicole e gior-nalistica dedirota ogli italiani d'altre trastiera Almanacca d'altre d'aliamos etimenole di vaneta d'immos etimenole della del con-fine, Pinchi Amare, Roscel Ar-rivedercii Roma - 14 Giarnale radio - Nottziolo giuliono - Ciò che accade in zona 8 i Vene-zia 3:

20-20,15 La voce di Trieste F20,13 La voce di Trieste - No-tazie dello regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorolo-gico i Trieste 1 - Trieste 1 -Gorizia 2 - Garizio 1 - Udine 2 - Udine 1

22,15 Cancerta siefonico diretta da 2,15 Cancerta siefanico diretto da Antonia Pedrotti con la partect-pozione del Trio di Trieste - Beethoven Tripla Concerto per violino, vialancella e pionoforte op 56 in da maggiore - Escutori Dario De Rosa, pianofarte, Renata Zanettovich, violino, Libera Lana vialancello, Orchestra Editamonica Triestina 2º porte del Teresto del Teresto del Trieste 18-10-1956) i Trieste 18-10-1956) i Trieste 18-10-1956)

22,50 Gioni Stuparich: Piccolo ca-botaggia Trieste 11

23-23,15 Giaeei Safred of piana-forte | Trieste | 1

#### Trieste At

Musica del mattina i Dischi I, calendario - 7,15 Segnale arario, natiziano, battettina meleoralogica - 7,30 Musica legoera, tacciuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale gnole oraria, natiziario

11,30 Orchestre leggere – 12 Dal regno degli animali – 12,10 Per crascuno qualcoso – 12,45 Nel mondo della culturo – 13,15 Se-grade arano, notiziano, bollet-tino meteorologica – 13,30 Cesto 1,41,413 Segnale vario, noti-cial della cultura della cultura 1,41,413 Segnale vario, noti-zioni, ossegna della stampa 1,720, i ossegna della stampa

17,30 Musica de ballo - 18 Mar-tucci Concerto per piono e or-chestra in si bemalle minore -19,15 Scuola e cosa, conversa-zione - 19,30 Melodie gradite

20 Natiziara spartiva - 20,15 se-gnole orano, notiziona, ballet-tron meteorologico - 20,30 Cor-tron meteorologico - 20,30 Cor-Radiocema - 22 II techno stato-no del dopoguerra - 22,15 Se-rjanc. Sinfonio n. 2 - 23,15 se-gnole orano, notiziarao, balletti-no meteorologico - 23,30-24 Bolla di mezzonotte

#### ESTERE

#### ANDOPPA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,221

19 Novità per signara 20,12 Omo vi prende in parala 20,30 Orchevi prende in parola 20,30 Orchestro Frede Cariny 20,35 Fotti di cronoca. 20,45 Arretto 20,50 La famiglia Duralon 21 Al. Pordisso degli animali 21,15 Rosana d'attualità 21,25 Rosana d'attualità 21,25 Per le, angendi carino 22 L'oro Ieotrole 23,03 Ritmi 23,45 Buona sero, amicil 24-1 Musica preferiro.

#### BELGIO PROGRAMMA FLAMMINGO (Kc/s, 926 - m. 324)

18,15 Groventú musicole 19 Nati-zioria 19,45 Interpretozioni di Helmut Zacharios 20,40 Musico

### richiesta 21,30 Jazz 22 Nati-ziaria 22,11-23 Università rodia-fanco internazionale

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille † Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris † Kc.z. 863 - m. 347,6; Bordeauz † Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppa sincroeizzalo Kc/s. 1349 -m. 222,4)

19,01 Concerta diretto da Jacques Michan Beethoven: Primo sin-Michon Beethoven: Primo sin-fonia 19,30 La Voce dell'Ame-rica 19,50 Notiziaria 20-Chc-brier: Scherzo volzer, interpreta-to dalla pianista Marcelle Me-yer 20,05 Concerto diretto da Monuel Rosenthol Solisti sapramanuel Rosentriai Salisti sapra-na Genevieve Maizan, violencel-lista Jocques Neilz **Poulenc:** «Stobat Moter» per saprana coro e orchestra, **Kalabis**: Concerta per violoncello e orche-stro; Strawiesky: « Jeux de cor-tes » 21,45 Natiziario musicale a cura di Daniel Lesur 22,05 « L'orte e la vito » a cura di Georges Charensol e Jean Dale-vèze 22,30 Squardi nel passato, di Jean Albarece « André Covéze 22,30 di Jean Albarèce verc, interpretate 23,10 8 Souzoy 23,10 Brahms: Con-yatre > 23 Due melodie di Du-certa doppio in la minore per violino e violancello Pergolesi Sanata n 12 23,46-23,59 Noti Perpolesi

#### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.3;
Toulouse I Kc/s. 794 - m. 317.8;
Paris II - Morseille II Kc/s. 1070 - m. 280.4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218.5; Gruppo sincronizzata Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19,25 • Nostra Signora di Parigi s Victor Hugo Adottamenta rodi Victor Hugo Adottamenta ro-diatonica di Jacqueline Lenoir Nona episodio 19,35 Orchestra zigano Yaska Nemeth 20 Noti-ziatrio 20,20 «Tro parentesi», di Lise Elina e Georges de Cau-nes 20,30 Temi e variazioni, a nes 20,30 Temi e variazioni, a cura di Pierre Brive Stasero «L'arte di dirlo» 22 Notiziorio 22,15 Luc Bermont presenta «Non abbiate pietà dei ciecni» film radiofonica 22,57-23 Ri-cordi per i sogni

#### PARIGI-INTER | Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,31

Allouis Kc./s. 104 - m. 1820,31
19,15 Nol1ziorio 19,45 e La vita
esembiare di Louis - Dominique
Cortauche, re dei addri » Dodicesimo episodid 20 Concetto diretto do Monuel Rosenthal Solisti' soprano Geneviève Moizan,
wildingollisto Loreniève Moizan, vialancellista Jacques Neilz di Programmo Nazionale), 21,45 « L'Utficia dello poesio », o curo di André Beucler 22,05 « La madi André Beucler 22,05 « La ma-schera e lo pena» rassegno pubblica della letteratura e del teatro, di Fronçias-Reigs Bostide e Michel Polac 22,50 Meldodie olondesi, interpretate da Dora Leen Al pianofarte: Simone Gouat 23,05 Neltziarro 23,10 Otchestra Jean-Eddie Crémier. 23,35-24 Musica da bolla

#### MONTECARLO

c/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821 m. 49,71; Kc/s 7349 - m. 40,821
19,40 Come va do vay? 19,45
Notrziario. 20 - Maigrel sulta
costa s, giolia radiofonico di
Serge Doucy, trotto da Georges
Simeron 20,15 Bourvil e Robert
Simeron 20,15 Bourvil e Robert
21, il tesora della fotra. 21,15
L'A B C di. Zapoy 21,30 Centa
franchi al secondo 22 Notiziario.
22,05 Radio-Revel. 22,20 Bing
Crosby, Cormen Mac Rose e
Oscor Peterson ei suoi orchi 23
Notiziario.
23,35-23,50 Milternachtstruf

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/x, 971 - m, 309)

9. Notzarro Comment 19, 15

Richard Strouss: Collificition 2, 15

Richard Strouss: Collificition 2, 15

Richard Strouss: 20 e Vivere in pace 9 di G Forzono e Victor Riert; nello traduzione di Traute Warch. 21 Melodice eritmi. 21, 45

Notizionio 21,55 uno solo porrolo 22 Diesi minuti di politico. 220 Musica leggero e da botto polisso, musica zigono 23, 20 Musica leggero 24 Ultime notizio 0,10 Musica esclusivamento per « fans » 1 Bollettino del more

#### FRANCOFORTE

IKc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,491

Kc/s. 6190 - m. 48,491

Musica leggero 19,30 Cronoco
dell'Assia Notiziorio Commenti.
20 Un'oro di musico leggero do
tutto il modo 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Musica
leggero dalla Francia di Cl. Piror. Bizet e J Françaix, diretta do Otto Matzeiath 22 Notiziario Attualità 22,20 Conzoni sviz-Otto Malzere...
Attualità 22,20 Conzoni svizzere 23 Ernst Krenek; Musico
rinfonica per 9 strumenti solist archestra sinfanica diretto dal compositare, solista Varna: 24 Ultime natizie

#### MUENLACKER

MUENLACKER
(Kc/s, 575 - m. 522)
19 Cronaco - Musico 19,30 D,
giarno in giorno 20 Radio - Lotteria 20,45 Cancerto sinfonico
Alexander Glozunovi Concerta in
la minore per violino e achestro
diretta da Hons Muller-Kros,
solista Riccardo Odnoposoffi; Gustow Maller: Sinfonio n I in re
meggiate, diretta da Hanza Landa
Fronz, Schuber I and Pariza Landa
Fronz, Schuber I and Concertation ger 22 Notiziano 22,20 Liedei di Franz Schubert interpretati da Hetiv Plümacher al piano-forte Franz Zubol 22,45 Crono-ca librano 23 Musica da jazz europea 24 Ultime natizie - At-tualità 0,15-5,15 Musica varia Nell'intervalla: Notizie da Ber-

#### TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 2951

9 Cronaco 19,30 Tribuna del lem-po 20 Ritratto del musicisto Fred Raymand, di Lutz Kuessner 20,45 Came i psicologi interpretano la personalità 21 Serato dedicato olle Diseusen tedesche, a cura di Guy Walter con Eva Busch, R T Odemann, Vera de Luca Joe Luga, al proposat T Odemann, Vera de Luca e Joe Luga, al pionaforte Rolf-Hans Müller 21,55 II messaggio di Pasqua 22 Notiziario 22,20 Mus Pasqua 22 Notriziario 22,20 Mu-sico da jazz 23 I problem fon-damentali cristiani evangelo, leg-ge, dogma, conversazione 23,15 Studia natturno Leon Kirchner: Dua per vialina e pianaforte, Priaulix-Rainier: « Danza per la Dioggia » per tenare e chitorra Michel (Grir Ballata ») aver Michel Ciry: Ballata Michel Ciry: Ballata n 2 per viotina e pionoforte, Humphrey Searle: Suite per pionoforte i Susi Lautenbachei e Heinz Stanske violina; Hugues Cuenod, tenach Hermann Leeb, chitarra, Maria Bergmann e Margaret Kitchin Dionofortei Bergmann e Margaret Kitchin Dianafortel 24-0,10 Ultime na-

#### INCHII TEDDA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
-INATT KC/s. 692 - m. 434; Scitland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wal
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052
m. 285,21

18 Natiziario 18,45 Dua pionisti-co Rawicz-Landauer 19 Rosse-gna scientifica 19,30 Debussy: of Sonato per violoncello e piointerpretata da Anthony noforte, interpretata da Anthony Pini e Wilfrid Parry, bi Ariettes oublièes, interpretate dal sopra-na Jennifer Vyyvan e dal pioni-sta Ernesi Lush, ci Qualtetto per archi in sol minare, eseguito dal Quartetta d'archi Hirsch. 20 30 c. The Coop Sharin averaget. 20,30 4 The Goan Show », varietà
musicole 21 Notiziario 21,15
Discussione 21,45 Rusalka, opera di Dvarak diretta da Vilem ra di Dvorak, diretta da Vilen Tausky 23-23,13 Notiziario

#### PROGRAMMA LEGGERO (Draitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staziael sincroeizzate Kc/s. 1214 - m. 247,11

19 Notziono 19,30 Gara di auz fra regioni britanniche 20 «Vi-tra con i Lyon », varietà 21 Let-lere di ascoltotori 21,30 « Ditela in musico » Jack Poyre 22 No-tiziano 22,20 Dischi 22,30 Lio compogna in aprile 23 Musica pianistica 23,15 Jazz 23,55.24

o	NDE C	ORTE	
Ore	- 1	Kc/s.	m.
	8,15	9410	31,88
5,30 - 1		2042,5	24,91
		2095	24,80
7 - 8	1,15	15070	19,91
7 - 1		7700	16,95
		7890	16,77
10,30 - 19	,15 1	15110	19,85
10,30 - 21	,15	21675	13,84
t1,30 - 18	1.15	21470	13,97
11,30 - 18	1,15	25720	11,66
11,30 - 22	1	5070	19,91
12 - 12	2,15	9410	31,88
12 - 17	1.15	2042.5	24,91
17 - 22	1	2095	24,80
18.30 - 2	2 1	7715	16.93
19 - 21	.15 2	1470	13,97
19,30 - 22	2 1	1910	25,19
6,15 Musico	richie	stn 64	Musi-
co di Cho			
CO 01 C10	•, •	· · · on iet	

BEROMUENSTER IKc/s. 529 - m. 567,1) 19,05 Panaromo tecnico, 19,30 No-liziorio. Eco del tempa 20 « Lo liziorio. Eco del tempa 20 « La ragazzo e i soldoli », radiacom-

SVIZZERA

medio di Gina Pugnetti nella tra-duzione di Felice Vitoli 21,15 Dischi 21,30 Concerto di musica di Josef Strcess, diretto da Paul Burkhard 22,15 Notiziario 22,20-23.15 Poul Nindemeth: a Sono per orpa, b! Sonata per vi solo, op 11, c: Sonoto per MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,61

è questione di fiducia....

Nelta scalte di un radioricsvitore ebbiate

he letrodatto II sistema

2 censli separati

PHILIPS

Concerta diretta da Gerold Gentry Musica ispirata da Shake-speare Gerald Finzi: «Let us gor-londs bring »: Mendelssohe: Mi-

speare Gerald Finzi: «Let us gor-londs bring»; Mendelssohe; Mu-sica dal «Sogno di una notte d'estate», 11,30 « La famiglic Archer» di Webb e Moson

sica dal 4 Sogno di una notte destate». 11,30 « La formiglia Archers di Webb e Moson 12,30 Complesso 4 The Novelairs 3 diretto da Edward Ruboch 13 Musica do Distribunos Section Dellius; Intermezzo e Serenara da Hossan 9 Goldmorft: Sinfonia Nozze rustichel, ap 26 15,30 Musica legogra 16,15 Noël Co-ward 17,15 Orchestra Edmundo Ross. 18,15 Lorchestra Edmundo Ross. 18,15 Lorchestra Edmundo Ross. 18,15 Lorchestra Edmundo Musica legogra 16,15 Noël Co-ward 17,15 Orchestra Edmundo Musica pianistica in still controstanti. 20,15 Coro maschile directo da Tom Griffths 20,30 Rivisto 21,30 Quello coso chiomoto lozz 22 Pronisto Frank Boron 22,15 Musiche di Bach, Mazart e Ravel.

LUSSEMBURGO (Diurno Kc/s. 233 - m. 1288; Serole Kc/s. 1439 - m. 208,5)

Serole Kc/s. 1439 - m. 208,5)
19,15 Notizioria 19,36 Dieci mi-lioni d'oscollatori 19,50 La fa-miglio Duroton. 20 Centa fran-chi ol secondo. 20,31 «Lo Gua-aino frances» p. a cum di Jean Maurel 20,46 Il tesoro dello fo-to. 21 «Le Carmsse du Saint-Sacrement», di Prosper Mérimée.

Sacrement », di Prosper Mérimée. Versione rodiofonica di Bemard Véron. 22,15 Mendelssohn: Sin-fonio.n 3 (Soczzese), diretto do Henri Pensis 22,50 Notizioria. 23 Lo Buona Novello sulle onde 23,15 Die Stimme der Hoffnung 23,25 Musiche e orie d'opera. 23,25 Musiche e orie d'opera.

fiducia In

PER LA SEPARAZIONE DEL SUONO

2 eltoparlanti sepersti

2 smpilticatori seperati

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Alma-nacca sonora 12 Musica vorio. 12,30 Notiziaria. 12,45 Musica varia 13 « La tratata » rivista-no di Gionfranco Pancani 13,15 no di Gionfranco Pancani 13,15
Debusys: Quartetto in sol mi-nore op 10. 13,45-14 Lieder di Schubert. 16 Té donzonte 16,30 Lo bottego dei curiosi, presen-tata da Vinicio Salali 17 e Dal-lo monodia al poemo sintanco 3-per lo giovenità 18 Musico ri-chiesta 19 Divoreix: Rapsodia n 3 in la bemalle maggiore 19,15 chiesta 19 Dvorok: Rapsodia n 3 in la bemalle maggiore 19,15 Noliziorio, 19,40 Canzoni a bri-Notiziario. 19,40 Canzoni a bri-glia sciolto 20,15 « La Giostra » 21,30 Orizzonti ticinesi 22 Bol-labili rustici. 22,15 Posta dal mondo. 22,30 Notiziaria. 22,35-23 Buono notle

#### SOTTENS

IKc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notrziorio 19,25 La specchio dei tempi. 19,40 « Moscacieca », varietà 20 « Ad Est dell'Eden», romanzo di John Steinbeck. Adottamento di Pierre Walker. Constonersorio 30,30 beck. Additamento di Pierre Walker Quarto episodio 29,35 Che fortuno 120,45 e Seocomat-to e 21,30 Concerto dell'orche-stro da camero di Losanno di-retta da Victor Desarzens. Soli-tata pianta Lily Seocomato di Natizurio 22,55 e Tossa Nessel rocconta il suo viaggia nell'A-ponistan e documentorio 23,05 -23,15 Brahms: Rondò, dalla Se-renata in a mosolore co 16. renafa in la maggiore, op. diretta da Carlo Zecchi.

#### . RADIO . venerdì 26 aprile

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pe-Leziooe di liogua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornala radio Previsioni del tempo Taccuino del buoogiorno \* Musiche del 7 L'oroscopo del giorno (7,55)
- Segnale orario Giornela radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
  - Crescando (8.15 circa) Palmolive-Colgate)
- Le Radio per la Scuole (per la III, lV e V ciasse ele-mentare) Vocl di poeti: Umberto Saba, a cura di Mario Vani
- Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives e Antonio Tatti 11.30 Armando Sciascie e la sua or-
- Le tecniche del giallo Conversazione di Franco Desideri
- 12.10 Orchestra dalla cenzone diretta de Angelini Cantano Gino Latiila, Carla Boni
  - Cantano Gino Latilla, Carla Boni el Il Duo Fasano ,
    Lerlel-Conologue: L'Arca dl. Noe;
    Danya-Bargoni: Comerto d'astumno; Biri-Portela: Romantica città;
    Stagni-Cavellert: Ti scrivo e piango;
    Laricl-Scotto: Soito i ponti di Parigi; Nisa-Weltti: Passione orgentina; Nisa-Ven Wood: Fofò; BiriRavasini: Fischio di treno; PinchiMarlotti: Oggi comincio a vivere;
    Alik-Rand; Soio tu; Abbate-TestoolFischer: Nati per vivere insieme;
    Coll: Serenata romantica.
- 12.50 · Ascoitate questa sera ... · Calendario
- Segnale orarlo Giornala radio -Media delle valute Previsiooi del tempo 13 Carillon
- (Manetti e Roberts) Album musicele 13.20 Negli intervalli comunicati commer-ciali
  - Storla sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol)
- Giornala radio Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 Il libro della settimona Una nuova storia di Venezia, a cura di Goffredo Belionci
- 16,20 Chiamata marittimi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16.30 Le opinioni degli aitri
- 16,45 Orchestre diretta da Bruno Can-

Cantano Rosella Giusti ed Emiiio Pericoll

lio Pericol Serain-De Carll: Sole non tramon-tar; Testoni-Cambi: Conjucio dice; Misselvia-Johnston: Manna daj cie-loj; Testa-De Glusti-Grosoli-Rossi: La donna dei miei sopni; Amurri-Lut-tazzi: Ricordando Picnic; Donadio: La fidanzata omericana; Romano-Zepponi-Canfora: Rome by night; Youmeos: Corioco

- VIII Gran Pramio ciciomotoristi-co delle Nazioni
  - Radiocronaca dell'arrivo a Campobasso
- 17.45 Concerto del sopreno Miciko Hi-rayama a dal planista Giorgio Favaratto

varatto
Scerlatti: Quattro arie: 1) Le vioiette, 2) Caido aangue, 3) Canxohetta, 4) Sa Fiorindo è fedler, Vivaldi:
Tre arie: 1) Sola degli occhi miel,
2) Son qual per mare ignoto (dall'Olimpiade), 3) Onda chiare

- 16,15 Centa Marisa Colomber con il complesao diretto da Fran-
- 16,30 Università Internazionela Guglielmo Marconi -Victor Sullam: L'atomo e l'agricoltura
- 18,45 Orchestra diretta de Carlo Sa-Cantaoo Fiorella Bini, Achille To-

gliaol, Aurelio Flerro, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo Tognarelli e Nella Colombo
Nisa-Meller-Madero: Sentirò la tua
voce; Teston-C. A. Rossi: Che bella
cosa è un fore; Ciervo-innocenzi:
"Siente furastiè; Morbelli-Faraido:
Su e giù per Firenze; Cassia-Unillani: Sorà sempre domenica; Reggiani-Amadesi: Adios!; De Giusti-Righi: Qualcuno pensg o me; Trapani:
Blue fantaso.

19.15 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cu-ra di Fabio Della Seta e William Weaver

- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 \* Album musicale Negli intervalli comunicati commer-ciali
  - \* Una canzone di successo (Bultoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio - Radiosport
- 21 La voca che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-tatori

Stagiona Sinfonica di Primevera Dall'Auditorium di Torino

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violoo-ceilista Antonio Janigro

(vedi arlicolo illustralivo a pag. 7) Nell'iotervalio: Paesi tuoi

Giornale redio - º Musica da ballo 23,15 Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizle del mattino II Buongierno
- 9.30 Canzoni in vetrina
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

#### MERIDIANA

- 13 \* Musice nell'etere
  - Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13,30 Segoale orario Giornale radio · Ascoltate questa sera... »
- 13.45 li contagocce: Una voce nel meriggio, con Enrico Luzi
- 13.50 ll discobolo
- (Prodotti Alimentari Arrigoni)

(Simmenthol)

- 13,55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbeili Negli intervolli comunicati commer-ciali
- 14,30 Stella polare

Quadrante della moda, orienta-menti e consigii di Oiga Barbara Scurto

- (Macchine da cucire Singer) 14,45 Taccuino del folciore
- Canti e danze olandesi
- Segnale orario Giornale redio -Previsioni del tempo Boilettino meteorologico
  - \* La Bottega Fantastica Un programma di Franco So-

#### POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Le medicine eretiche, a cura di Aiberto Ladispoto: Pietre e gem me nella terapia

\* Prokofief: Sinfonia n. I in re maggiore (Classica): a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

#### Glan Francesco Malipiero

Stagioni italiche

Stagioni italiche
Landa per un morto (di Brunetto
Latini) - Canto della neve (dal Canti
carnascialeschi d'autore ignoto) Capriccio (di Francesco de Lemene) - Dittrambo terzo (dalle Leudi
di Gabriele d'Aonunzio)
Ginevra Vivante, soprano; Gino Gorini, pionoforte

19.30 La Rassegne

Geologia, a cura di Alberto Carlo Blanc Metodi di datazione, relativa d glacimenti preistorici neile Alpi nel Lezio

20 L'indicatore economico

#### 20,15 \* Concerto di ogni sara

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-

Concerto in mi bemolle maggiore, K. 268, per violino e orchestra Aliegro modereto - Uo poco adagio - Rondò Solista Christian Ferras

Orchestra de Camera di Stoccarda, diretta da Kert Münchinger Sinfonia in re moggiore, K. 297

(Paris) Allegro assal - Andantino - Allegro Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati

II Glornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

LA GELOSIA

TERZO PROGRAMMA

Commedia di Anton Francesco Grezzini detto il Lasce

Riduzione e adattamento in due templ di Corrado Pavolini Glovacchino, vecchio
Gustavo Conforti

Gustavo Conforti
Zanobla, sua moglie Laura Corit
Alfonso, loro figliuolo, innamorato
della Camilla Reato Commetto
Orsoia, fante glovane
Luisella Visconti
Muciatto, servo Luisella Visconti
Lazzero, vecchio Serio d'Angelo
Lazzero, vecchio Serio Tofono

Orsola, Janua Lutisetta Muciatto, servo Lario d'Angelo Lazzero, vecchio Camillis, sua ppote Sergio Tofono Camillis, sua serva Lia Cure Agnesa, sua serva Lia Cure Pierantonio, innamorato della Casandra Mario Colli R Ciulli, suo servo d'Alfario Piesa Filippo, compagno d'Alfario Piesa Filippo, compagno d'Alfario Piesa Filippo, compagno d'Alfario Piesa Filippo, compagno del Pavolini

2240 Johannes Brahms

Rapsodia sull'« Harzreise in Win-ter» op. 53, per contralto, coro e orchestra Solista Lucretia West

Canto delle Parche, op. 89, per coro a sei voci e orchestra Direttore Marlo Rossi

Direttore Mario Rossi Istruttore del Coro Nino Antonellini Orchestra Stnfonica e Coro di Roma della Radioteievisione Italiena

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antología · Da « La città antica » di fustel De Coulanges: « Il matrimonio presso i Greci e presso i Romani »

13,30-14,15 \* Musiche di Auber e Rubinstein (Replica dal « Concerto di ogni sera» di giovedì 25 aprile)

16.30 Tempi difficili

Romanzo di Charies Dickens -Traduzione ed adattamento di Vittorio Sermonti - Compagnia di prosa di Milano delia Radiotele-visione Italiana - Rebia di Enzo Convalli - Seconda puntata

17 - Senza titolo

Un programma di Rosaiba Oletta e Massimo Veotriglia 17.45 Guida d'Italia

Prospettive turistiche dl M. A.

Glornale radio Programma per i ragazzi

Radiocircoli, in circoiol Settimanale a cura di Oreste Gasperini

Regla di Riccardo Massucci

\* Jazz In vetrina CLASSE UNICA

Albart Béguln - Paesi intorno a noi - Profilo della Francia: Pa-rigi e la provincia Enrico Vigilani - Medicina e igie-ne del lavoro: Le malattie ner-vose causate dai rapporti di la-

INTERMEZZO

#### 19.30 · Altaiena musicele

Negli intervalli comunicati commercial;

Sfogliando la radio Vecchl successi e novità da tutto mondo (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera VIII Gran Premio ciclomotoristico

delle Nazioni Servizio speciale di Nando Martellini, Paoio Valenti e Sergio Zavoll

20.30 La voca che ritorne

Concorso a premi fra gli ascol-

#### SPETTACOLO DELLA SERA

CIAK

Settimanale di attualità cinemato grafiche, a cura di Lelio Bersanl (Agin)

21,15 ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Presenta Corrado

Regla di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)

Al termine: Ultima notizie

22,15 Colloqui al planoforta Confidenze di Eisa Merlini

22.30 Parliamone insieme 23-23,30 Siparietto

Biribissi

Ghlrlbizzo serale



Il violonceilista Aptopio Ignigro, se lista nel concerto sinicolco in coda alla 21 soi Programma Nazionale

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da uo aaterisco (\*) aono effettuati lo ediziool focografiche Daile ore 23,35 aile ora 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" · Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355



#### L'VIII Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

(da pag. 16)

cinque. Ed ora si glunge ad otto: dal 24 aprile al Iº maggio. Con dodicl settorl. Dodicl arrivi, sleché quattro giorni i corridori compiranno tutto d'un fiato la loro fatica e per altri quattro sosteranno sull'ora del mezzoglorno a Napoli, a Chieti, a Teramo ed a Rietl.

Dei dodici arrivi nove volte la gara si concluderà in circuito dietro le motociclette 175 cmc. 4 tempi: esattamente a Caserta, a Napoll, a Salerno, a Campobasso, a Pescara, ad Ascoll Piceno, Spoleto, Rieti per giungere al traguardo finale sul circuito di Caracalla. Due volte il G. P. Clelomotoristico delle Nazioni 1957 si concluderà su strada ma egual-mente dietro motori: ln salita a Chleti, e in planura a Teramo sulla bellissima e levigata arteria che dall'Adrlatico, da Giulianova conduce alle pendici del Gran Sasso. Vi è infine una novità per coloro che sono amanti delle alte vette e chc, ai lungomare o preferiscono i torniques del Pordoi o dello Stelvio: una tappa di montagna che va da Cam-pobasso, nel verde rigoglioso Molise, alla graziosa Roccaraso, attraverso il Macerone e Rionero Sannitico, D'al-tra parte, il motivo dominante, quello del tratti dietro motori sarà anche attenuato dal sei traguardi del «Gran Premio della Montagna: con abbuoni di tempo, e ancora dagli spunti che certo non mancheranno per la conquista delle quindici tappe volanti. Quando si aggiungerà che all'infuorl della Roma-Caserta e della Ascoli Piceno-Spoleto (quest'ultima attra-verso le Marche), tutti gli altri set-tori sono brevissimi e nervosi, sarà faclle capire la dinamica di questa prova che vuole vivere anzitutto al-l'insegna della velocità, del brio, senza settori morti e senza passeggiate turistiche.

Protagonisti della edizione 1957 saranno naturalmente uomini di primlsslmo plano: i migliori di cui dispone oggi il campo europeo e quindi mondiale (ché fatta eccezione per qualche australiano i maggiori assi del ciclismo risledono tutti nel vecchio Continente): De Bruyne e Ko-blet, Vanlooy e Van Steenbergen, Gaul e Strehler; ed 1 più fortl Italiani: Monti anzltutto, specialista della prova, Albani, Defilippis, Conter-no, Moser, Maule, Minardi e i glovani dell'ultima leva.

La manifestazione potrà essere se-gulta in tutte le sue fasi dal pubblico della radio come da quello della televisione, dal momento che so-no previste numerose trasmissioni durante tutte le otto giornate del Gran Premlo, con radio e telecrona-che dirette agli arrivi, servizi di informazione durante i notiziari e commentl serali,

#### TELEVISIONE

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale

Programma cinematogra-

16,30 Ripresa diretta dell'arrivo a Campobasso della terza tappa del G, P, Ciciomoto-ristico delle Nazioni

17.30 Vetrine Panorama di vita femmi-nile a cura di Elda Lanza

18.15 La TV dei ragazzi

a) La roso dei venti A cura dl Bruno Ghi-baudi

b) Cinque storie divertenti Programma di pupazzi e cartoni animati: • Mi-cio e la sfinge •, • Gatti e corsari •, • Intermez-zo nel bosco •, • Birra

venerdi 26 aprile

frittelle, · Procoplo inventore

20,30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Senior Fabbri - Cadum -Cirio - Binaca)

ALLA PROVA

Commedia in tre atti di Federico Lonsdale Traduzione di Ada Salva-Personaggi ed Interpreti:

La signora Wislak
Elsa Merlini La signora ... Elsa Merima Riccardo Halton Umberto Meinati Elena Halle Vira Silenti Giorgio, duca di Bristol Mario Colli

Regla di Mario Landi Indi:

> Telegiornale Seconda edizione

Tre atti di Federico Lonsdale

### ALLA PROVA

n prezioso volume per chi baz zica nel teatro è il « Who's who in the Theatre », repertorlo di nomi di drammaturghi grandi onmi di drammaturghi grandi e piccoli, corredato di brevi bio-grafie, informatissime e curiose. Prendiamo in esame, ad esempio, la voce - Lonsdale Frederick - Di lui, in meno di mezza colonnina, è detto dove e quando nacque, chi sposò, dove prestò servizio militare ecc.; in più, una ventina di titoli, con data di pubblicazione, delle sue briose commedie e per finire, il suo Indirizzo privato, l'unifinire, il suo Indirizzo privato, l'unica cosa, questa, che risulta del tutto superata, essendo Lonsdale deceduto all'età di 73 anni, il 4 aprile 1954. Ma la notizia che più colpisce e che forse non comparirebbe in un intero volume dedicato a lul e al suo teatro si trova sotto il corsivo - Recreations: lo sport che l'autore preferi fu il tennis. Informazione superfilua o non pertinente? Nemmeno per sogno. Questa sua commedia Allo proro, del 1927 (presentata la prima volta in Italia al Teatro Manzoni di Milano nel 1930 dalla Compagnia Chellini-Rissone-Melnati-De Sica) non lascia dubbi al riguardo: i tre atti appa-Rissone-Meinati-De Sica) non lascia dubbi al riguardo: i tre atti appaiono costruiti con le stesse regole di gioco valide per il tennis. Maria ed Elena, schierate contro Riccardo e Giorgio, danno vita con loro diversi caratteri ad un « dopolo » di alta scuola, nel quale i colpl, vale a dire le battute del dialogo sono « diritti» « rovesci». logo, sono « diritti» e « rovesci» perfetti con qualche « drive » bene azzeccato: l'incontro si chiuderà un pareggio, quantunque le donne siano le vere trionfa-

due donne siano le vere trionfa-trici della gara. In che consiste mai questa • pro-va • di cul si discorre e che do-vrebbe risolvere uno dei più ango-sclosi problemi che turbano agin uomo o donna in vena di rinun-clare alle prerogative del proprio stato di celibe o nubile? E' ovvio:

la prova del matrimonio stesso. Quanto augurabile innovazione da introdurre nella prassi! Questa la tesi dell'autore che si diverte poi a fare la satira della credulità di certe persone ancora convinte che in fatto di matrimonio ci siano regole che valgano. Si ritiene utile come « prova » un

mese di convivenza per saggiare i rispettivi caratteri, gusti, modi di intendersi, di sopportarsi, eccezion fatta, s'intende, per ogni altro ac-certamento. Bene, eccone le con-seguenze: Maria Wislack, una snob-bona inglese, matura e blsbetica, bona inglese, matura e bisbetica, ma ancor belioccia, dopo un matrimonio fallito, prima dl concedere se stessa e la sua cospicua rendita al timido Riccardo cbe l'ama in silenzio da oltre vent'anni, lo invita a passare un mese in una sua romita villetta nella Scozia. Riccardo Haliton accetta, bene intenzionato a superare l'esame; lo segue per spalleggiarlo, ma in realtà per s'urgiure i creditori il suo per s'urgiure i creditori il suo per sfuggire i creditori, il suo amico Giorgio, dodicesimo duca di Bristol, bel ragazzone insolente e scioperato. Segue a sua volta costui la più deliziosa ragazza di Londra, Elena Hayle, amica di Maria ben-ché diversissima da lei; Elena, ricca, bella e dolce, ma non nobile, arde dal desiderio di sposare il suo maleducatissimo Giorgio.

Tre settimane di vita ln comune provocano il più inaspettato rivolgimento di sltuazione: Riccardo non vorrà più saperne di Maria, come Elena di Giorgio, impartendo così un robusto schlaffo morale ai loro rispettivi odiosamati. Ma a che pro rispettivi odiosamati, Ma a che pro tutto questo? In entrambi i casi sono le donne a dirigere il gioco e a chiuderlo con un punto di vantaggio, mentre gli uomini oltre la sconfitta devono mettere in con-to la solita magra figura. Come dire « grulli » e pupe.

Lidia Motta





Merlini (La signora Wislak) Umberto Melnati (Riccardo Halton)

## CENSAZIONALE



Il nuovo rasoio Arvin mod. DS. 9, realizzato dalla Arvin Electric Limited, é pervenuto all'avanguardia di ogni progresso nel ramo per la sua mirabile perfezione e sicurezza.

La testina forata è costituita di una speciale lamina in acciaio inossidabile dell'incredibile spessore di appena 5 centesimi di millimetro pur conservando un'as-soluta robustezza. La rasatura è effettuata da 22 lame autoaffilanti, temperate al diamante, con ben 15 milioni di movimenti di taglio al minuto grazie all'impulso di un motore unico nel suo genere poiché privo di parti rotanti. Questo motore, silenziosissimo, non richiede lubrificazione e funziona con tutti i voltaggi. Il rasoio è contenuto in un lussuoso astuccio ed è garantito per un anno; il motore è garantito per cin-

Questo sensazionale rasoio inoltre puó essere acquistato con tutta sicurezza anche con la speciale garanzia del BUONO ARVIN.

Il Buono Arvin, unica iniziativa del genere, consente in caso di mancato gradimento del rasolo, il rimborso dell'intero importo pagato.

Provate oggi stesso il nuovo Arvin da un Rivenditore e acquistatelo con tutta fiducia!

Lo terrete solo se completamente soddisfatti!

#### perchè il nuovo ARVIN rade a zero?



I peli della barba appena spuntati di solito si obliquano

Tendendo la pelle in senso contrario alla loro inclinazio-ne i peli si raddrizzano emer-gendo dai pori dilatatisi.



La ldmina della testina del rasoio per l'insuperabile sot-tigliezza (5 centesimi di mil-limetro) opera una rusatura aderentissima dolce e rapida.



I peli tagliati così a 5 centesimi di millimetro rimangono sotto la superficie della pelle rilassata. A zero dunque



ELETTRO PRODOTTI S. P. A. MILANO CORSO GENOVA, 6/RC



#### LOCALI

fibre affini.

di articoli di cotone

#### TRENTINO - ALTO ADIGE 7-7,30 Classe Unica (Balzona 2 -Balzona II - Bressanone 2 - Bru-nica 2 - Maranza II - Merona 2 - Plase III).

18,35 Programma alteatesina linguo tedesca - S Ducati: 8,35 Programma altroatesiana in Iniquia tedesca - 5 Ducati: «Es erstehen die Jugendherbergen» - Crichester Corlo Sovina - Erzählungen für die jungen Hores - Meisterderectiv Blomquist » 1 Teil - Hörspiel von Astrid Lindger, Regie Kurt Reiss - Bonger, Regie Kurt Reiss - Bongunffunks i (Bolzander - Bongunffunks) - (Bolzander - Bongunffu

19,30-20,15 Internat Rundfunkuniinternat Rundfunkuniversitat « Neue Wege der Psycologie Seelische Schichten und Hintergründe » van Prof. Rathocker - Das Zigeuner - Orchester van Budopest - Nachrichtendienst (Balzann III)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULLA E FRIULI
13.01 L'ava delle Vanezia Giulla Trosmissione musicole e giornelistico dedicato agli indioni d'altre frontiera: Almonacco giultonia 14 - Giornole radia - Notiziario
quilona - Nota di vito politica Quella che il vostra libro di scuolo non dice l'ivenzia 31. Tronoche intestine di teutro, musico,
criemo, arti e lettere l'Trie7.45. Elette, trandia una eti. e eti.

17,45 Elettra, tragedia in un atta di Hugo von Hofmannsthal.

#### . RADIO . venerdì 26 aprile BELGIC

musica di Riccardo Strauss - Clitennesira i Res Fischeri, Elettra (Christel Goltz I; Crisotemide (El. Sa Mathesis; Egista Bend Alcados (El. Sa Mathesis) - Il menere de mondo (El. Sa Mathesis) - Il menere de mondo (El. Sa Mathesis) - Il confidente i Anna Veronesii, L'aconcila della straccia (Clara Rossi); Un giovane serva i Rammondo Bottephellir; Una sovraintendente (Giovetta Unico Armodin, Renoto Di Marco Petrocco); Le cinque ancelle (Mario Armodin, Renoto Di Marco Armodin, Renoto Di Marco Armodin, Renoto Di Marco La Mathesis (Elizamonica Cavallerii) - Direttore Herbert Charlier - Orchestra Filamonica Triestina criestina cincipiara comunale a Sisuseppe Verdi a di Trieste il 21-11-1956 il Trieste 19,30 Apparamenta e Rie can PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 620 - m. 483,9) 18 Concerto del boritono Dietrich

Fischer-Dieskau 19 Notiziono 20 Concerta diretto da Franz An-dre Solisti sassofanista François Danneels, pianista Philibert Mees Musiche dedicate alla fondazione Kausaustati ne Kaussewitszky 22,55-23 Noti-

#### FRANCIA

PRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

I Morseille I Kc/s. 710 - m. 422.5;
Poris I Kc/s. 863 - m. 347.6;
Sordsoux I Kc/s. 120 - m. 249;
Gruppo sincrenfizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,16 Noydn: Concerto per trombe e orchestra in mi bemole
moggiore 19,30 La Voce dell'amerca 19,50 Natization 20
Brohms: al Danza ungherese n 17
in to alesis minare; b Danza unco19,50 Notization 20
Brohms: al Danza ungherese n 17
in to alesis minare; b Danza unco19,50 Notization 20
Brohms: al Danza ungherese n 17
in to alesis minare; b Danza unco19,50 Notization 20
Brohms: al Danza ungherese n 17
in to alesis minare; b Danza unco19,50 Notization 20
Brohms: all Danza unco19,50 Notization 20
Br ri Sauguet 22,15 4 femi e con-troversie », rassegna radiofanico a cura di Pierre Sipriat 22,45 Salisti internazianali Karl Disters von Oittersdorf: Quartetto per archi, interpretato dal Quartetto Assman, Cesare 8zara: Canti po-Assman, Cesare Brara: Canti po-polari irollani, interpretati da Saul Verzout: B. Blacher: Sona-ta op 39, Giselhar Kleba: Ber-ceuse per Cristina isolista pio-nista Klaus Billingi, Canti po-polari svedesi, interpretati da Asta Lindelaw 23,46-23,59 No-

#### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.3;
Toulouse I Kc/s. 794 - m. 317.8;
Poris II - Marseilla I Kc/s. 1070 m. 280.4; Lille I Kc/s. 1376 m. 218; Giuppa sincrenitzata Kc s.
1403 - m. 213,8)

19,15 » Nostra Signara di Parigi »
di Victori Huga. Addotlamento redi Victori Huga. Addotlamento reperima episadia. 19,25 « La finestra operto», can André Chanu, René Smith e l'archestra Eadward Chekler 20 Notiziorio
20,20 « Tra picrentesi », di Liste
Elina e Georges de Counes. 20,30
» Trisorfa di cuarli», a curo di
Perre Losselet 21,15 Trisorio
de Philipae-Egolité » 22 Notiziorio
22,15 « Le Mal Lati», rivista di
Rip 22,35 Un quarto d'aro con
Georgie Viennet 22,49 Dischi
22,57-23 Ricardi per i sogni
PARIGI-INTER

### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
(Nice I KC/s 1554 - m. 193,1;
Allouis K c/s. 1564 - m. 1829,3)
19,15 Notzusrio 19,45 - 4 Lo vito
exemplare di Louis Dominique
cortoctre, et dei lodri Tredicortoctre, et dei lodri Tredicortoctre, et dei lodri Tredicorto degli omonti », piccola manuole d'amore protico per priocipionti, o cura di Armand Lonius 20,30 Tribuna parigina
20,31 Johann Straussi Moda pernuale a anio cipionti, a cura di Armania 20,30 Tribuna parigina 20,53 Johann Strauss; Mata per-Vradier; La Poloma 21 20,33 Johann Strauss: Mota persetua, Yradier: La Polama 21 Programma in tre tempi presenta da Radia-Gineria » 1 Jazz in Svizzera » 2 « La mana su Lare » 1 Jazz in Svizzera » 2 « La mana su cure » ; radiocidramma di Roland Sassi 3 Nanegger: Partità pet due pionofarti, interpretata da François Joseph Hirth e Rose-La Maria de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania d

#### MONTECARLO

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6935 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,40 Come va da vai? 19,45
Natiziaria 20 Tina 20,15 Coppo interscalastica 20,30 | prodigi 21 - s. L. Carrosse du Santi-Socreta 20,00 | concentra 21 con Dirach Shore, Errol Corner e Hit Parade on Broad-avy 23 Natiziaria 23,20 Missionwerk neues Leben 23,35-23,50 Christian Evangelicol.

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,21

18 Notiziarla, 19 Parata di stel-le. 19,45 Nielsen: Maskarade ouverture, diretta da Thamas Jensen; Sibellius: Tapiala, poe-ma sinfonica diretta da Her-

bert von Karajan, Claikawsky: Elegia, volzer melancanica e scheiza, dalla «Suite in 3 ir sol », diretto da Sir Adrian Boult 20,30 Rivisto musicale 21 horiziario 21,115 in partir piantisto Denis Matthews Basthavan: ai Bagatelles, ao 119, n. 1, 2, 3 e 4, bi 50 nato in re minore, op 31, n. 2 2,21,5 «Scrituro per il suono scereggiatura 23-23,13 Not-ziario

#### PROGRAMMA LEGGERO Oraitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stagrani sineranizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

Notziarino 19,30 Varietà 20,15
 Discussione 21 Musica dal Continente 22 Natziaria 22,20 Musica da balla dell'America lottina eseguito dall'orchestra Edmunda Ros 23,15 Statey Bright e la sua musica 23,55-24 Nati-

	ONDE	CORTE	
Or:	r	Kc/s.	m.
5,30 -	8,15	9410	31,88
5,30 -	8,15	12042.5	24,91
5,30 -	8,15	12095	24,80
7 -		15070	19,91
7 -	8,15	17700	16,95
7 -		17890	16,77
10,30 -	19,15	15110	19.85
10,30 -	21,15	21675	13,84
11,30 -	18,15	21470	13,97
11,30 -	18.15	25 720	11,66
11,30 -	22	15070	19,91
12 -	12,15	9410	31,88
12 -	12,15	12042,5	24,91
17 -	22	12095	24,80
18,30 -	22	17715	16.93
19 -	21,15	21470	13,97
19,30 -	22	11910	25,19

1930 - 55.135 24470 1397
19.30 - 22. 11910 25.19
6 Marce e valzer 7,30 \* Un coxo
per il Dr Morelle» Testo di
Ernest Dudley 3º episodia 8,15
Complesso - The Chameleons »
diretto do Rom Peters 8,30 Negozio, musicole 10,45 Complesso
a The Euneamins » Gretto do
corte 4, di Wilfred Massay 11,30
L'ora musicole 12,45 Melodie e
canzon 13,30 Nuova disay 11,30
L'ora musicole 12,45 Melodie e
canzon 13,30 Nuova disay 11,30
L'ora musicole 12,45 Melodie e
canzon 13,30 Nuova disay 11,30
L'ora musicole 12,45 Melodie e
canzon 13,30 Nuova disay 11,30
L'ora musicole 12,45 Melodie
con 15,15 Sando militare 15,55
John Adocok 17,15 Musico richiesta 18,15 Missoa delle stelle
18,40 Interpretazioni del finarromonicisto Tollerban 20 Concomposito Tollerban 20 Concomposi

#### SVIZZEDA **BEROMUENSTER**

SEROMULENTER
(IKC/s. 529 - m. 567.1)

19,05 Cranaco mondiale 19,30 Natriaria Eco del tempo 20 Musica leaguero moderna di Toni
Leutiviler « 6 v. 6 si giuco di accieto, democratica 2,15 Barriaria 2,20 Musica del properti del 1,20 Caraceromane medica 22,15 Nottuzione 22,20 Musica do ballo
23-23,15 Serenatella con il Duo Cox Cramero.

#### MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

fra citta svizzere > divertimento culturale diretto da Eros Belli-nelli 20,30 Orchestra Radioso diretto da Fernando Paggi 21 «Klàdek » fovola radiofonica da di tala Alighiero Chiusana 22 Canspagnole 22,30 Notiziaria 22,35 Toppe del progresso scier lifico 22,50-23 Dischi SOTTENS

#### (Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,45 Music-Hall canadese 20 Cantaito, per fa-vore' 20,20 » Tale quale si can-tana », fantasia di Colette Jeon 20,50 « Il Paradiso sulla terra »

raccanto radiofonica di Miche Adenis **21,20** Interpretazioni delradiofonica di Michel Adens 21,20 Interpretazioni del-la pianista Yaura Guller Dome-nica Scarlatti: a Sonata in si-minore bi Sonata in si-gui in la minore De Falla: Danza del fuoca, da «L'amarre strego-ne 21,40 Poeti d'Oggi Fran-çoise Wauters 22 Corelli: Sona-tina e ponarfatte Resulti: Delino e pianoforte; Rossini: Due arie, «La fiaraia fiarentina» e arie, « La fiaraia fiarentina » e « Milagnera » Malipiero: Quar-tetta per archi n. 2 22,30 Noti-ziaria 22,35 « Paris sur Seine » 22,55-23,15 Jazz-Selection.

Minor consumo con i nuovi

frigoriferi CGE

740

LITE

-

#### IL NUOVO CGE 140

Coldrator

consuma poco perchè è equipaggiato con gruppo niolocom-pressore di alto rendimento (B.T.H. originale, che la CGE monta in Italia in esclusiva) ed è isolato con speciali mate-

La aua durata è eterna e la larga superficie dei ripiani offre, a parită di espacită, più spazio utile.

Altri modelli nelle capacità da 80 a 330 litri



### MAL DI PIEDI? D: Scholl's Non soffrile inutilmente per Calli, Duroni, Nodi. Usale i lamosi Dr. Scholl's Super ZINO-PADS. Calmano subito il dojore ed aliminano le cellosità. NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI

#### CLASSE UNICA

In lingua slovena

(Trieste A)

gnole arana, natziaria 11,30 Musica divertente - 12 Le vitamine - 12,10 Per ciascuna qualcosa . 12,45 Nel monda del-la cultura - 13,15 Segnale arana, natziaria, ballettina meteorala-gica - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale arana, natziaria, rossegna della stampa 13,00 Musica di controlo della stampa 13,00 Musica di controlo della stampa 13,00 Musica della stampa 14,00 Musica della stampa 14,0

17,30 Tè danzenta - 18 Men-delssohn Cancerto per violna e orchestra in mi minore - 18,30 Dalla scaffale incantata - 19,15 Classe unico inchibita.

Classe unico problemi economi-ci di aggi e di ieri - 19,30 Mu-sica votia

sico voria

20 Natisieria spartiva - 20,15 Segnole crana, notiziaria, bollettran emeterologica - 20,30 Concerta di musica operistica varia 21 Arte e spetrocoli a Tireste 21,15 Capolavari di grandi maestri i Dischi - 22 Conversoziane 23,15 Segnole arara, natiziaria,
bollettino meterologica - 23,3024 Balla di mezzanatte

Per le altre trasmissioni

locali vedere il supplamenta al Radiocarriere n. 14

> ESTERE ANDGRRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6); Kc/s, 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signoro 20,12 Oma vi prende in parola 20,17 Al Bar

vi prende in parala 20,17 Al Bar Pernod 20,35 Fatti di cronaco 20,45 Lo famiglia Duratan 21 Alla fonte delle vedette 21,15 Coppa interscalastica 21,55 Un po' di brial 22 Cento franchi al seconda 22,23 Musir-Holl 23,03 Ritmi 23,45 Buono sera, amici!

E' imminente la pubblicazione del volume n. 67 della eoliana di «Classe Unica» dal titolo:

LEOPOLDO ELIA

### IL CITTADINO E LA PUBBLICA **AMMINISTRAZIONE**

Per rendersi conto di come funziona l'Amministrazione dello Stato è necessoria accostare questo moteria in cui si rifiette tanta parte della nostra storia nazionale, il carattere stesso del nostro popolo.

Da questo studio il cittodino in-tende che se molti sono i doveri che lo Stato impane, oltrettanti e forse più numerosi sono i di-ritti e le garanzie che gli con-cede, i servizi che gli mette o disposizione, le comodito e le libertà di cui si assume lo sal-voquardia.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie, Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, Via Arsenale 21 · Torino.



#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs, del tempo per i pescotori Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Giornela radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno " Musicha dei

L'oroscopo dei giorno (7,55)

- Segnale orarlo Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs, del tempo - Boll, meteor \* Crascando (8,15 circa) (Poimolive-Colgote)
- 8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

La Radio par la Scuola (per la III, IV e V classe elemen-

Come vivevono i fanciulli nella corte rinoscimentole, racconto sceneggiato di Alberto Manzi Le immagini della musico, con-corso a cura di Luigi Colacicchi

Mattinate sinfonice "Mattinate sinfonice
Debussy: Jeux (Orchestra della
Sulsse Romande diretta da Ernest
Ansermeti; Prokofie: Il tenente
Kije, suite dal film omonimo (Orchestra sinfonica di Vienna diretta
da H. Scherchen)

12,10 Orchestra diretta da B. Canfora Cantano Emillo Pericoli e Rosella

Giusti
Costanzo-Madero: Senza soldi; Testoni-Ravasini; E' lungo to notie;
Donadio: La fidanzata omericana;
Simoni-Piga: Affascinante slou; Concina; Vola colomba; Misselvia-Johnstion: Monna dai cielo; Testa-De Giusti-Grosoli-Rossi: La donna dei miestigrosoli-Rambi. Confucio di
ce; Romano-Zapponi-Cantora: Rome
by night:
Ascoltesa quest.

12.50 · Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orarlo - Giorneie radio -Media valute - Prev. del tempo Carillon (Monetti e Roberts)

13,20 \* Album musicala Negli interv. comunicoti commerciali Storia sottovoca (13.55)

(G. B. Pezziol) Glornala radio

14.15-14.30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cro-nache cinemotogrofiche, di Edoardo Anton

16,20 Chlamata marittimi

16,25 Previs. del tempo per i pescotori

16.30 Le opinioni degli altri

16,45 Canzoni da una stalia Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Coll

17--Soralia Radio

Tresmissione per gli infermi 17.45 VIII Gran Premio ciclomotoristi-co delle Nazioni

Radiocronaca dell'arrivo a Rocca-

In collegamento con la Radio Vadall'Aula deila Benedizione In Vaticano

ALLA AUGUSTA PRESENZA DI S. S. PIO XII

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da FRANCO CARAC-CIOLO

con la partecipazione della vio-linista Gioconda Da Vito, del so-prano Bruna Rizzoli, del mezzoso-prano Anna Maria Rota, del teno-re Ragolo Romani e del basso Sesto Bruscantini

Sesto Bruscanthil
Bach: Concerto brondeburghese n.
3 in aoi maggiore, per archi e cembalo: a) Allegro moderato, b) Allegro; Mendeissohn: Concerto in miminore op. 64, per violino e orchestra: a) Allegro molito appassionato,
b) Andante, c) Allegretto non tropb) Andante, c) Allegretto non tropb) Andante, c) Allegretto non troplo Andante, c) Allegretto non tropseconda partie: «Il Notale»
Istruttore del Coro Nino Anto-

nellini - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana (vedi articolo Illustrativo a pag. 7)

Estrazioni del Lotto

20 -\* Album musicele Negli interv. comunicoti commerciali \* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - La voca cha ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

> SULLE SPIAGGE DELLA LUNA Orchestra diretta da Armando

Trovajeli Partecipano France Vslerl, Vit-torio Caprioli e Lucisno Selca

21.45 Canti sulle rosa del vanti 22-IL CONVEGNO DEI CINQUE

L'attore Lucio Rama, che presenta con Angiolina Quinterno lo apello-colo initiolato Sulle spiagge dello luna, in programma alle ore 21

22.45 Canzoni in vatrina

con le orchestre dirette da Carlo Savina, Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli e Bruno Canfora

NICEIII è Bruno Caniora
Vian: Come vuoi tu; Bruni-Fabor;
Raggio verde; Manilo-Casiar, Son
felice vicino a te; Mendes-Falcochilo: Ponci; Florenlini-Di Ceglie: Passeggiando per Fjudile; Ciervo-D'Esposito: 'O more mo; Franchini-Beretta-Schisa; Valer dei baci;
Nisa-Villa: Il bojon dei pirati
Clornale addi.

23,15 Glornala radio - \* Musica da

Segnale orerio - Ultime notizia -24 Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizia dal mattino li Buongiorno

9,30 Canzoni presentate el Vil Festival di Sanramo 1957

Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Claudlo Villa, Gino La-tilla, Fiorella Bini, Il Duo Fasano, Carla Bonl e Gino Baldi

Caria noni e Unio Baidi Bernazza-Lops: Ondamarina; Rivi-Innocenzi: A poco a poco; Da Vinci-Lucci: Estasi; Testoni-Seracini: Un filo di speranzo; Calcagno-Gelmini: Le trote biu; Bezzi-Pintaldi: Chie-setta solitoria; Lodigiani-Mainardi: Il nostro di setta solitor li nostra si

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Glornale di varietà

#### MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Cario Savina Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Achille Togliani, Fio-rella Bini e Aurelio Fierro rella Bini e Aurelio Fierro Werthmuller-Luttazzi. Come piangevo quel solice piangente; GarinelGlovannin-Kramer: E' rutta colpa della primorero; Ardo-Cugat. Sciolli sociali; Bonagura-Glaminhi-Chlanese: Polcoscenico; Testoni-C. A. Rossi: Che bella cosa è un fiore; Hopkins: Boby Doli. (Solumificio Negroni)

> Flash: istantanee sonore (Polmolive - Colgote)

13,30 Segnale orario - Giornala radio · Ascoltate questa sera... ·

13.45 Il contagocce: Uno voce nel me-riggio, con Enrico Luzi (Simmenthal)

13,50 Il discobele

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervolli comunicati commar-ciali

14,30 Schermi e ribalta Rossegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chlara Canta Rino Salviati

Segnale orario - Glornala radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Confidenziale Settimanale per la donna

#### TERZO PROGRAMMA

19 li problema del Medio Oriente Francesco Gabrieli: Nazionolismo arabo e islomismo

Vittorio Riati

Serenoto degli scacchi Praiudio - Gavotta - Serenata - Val-zer - Marcia del circo Pianisti: Vittorio Rieti e Margery Giles

Una tipica rivista = middle-brow »: li - Saturday Evening Post » a cura di Franceaco Mei

L'indicatore aconomico

20,15 \* Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-1827) Quintetto in do moggiore, op. 29,

per archi
Allegro moderato · Adaglo moito
espressivo · Scherzo · Presto
Esecuzione del « Quarietio Pascal »
e dei violista Waiter Gerhard Variazioni in mi bemolle sull'oria - Bei Moennern - di Mozort, per violoncello e planoforte Massimo Amfitheatrof, violoncello; Ornella Puliti Santollquido, piano-forte

li Giornala dai Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Piccola antologia poatice Ilarie Voronco

21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Rudoif Albert Olivier Massiaan

Olivier Massiaan
Turongolid-Symphone
Introduction Chant d'amour - Turangailla - Chant d'amour - Jole du
sang des étolles - Jardin du sommell d'amour - Turangailla - Développement de l'amour - Turangailla - Vener - V

Yvonne Loriod, pianoforte; Jeanne Loriod, Onde Movtenot Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Al termine:

La Rasseona

Storia ontica, a cura dl Giovanni Forni

Un recente trattato di storia impe-riale - Le leggi di Roma - La prefet-tura dell'Urbe - Mitra - Giuliano l'apostata (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chlara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dalle «Lettere familiari» di Giuseppe Bareiti: «La lesta dei tori a Lisbona »

13,30-14,15 \* Musiche di W. A. Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera a di venerdì 26 aprile)

#### POMERIGGIO IN CASA

16 SPIRITO ALLEGRO

Antologia del buonumore, a cura di Pasquale Pennarola

ATLANTE Varletà dai cinque Continenti

Giornala radio Programma per i ragazzi

Storia maravigliose di genti e paesi, a cura di Stefania Piona La Lituonia Regia di Lorenzo Ferraro

18.30 Pentagramme

Musica per tutti

li sabeto di Classe Unica Tradizioni e leggende sull'origi-ne del mondo Domonde e risposte ogli ascol-

#### **INTERMEZZO**

#### 19.30 · Altaiana musicaia

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novltà da tutto

ll mondo (Idrolitina)

20 ---Segnale orario - Radiosara VIII Gran Pramio ciciomotoristico delle Nazioni

Servizlo speciale di Nando Mar-tellini, Paolo Valenti e Sergio Zavoli

20,30 La voca cha ritorna, concorso a premi fra gli ascoltatori

#### SPETTACOLO DELLA SERA

Teddy Reno presenta CANZONI DEL SABATO SERA con Gianni Ferrio e la sua orchestra

21,15 VIVI

Dramma lirico in tre atti di Paola Masino e Bindo Missiroli

Musica di FRANCO MANNINO Musica di FRANCO MANNINO
Vivi Rosanno Corteri
Camarlers
Zia Giuliano Roimondi
Una cilente
Manicure Anna Di Stasio
Kinclair Mac Lean Giulio Florecomit
George
Coorge
Un cilente
Un camerlere
Raffoele Bisogni
Garni Avolanti

Parrucchlere Giuseppe Micucci Compositore di ballabili ilabili Enzo Feliciati Johnny Rieu Alen Luigi Amendola Manolo

Manolo Jon Charlie Sassofonista Luigi . Direttore Tuillo Sarafin Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli

Registrazione effettuata il 28-3-1957 dal Teatro San Carlo di Napoli (vedi articolo Illustrativo a pag. 4) Negli intervalli: Asterisco - Ultime notizia

Al termine: Siparietto



Franco Mannino, quiore dell'opera Vívì, con il massiro Tullio Serafin

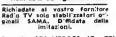
N.B. - Tutti I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) aono effettuati in edizioni fonografiche

#### RICEZIONI TELEVISIVE PERFETTE COR STABILIZZATORI AUTOMATICI DI TENSIONE

#### "SAMA"

con filtro corrattore d'onde

- Assolute siebilliè del quadro Riduzione dei guesti dovuil agil shaizi di lensione
- Adaltabili ad ogni televisore





SAMA - VIA VERRES, 17 - TELEF. 284-227 - TORINO

### nei ritagli del vastro tempo







#### **ELEVISIONE**

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale Programma cinamatogra-

fico 17.30 La TV del regazzi Possaporto

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

EUROVISIONE

Collegamento tra le retl televisive europee ITALIA: Romo Dall'Aula della Benedizione in Vaticano alla Augusta presenza di S. S. Pio XII

Prima parte del Concerto sinfonico vocala

Concarto sinfonico vocala diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violinista Giocono da De Vito.

1) J. S. Bach: Concerto Brondeburghese n. 3 in sol moggiore per orchi e cembolo.

a) Allegro moderato; b) Al-2) F. Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestro

a) Allegro molto appassio-neto; b) Andante; c) Allegro non troppo - Allegro molto vivace

Solista: Gloconda De Vito Orchestra sinfonica e Coro

di Roma della Radiotelevi-

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

(vad) articolo Illustrativa a

18,50 La TV dagli agricoltori Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana

20,30 Telagiornale

20.50 Carosello (Shell Italiana - Laboratori del Bipantol - Lambretta -Olà)

IL ROMANZO DI UN GIO-VANE POVERO

dai romanzo omonimo di Octave Feuillet

Traduzione e riduzione di Carlo Maria Pensa Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed Interpreti:
Massimo Odiot, marchese
di Champcey Paolo Carlini
Margherita Laroque Padoroni
Giuseppina Laroque Padoroni
Giuseppina Laroque Adoroni
Captiano Laroque
Marchese Cristlano di
Champcey Olinio Cristina
Elena, sorellina di Massimo
Elena, sorellina di Massimo
Laubeph, notalo Milia Gatti
Laubeph, notalo

Laubepin, notalo
Giuseppe Pagliarini

Signora Laubepin, eua Nois Lago moglie La vedova Aubry La vedova Aubry
Fonny Marchiò
La signorina Helouin
Anna Maria Alegiani

sabato 27 aprile

Anna Maria Alegiani
Vauberger, portinalo
Raffaeie Giangrande
Luigia, sua mogite Fina Cei
Alano, maggiordomo
di casa Laroque
Riccardo Tassani
Lucia Campbell

Lucia Campbell
Ileana Moreschini
Suora Sainte-Fèllx
Ofelia Potroni Gastona, domestico Lionello Zanchi

Regia di Sllverio Blasi

Dal Teatro della Fiera In-ternazionale di Milano

La Baila Epoque

Telespettacolo musicale di Frattini, Terzoli e Macchi con divagazioni di Orlo Verganl

vergani
Presentato da Elena Giusti
con ia partecipazlone di
Carlo Campanini, Ettore
Conti, Enrico Dezan, Walter Marcheselli, Nuto Navarrini, Ermanno Roveri,
Sandra Baltinari, Elena
Borgo, Gisella Soño, ecc. Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia dl Eros Macchl

Talegiornale Seconda edizione

Da questa sera in quattro puntate

## IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

l sia permesso il paradosso: Il più alto segno della popolarità è l'oblio del proprio nome da parte del pubblico. Ne volete far la prova? Domandate a dieci persone se conoscono — per sentito dire, per averlo letto, attraverso le riduzioni teatrall o cinematografiche — Il romonzo di un piorone porero; non una risponderà negativamente Ma domandate a dieci persone chi è l'autro: quattro risponderanno Ohnet tore: quattro risponderanno Ohnet (che è quanto dire Il podrone delle ferriere), due esclameranno Dumas, due taceranno; uno solo — e forse nemmeno quello — azzarderà: Octave Feuillet.

Quello di Feuillet può — pensiamo — considerarsi il caso-limite della proporzionalità inversa fra la celebrità d'un'opera letteraria e la nobrità d'un'opera letteraria e la no-torietà del suo autore. Ora, presen-tando da questa sera sugli schermi televisivi sa riduzione in quattro pun-tate di I romonzo di un giovone po-vero, sentiamo il dovere di rendere a Cesare quel ch'è di Cesare, ed a Feuillet quel ch'è di Feuillet. Nato a Saint-Lò nell'agosto del 1821, colui che più tardi sarebbe stato sopran-nominato, per l'affinità di certi mo-tivi sipiratori, il De Musset des fa-milles a serisse il suo primo romantivi ispiratori, il « De Musset des fa-milles», scrisse il suo primo roman-zo, in collaborazione, quand'aveva appena ventiquattr'anni. Poi si la-sciò tentare dal teatro, mentre an-dava pubblicando sulla « Revue des deux mondes» quella serie di Scene e proverbi che doveva valergili il ri-chiamo a De Musset.

chiamo a De Musset.

Ma il romanzo, il romanzone a puntate pieno di personaggi e di avvenimenti, tornò ad esercitare su di lui
una attrazione irresistibile; ed ecto
infatti uscire, nelle varie riviste che
decoravano il cielo letterario di Francia, Onesta, Bella, Lo piccola con-tessa, la Storia di Sibilla, Il signor di Camors. In così bel mazzo di vicende romantiche fa però spicco quella del giovane povero, apparsa glusto giusto cent'anni fa. Octave Feuillet entrava all'Académie Française e di-ventava immortale.

ventava simmortale s. Dopo i successi di altri romanzi scenegglati, la televisione realizzando ora — per la prima volta dagli studi milanesi — l'opera dei Feuillet, intende soddisfare il desiderio di un vastissimo pubblico. Dei resto, sia detto per gli ipercritiei sempre di-

sposti a tirar sassate nel nome dell'Arte con l'A maiuscola, fu proprio l'enorme successo che lo ha sempre accompagnato a classificare il romonso di un gioucne porero nel limbo d'una ietteratura rosea ed approssimativa. Dio ci guardi dal tentativo, in questa sede, d'una rivalutazione estetica del «feuilleton», nome nel quale è ben avvertibile l'eco del suo grande rappresentante cioè del signor Feuillet, Ma convien pur rilevare che, specchio di un'epoca e so-prattutto rilesso del gusti di un'epoprattutto riflesso dei gustl di un'epo-ca. Il romonzo di un giovane povero ha una sua noblità di intenzioni.

Occorre, a questo punto, ricordarne la vicenda? Lo faremo molto somla vicenda? Lo faremo molto som-mariamente, tanto per rinfrescare la memoria dei nostri vent'anni. Il mar-chese Massimo Odiot di Champeey d'Hauterive, ridotto in miseria in se-guito alle folli speculazioni del pa-dre, è costretto a ecrarsi un lavoro per provvedere a se stesso e alla ignara sorellina. Un amico di fami-glia, il notalo Laubepin, gli trova una onorevole occupazione presso una onorevole occupazione presso una ricchissima famiglia della Bretagna, l Laroque; e così Massimo, ceiando la sua vera identità, diventa amministratore.

Al castello Laroque egli conosce la figlia della proprietaria, Margherita, al castello Larque egir Colloste in diglia della proprietaria, Margherita, una bella fanciulla alquanto sdeanosa e incomprensibilmente fredda. I colpi di scena non sono pochi; e quando Massimo, innamorato di Margherita ma nell'impossibilità di sposaria a causa della sua condizione, sta per andarsene, ecco il deus exmochino, sotto le spoglie d'una nobile vecchina; una cospicua eredita rimette le cose a posto. E Massimo può realizzare il suo sogno d'amore. Il preglo maggiore del romanzo rimane nel ritratto, distaccato o commosso, vivido o insistito, dei personaggi. I quali, nella riduzione televisiva, sono affidati ad un cost decezione che comprende Lea Padovavisiva, sono affidati ad un cost d'ec-cezione che comprende Lea Padova-ni, Evi Maltagliati, Paolo Carlini, Franco Volpi, Fanny Marchiò, Alloi Glivani, Olinto Cristina, Ne abblamo citati solo alcuni. Attorno ad essi c'è una piccola folla. E il colore di un mondo che, purtroppo, non esi-ste nili





Evi Maligaliati e Paglo Carlini durante le prave di II romagzo d'un giovage povera



#### Perseveranza...

otterrete resultati acuri con l'aso o Super-Polvere per Dentière ca Orasiv, il prodotto racco-dato dal Dentista. Oresi v tre-assicura l'apparecchia pro-le le delicote superfici della

con istruzioni nelle Formocie

#### LOCALI

#### TRENTING - ALTO ADIGE 7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II - Bressanane 2

Bolzono II - Bressanone 2 -Brunica 2 - Maranza II - Me-rono Z - Plose III,

rono 2 - Mose III,
18.35 Programma allaatesina in
lingua tedesca - a Fur die Froi. »
eine Plaudere imit Frou Morgarethe - Mus k für jung und alt
- Unsere Rundfunk-und Fermerwoche - Das Internationale Sportecho der Woche - Balzana 2 Balzana II - Bressanone 2 -Brunica 2 - Maranza 11 - Me-rona 2 - Plase II

19,30-20,15 Wenn die Caw-boys singen - Blick in die Region -Nachrichtendienst - Bolzano III

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ara della Venezia Giulia Tramissione musicale e giomo-Tramissione musicale e giomo-listico dedicata agli italiani di altre frontiera: Almonacco giu-liano – 13,34 Musica varia: Ad-dinsell, Concerto di varsavia, Ignato Canti alandesi papolar. Autori vari Ricordi Napol – 14 Giarnale rodio. Giarnale radia giuliano - Leggenda fra le Venezia 3

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teotro, musi-co, cinema, orti e lettere (Trie-ste 1)

ste 17
2,05 i copricci di Marianno, noi ci quadri di Alfred De Musset troduzione di Agostina Richelmi. Campagnia del Teotro Stabile della Città di Treste 1956-195 con Lauro Solori Claudio, giudice i Cecco Ferrai, Marianna, sua moglie i Laura Salori. Celi ci Cecco Ferrai, Paria modre di Cella Angolo Lavagna (Tabo Cella Angolo Lavagna). Tabo Cella Angolo Lavagna (Tabo Its). Culto 10mero Lazzari. Molvolia, maggiordomo di Ermia (Giorgio Volletta). Un garzons

## · RADIO · sabato 27 aprile

di locanda (Lina Sovarani), Un cameriere (Roberto Sardo), Un altra comeriere (Morcello Rom-bazzo), Un sicoria (Alberto Ric-ca); Repla teatrale di Gianfron-co De Bosio, Allestimento radio-fonica di Giulio Ralli (Trieste 1

22-22,45 Dvarak; Sinfonio n 5 ir mi minare ap 95 « Dal nuovo mando » Orchestra sinfonica del-la N B C diretto da Artura Ta-scanini i Trieste |

#### In lingua stayena (Trieste A)

Musica del maltina Dischil Musica del maltina "Dischi", calendorio - 7,15 Sepnale orario, notiziaria, ballettino meteoralo-gico - 7,30 Musica leggera, tac-ruina del giarno - 8,15-8,30 Segnale arario, naliziario

11,30 Orchestre leggere - 12 Vite e destini - 12,10 Per cioscuno qualcosa - 12,45 Nel mando della cultura - 13,15 Segnole araria, cultura - 13,15 Segnole araria, natiziaria, ballettina meteoralogica - 13,30 Belle aria operistriche - 14,15 Segnole araria natiziaria, vassegna della stranga assegna a

29 Notiziaria spartiva - 20,15 Se Motiziaria spartiva 2.0,15 Segonale cartino nattraria, bollettra meteorologico 20,30 Complesso Silvo Tames 2.1 La settrama a in Italia 2.1,15 Johann Strauss II pipistrello, ameretra in tre atti i Dischi - 23 15 Segonale caran, nattrarian, ballettina meteorologico - 23,30-24 Ballo nattraria. la patturna

Per le altre trasmissioni locali vedere il supolemento al Radiocarriere n 14

#### ESTERE

#### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6) Kc/s. 5972 - m. 50,221

Ke/s, \$972 - m. 50,221

9 Nov.1a per signarc 20,12 Ome
v prende in parela 20,35 Fott
di cronaca 20,45 Aretta 20,50

Lo famiglia Duration 21 E' nota
mo vecetta 21,15 Serenata
21,3 Seren

#### BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

chestra diretta do Francis Bay 22 Notiziario 22,11 Musica ri-chiesto 22,55 Notizioria 23,05-24 Dischi.

#### EDANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6;
Bordeoux I Kc/s. 1205 - m. 249; 8ordeoux 1 Kc/s. 1205 - m. 24 Gruppo sincranizzalo Kc/s. 1349 m. 222,4)

m. 222,4)

19,01 Brahms: « Magelone Roman-zen », ap 33 : frommentri 19,30
La Vace dell'America, 19,50 No-t-ziaria 20 Smelana: Palca, do « La sposa vendula » 20,05 Can-certo di musico leggero diretta da Roymand Cheyreu. 20,35 « Pubblica e Autori », lesto di Robert Caulotta 20,55 « Un cenreperi Callam 22,05 « Un Cen-tenorio Macdame Bavory davan-ti or giudici e all'opinione », o curo d. René Dumesul e Gene-viève des Caurtis 22,30 Solisti Maurice Fueri e Jean Hubeau 23, Idee e uomini 23,25 Schubert: race e unitini 23,23 SCRUBERT; Rosamunda, ouverture; Serenata per contralto, cora femminile e pianoforte, Rasamunda, coro depianoforte, Rasamunda, coro de cacciatori 23.46-23.59 Not zia-

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyan | Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges | Kc/s. 791 - m. 337.8;
Toulouse | Kc/s. 944 - m. 317.8;
Paris II - Marseille | I Kc/s. 1070 m. 280.4; Lille | Kc/s. 1376 m. 218, Gruppo sincronizzato Kc/s.

m. 21s, strippo m. 21s, 35 \* Nostra Signor and Rener 19,25 \* Nostra Grand Rener 19,25 \* Nostral e el suo piccola teatra « Il vestita da sposa » 20 Notziario 20,20 « Tra parentes » di Lise Elina e Georges de Counes 20,30 « Porta-Cocktail », di Pierre Mendels-21,35 La conzone redota 22 No-triario 22,15 \* Alon Cury, in Ł'Inivito in giordina 22,30 Jazz: « Erroll Gamer » 22,57-23 Ricordi per + sogni Jazz: « Erroll Gam Ricardi per i sagni

#### PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allauis Kc.'s. 164 - m. 1829,3)

19 Antenrime rime e grandi success 19,15 Notiziaria 1 La esemplare di Louis disca 19,15 Nonzeros 19,45 
Lo vita exemplare di Lours 19,45 
Lo vita e la considera 19,45 
Lo vita el considera 19,45 
Lo vita esta e la considera 19,45 
Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el considera 19,45 

Lo vita esta el cons

#### MONTECARLO

iKc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18 Dal « Ragtime » of « cool » 19 19,40 Come va da va ? 19,45 Notiziorio 20 Vorietò 21,15 Or- Notiziorio 29 I temerori 20,30 Serenata a Salange Schwarz 20,45 II sagna della vastra vita 21,15 II pinto comune, can Zop-py Max 21,30 Da Montmartre a Montecorlo 22 Notziaria 22,05 II sagna della vastra vita 22,10 Jazz 23 Notziaria 23,05 Un-serata a Madrid 24-0,02 Not-

#### GERMANIA

#### AMBURGO IKc/s, 971 - m, 3091

19 Notiziario 19,10 La Germanio indivisibile 19,30 Concerto co-role 20 « I quottro baia » IDie ver Nachrichter!, reminiscenza

v er Nachrichtert, reminiscenza di un cabaret di ieri, 21,15 Or-chestra Paul Weston Music for reflection 21,45 Notiziorio 21,55 Di settimano in settimana 22,10 Max Reger: «Suite di balletto, diretto da Georg Ludwig Jochum diretto da Georg Ludwig Jochum 22,30 Barometro musicale 24 Ul-time nat.zie 0,45 Musico da balla 1 Dalla discoteco del Dot-tor Jazz 2 Bollettino del mare 2,15-5,30 Musico fino al mattina

#### FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,491

Kc/s, 6190 - m. 48,491

19 Musical Egigero 19,30 Cronocc dell'Assia Not ziarria Comment 20 Piccola proto di successi 21 Musica da trallo 22 Notiziano 22,05 Lo settimana di Banni 22,30 Cocktali di mezzanatte vareta Nell'Intervolla 124: Ultime noti in 12,20 Cocktali di mezzanatte vareta nell'assia 22,05 Lo settimana di Banni 22,30 Cocktali di mezzanatte vareta nell'assia 22,05 Musica de Dalla americana 3,41,30 Musica da Amburgo

#### INCHILTEDDA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(Narth Kc/s, 692 \_ m, 434; ScaIland Kc/s, 809 \_ m, 370,8; Wales
Kc/s, 881 \_ m, 340,5; Landon Kc/s,
908 \_ m, 330,4; West Kc/s, 1052 \_
m, 285,2)

m. 285,21
8 Nat sinto 18,45 L'archestric
Harry Davidson e il sapranic
Helen Clare 19,30 Stavero in
citto 20 Panarana di varieto
21,15 Fellow Passengers i romanza di Prestan Lockwood
Adottamento radiafranco di
Geoffrey Household 22,30 Dissch 22,45 Prephiere seral 2323,08 Natiziatro

### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
(Protivich Ker/s 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s, 1214
19 fuctus ana 19,30 Almanacco celtor russta 20 4 La farmiglio Archers di Meson e Weath 20,45
- Blanner 21 for George 22 Nofracca 22,15 Dischi presentati
Barriara 13 xe Tarchestra Bilk
Ternent 23,55-24 Nofrazania

#### ONDE CORTE

Or	e	Kc/s.	m.
5.30 -	8.15	9410	31,88
5,30	- 8,15	12042.5	24,91
5,30 -	8,15	12095	24,80
7 .	8,15	15070	19,91

## 7 - 8,15 17700 7 - 8,15 17890 10,30 - 19,15 15110 10,30 - 21,15 21675 11,30 - 18,15 21470 11,30 - 18,15 21470 11,30 - 12,25 15070 12 - 12,15 12042,2 12 - 12,15 12042,2 18,30 - 22 17715 19,30 - 22 1910 12042,5

19. 21.15 21470 15.97
19.30 - 22 11910 25.19
Orchestra Edmundo Ros 6,30
Orchestra Edmundo Ros 6,30
Orchestra Edmundo Ros 6,30
Orchestra Edmundo Ros 6,30
Orchestra Statistica Chopin 7,30 4 vito con 1,1 yon 9, vorreitò 8,15 Sullivora: Il M Mado, ouvervue. Ciaikawitky: Cancerto n 2
II.30 Privsto muscacle 13 Malivo preferit 14,15 Musco richiesta (1,13 Mario Sundo Priva 1,14) Mario Proceetta scazzesa di varietà del 1,15 Musco di Concerta (1,15 Mario Sullicia Rosa 1,15 Musco di Webb e Mason 20 Panaroma di varietà 21,15 Nuovi dischi musica da concertal generalità da Jeremy Noble 22 Musica di Gerald Gentry Solista bantono John Carol Cose Musica issimato da Shokespoera Geraldi Finzi:
4 Let us garlands bring Mendessaha: Musica da Shokespoera Geraldi Finzi:
4 Let us garlands bring Mendessaha: Musica dal spokespoera Geraldi Finzi:
4 Let us garlands bring Mendessaha: Musica dal spogna di una natte d'estate s

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m. 567,1) 19,10 Alcune poese 19,30 Natiziaria Eca del tempa 20 Danze campestri 20,30 Passeggiata per Basileo in accosione dell'appertura della Fiera campionaria 22,15 campionaria 22 22,20-23,15 Music Siuseppe Tarelli: C della Fiera campionaria 22,15 Notrziana 22,20-23,15 Musiche richieste Giusepe Tarelli: Can-certo in mi minore per vialino archi e basso generale ap 6 n 9, Mazari: Serenata in re maggiare KV 320 (cal carna del postiglione

#### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,61 7,15 Notiziario 7,20-7,45 Alma-naceo senara 12 Musica vario 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia 13,10 Canzenette 13,30 surzioro 12,45 Musco vora 13,10 Conzonette 13,30 Per la consonette 13,30 Per la consonette 13,30 Per la consonette 14,10 Per l Concerto giretto de Urmar Nissa.

Solista pranista inclianoMara Mazari: Le nozze di GiulanoMara Mazari: Le nozze di Concerto ni per pionofrotte e orcerto ni per pionofrotte di Jerse
Tagnela 18 Musico richesta
18,30 veci del Grigioni italiano
19 Sarasate: a Meladia zingaresche ao 20 ni pi Introduzione e itamortello 19,15 Noti
zione e itamortello 19,15 Noti
zione di Controlo di Ciudi
coniccio con controlo di Ciudi
coniccio con controlo di Ciudi
coniccio Controlo
21,15 Canzoni presentate da Giu-

### E' MAGICO!

Infinite sono le massale che così commentano, dopo avei usato lo e SMACCHIASOL », il super smacchistore scientifico

Lo e SMACCHIASOL », per suo altissimo grado di volatilifa, assicura una smacchiatura lifa, assicura una smacchiatura latsntanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, ren-de nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

e S M A C C H I A S O L » non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL» pe netra nelle fibre del tessulo stesso e le ripulisce complets-mente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene general-mente usando 1 comuni smac-chiatori.

e SMACCHIASOL » è un preparato dell' parato dell' Orgnizzazione « Schiumasoi »

MILANO Costa solo Lire 150 il fiacone.

amaro ramazzotti) (ramazzotti

soda

tert Bécaud al Festivol della radia e della relevisione arganizzato a Cannes il 28 gennaia 195 22 Mussche di General 22,30 et al. 195 22 Mussche di General 22,30 et al. 195 22 Mussche di General 22,30 et al. 195 20,000 et al. 195 23,30-24 Canzonette escuite della Orchestra Radiosa diretto do Fernando Pagal

rapazzotti soda

#### SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Not zaron 19.25 Lo spec-chia dei roma 19.45 Rivista 195° 20/10 - e. difesse del por-to » rodi » ma di Renè Rou-let 21 « vobta felice » ci curo di eles-Herri Fayvad 21,35 « F Famille » di So-muel Che. « 21,59 Canzen curo di les-Henri Favror 21,35 e Per Famille » di Sa muel Che, er 21,59 Canzen 1e », a cura di Gisèle Robert Mourrice Vaubroy 22,30 Not.zic rio 22,35-23,15 Musico da balle

#### APPENDICE DI POSTARADIO

#### N. D. E. - Casala Monfarrato

N. D. E. - Casala Monfarrato
Per raccontarie «tutto quanto è noto» della turbinosa vita
di Hector Beriloz occorrerebbero pagine, non solo righe,
comunque, per sommi capi: Hector Beriloz nacque a Côte
Salut-Andre i il dicembre 1803. Coltivò gil studi ciassici e la
tutto si sentiva portato; ma i suoi genitori lo iscrissero all'Università di Parigi nella facoltà di Medicina. Beriloz
titensificò invece gil situdi musicali, e una sua prima composizione per grande orchesira gil procurò la stima del musicista Lesteur il ouole lo accolse come allevo. Tentato sencista Lesteur il ouole lo accolse come allevo. Tentato senfinanziario del genitori e de Rome, a venne privato dell'aluto
finanziario del genitori e provedere a se stesso e continuare gil
nel vaudevilles per provedere a se stesso e continuare gilnel vaudevilles per provvedere a se stesso e continuare gli studi al Conservaiorio. Sforimano in attri due Grand Prix de Rome. Organizzò un concerto di musica sua diretto da Habeneck. Il successo ottenuto gli valse la nomina a «caposcuola» dal e Cenacoli romantici» e di negulto consegui finalmente il Grand Prix, Verso la fine dei 1830, dopo aver finalmente il Grand Prix, Verso la fine dei 1830, dopo aver riconciliato, Berlioz parti per l'Italia, ma dopo appera quincienciliato, Berlioz parti per l'Italia, ma dopo appera quincieli glorni di permanenza a Roma, decise di ritornare a Parizi, avendo fondail dubbi sulla fedettà della sua fidanzata la notizia che la sua promessa sposa si era unita in matrimonio con il fabbricante di pianoforti l'epsel, Medilando vendetia. a appera giunto a Firenze quando in Termonite, tuttavia non però lo attraeva aempere e nel 1832, dopo aver aostato a Napoli, rientrò in Francia dove incontrò la Smithson. La sposò ed inaleme andarono ad abitare una casetta a Montmartre dove apesso furono visitati da Chopin, Liatz, de Vigny. Pagannili ecc, ma l'amicival di questi grandi non valse ad introdurio all'Opera, tanto più che un primo tentativo con il trodurio all'Opera, tanto più che un primo tentativo con il rodurio all'opera, tanto più che un primo tentativo con il rodurio all'opera, tanto più che un primo tentativo con il rodurio all'opera, tanto più che un primo tentativo con la fondina all'internativa della mediocre cantante Recoabandonò moglie e figlio per andare in Germania insieme con tel. In Germania ebbe discreta fortuna e attraverso vari insufficienti per-provvedere a due famiglie, dovette concerti riusci a farsi apprezzare; ma essendo i mezzi finanziari insufficienti per-provvedere a due famiglie, dovette con la concenti riusci a farsi apprezzare; na essendo i mezzi financiari non della ancono il arcoli vaudevilles per provvedere a se stesso e continuare gi di al Conservatorio. Sfortunato in altri due Grand Pris

Dannazione di Faust, fatta a sue spese davanti ad un pubblico assai scarso, lo ridusse ancor più indebitato. Dovette di consessi a carso, lo ridusse ancor più indebitato. Dovette della consessi carso, lo ridusse ancor più indebitato. Dovette di consessi carso di consessi carso della carso dell

moriva l'8 marzo 1869 dopo lunghissima agonia. Una grande opera didattica di Hector Berlioz fa parte della biblioteca di ogni musicista: il Grand Tratif d'instrumentation et d'or-chestrotion modernes (porta la data 1844).

#### Un fedele abbonato (firma illeggiblle) - Bargamo

#### Aspattara è un po' mortra - Fagnano di Travanzuolo

Aspattara è un po' morira - Fagnano di Travanzuolo Luciano Rondinella, fratello di Giacomo, è nato ventidue anni or sono a Napoli ma risiede a Roma, Dopo aver frequentato le scuole superiori si dedicò ai canto e al cinema. Ha interpretato alcuni film anche come cantante ai fianco di note attrici ra cui Sophia Loren, Ha inciso motti dischi di canzoni napoletane e attualmente sta preparandosi per un nuovo film dove reciterà e canierà a fianco di notissimi attori. La RAI gil ha appunto riservato una serie di trasmissioni avendo riscontrato in lui una occe dei tutto personale che può essere impiegata con successo nelle canzoni melodiose a carattere romantico.

Dato cha il numaro dalle richiasta supara di gran lunga lo apazio consantifo a « Postaradio » a a « Appendica di Postaradio », drora in poi non sarsi più possibila prandare in considarazione qualla richiesta che ci parvangeno priva dall'indirizzo del mittenta, al quala potremmo rispondare in via privata. Sarà fatta tuttavia accaziona per la domanda cha possono considararsi di intarasse ganaraia.

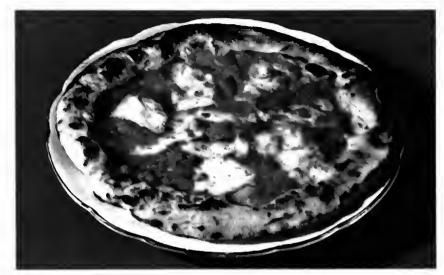
## IN CINQUE MINUTI PIZZA ALLA NAPOLETANA

Prendete ceuta gr. di pasta già lievitata, lavoratela per un poco fino a ridurla di forma circolare e a 1/2 cent, di altezza, Disponete la pasta in una teglia dopa averne unto il londo con un poco d'olio.

Versnie quindi sulla pasta il Condi CIRIO e, se ri piace più condita, aggiungete un po di aglio a fettine, 15 grammi di olio, un pizzico di origano e delle fettine di nioz-

Infornate nel forno caldissimo per circa dieci minuti e servite In pizza ben calda.

## Condi CIRIO



Da oggi e fino al 31 Dicembre 1957 ogni etichetta di CONDI-CIRIO vale per DUE!

### CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segus da pag. 23)

#### «La famiglia dell'anno» Tresmissione del 13-3-1957

Vincono prodotti Linetti:

Antonie Pevan, vla Eustachi, 11 - Mi-lano; Michele Flore, vla Farini, 46 - Or-betello; Raffeelle Sevs, via Belvedere, n. 83 - Vomero (Nopoli); Luisa Gallizie Bosi, Amm.ne Reg.le - Valle d'Aoste.

#### Classe unica

Nominativi dei favoriti dalle aorte per l'essegnezione del premi conei-stenti in due buoni ocquisto libri o dischi per lire 15.000 posti in palio tre le persone che henno rivolto domande alla rubrica « Il sabato di Classe Uni-

ca» in merito egli ergomenti trattati: Vito Cirielli, via Sen Rocco a Cepodimonte, 45 - Napoli; Ilio Calebresi, vie Cassia Seconde, 57 - Frez. Acquavive - Montepulciano (Siena).

#### «Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'Automobile Fial 600 poste in pello nel corleggio del 25 merzo 1957, la sorie he lavorito:

Messimo Secchieroli, frez. S. Michele al Fiume - Mondavio (Pezaro)

che ha acquistato l'apperecchio Serie Anie n. 1.283.887 di matricola 1'8 dicembre 1956.

#### « Classe Anie MF»

Capponl. 87 . Firenze:

Risulteli del sorteggi dei 24 el 30 merzo 1957.

Hanno vinto un televisore da 17 pol-

24 marzo: Bettiste Cemeasi, via Corne, n. 47 - Oarfo (Brescle); 25 merzo: Loranzo Ceccherini, via P.

26 merzo: Giuseppe Surece, via Reggio Cempl Vico Sorgonà - Reggio Ca27 marzo: Cerle Ascioni, vie S. Lucie - Frigido - Masse: 28 marzo: Alessendro Di Meglio, via del

Molo 25-5 . Genova: 29 merzo: Trento Civicchioni - Piegaro

(Perugie): 30 merzo: Giuseppe Di Mertino, via Coreice, 51 - Tevieno (Lecce).

#### «Dove ci troviamo?

#### Tonin Buonagrazia»

I quiz proposti nel corso delle tra-smissioni del 13 e 2 merzo 1957 preve-devano le seguenti soluzioni:

Quiz per gli alunni di I e II elemen-

Quiz per gli elunni di III, IV e V ele-mentere: Tonino è stato scortese con Gigi per essersi impossessato dell'oqui-

cigi per essers impossessato dell'oqui-lone che non gli apparteneuo.

Le foriune be esaegneto per aorieg-gio il pramio alle V clesse femminile della Scuole Elementere di Gelllere (Bologna), frazione San Venenzio.

Un radioricevitore Classe Anie a modulazione di frequenza è stato essegne-to ell'Insegnente signora Giovenne Pa-equeli Moneri,

Una biciclella è state assegneta a ciascune delle seguenti 17 alunne:

Elde Antinori, Lidie Atti, Megda Belboni, Marisa Barbieri, Lorette Bergemi, Oliva Botto, Anne Meria Candini, Mo-ree Cendini, Lorenza Cipolli, Mirte Fini, Gabrielle Menfredini, Marise Orfoleni, Ide Schievine, Angele Tosi, Giuseppina Tunioli, Merie Luisa Zeniboni, Vittorie

#### «La radio in ogni scuola»

Assegnezione mediente sorteggio dei Assegnazione mediente sorteggio dei cinque premi previsiti per le quinia estrezione mensile, consistenti in cinque rodioricerilori Classe Anie a modulazione di frequenza tre gli insegnanti emmessi al concorso e La Radio in ogni Scuola » e seguito delle comunicazioni pervenute entro il 31 marzo 1957. Sono risulteti vincitori:

Albe Febris Cinquetti, Insegnante

presso le Scuole Elementare « G. Cer-ducci » di Aurisina (Trieste);

Adriene Bernesconi, insegnante presso la Scuola Elementare di Solbiate (Como), Frazione Concegno; Vincenzo Mazzel, insegnente presso le Scuola Elementare di San Lorenzo

Guido Alemegni Pimpinelli, preside della Scuola Media Statale «G. Pasco-

li » di Perugia; Giusepps Periiii, insegnente presso le Scuoia Elementere di Angri (Salerno).

#### a L'antenna»

Nominativo del favorito delle sorte per l'assegnazione del premio consi-stente in un radioricevitore Classe Anie o modulazione di frequenza poato in pallo tra gli alunni delle scuole secondarie inferiori che hanno acgnalato ella RAI entro-i termini previsti l'esatta soluzione dei quia muelcali presentati durante le rubrice « Coocorso di cultura musicale »;

Giempeolo Negrelli, alunno delle scuola media statele di Cervigneno del Friuli (Udine).

Soluzione del quiz: oboe, violoncello, ollavino, arpa.

Nominetivo del fevorito dalle sorte per l'assegnazione del premio conel-atenle in una coliana di libri poeta in palio tra tutti gii alunni delle scuois accondarie inferiori che henno pariecipato alle gare «Un libro per 1 miei compegni»:

Gluseppe Tilli, elunno della 2ª clesse Sez, A - delle Scuole medie atetele G. Pascoll » di Grosseto.

Nominativo del fevorito delle sorie per l'assegnazione del premio consi-atente in un rodioricevilore Classe Anie a modulazione di fraquenza posto in pello tre tutti gli alunni delle scuole secondarie inferiori che banno colla-boreto alle tresmissioni «L'Antenne» messe in onde del 14 marzo el 4 epri-le 1957:

Neteline Pelmieri, alunna delle 3º clesse della Scuoie « Adoratrici SS. Sacramento » di Modana.

#### CLASSE UNICA



E' uscito il volume n. 66 della collana di CLASSE UNICA dal titola:

UGO ENRICO PAOLI

#### COME VIVEVANO I GRECI

Lire 200

Gli aspetti meno noli della civiltà greco, che Iradizionolmante è rappresentata in forme ideolizzala, ri-condolti sul piano dalla vita recie con la sua freschezza e sincerità. Le ottività quotidiane del ciltadino graco, nella casa, nella piaza, nuoli stodi; suoi rapporti con la società e la spoile»; il lavoro, gli sugali, gli affetti, illustrali altraperso letture Iralie dalle opere classiche del teolro, della aloria, dello lirico, dall'oraziona.

La pubblicezione, integrate da numeross e interesanti illuatraaloni, aegue quella precedente e notissima au LA VITA ROMANA, già compersa nella coliana di « Claese Unica » e cure dello atesso insigne autore, docenta di lettereture latine all'Università di Firenze, uno dei più profondi conoscitori dell'antichità classica.

In vendita nelle principali librerie

Per richieste diretta rivalgersi alla

EDIZIONI RACIO ITALIANA, vie Arsenele 21, Torino (Stampatrice ILTE)